المملكة العربية السعودية
الرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي
مكتبة الحرم المكي الشريف

فهرس مخطوطات
مكتبة الحرم المكي الشريف

الجزء الأول
﴿ القرآن الكريم • التفسير • علوم القرآن • التجويد والقراءات ﴾

تقديم
معالي الشيخ الأستاذ الدكتور
عبد الرحمن بن عبد العزيز السديس
إمام وخطيب المسجد الحرام
الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي

قسم المخطوطات
مكتبة الحرم المكي الشريف

المملكة العربية السعودية
الرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي
مكتبة الحرم المكي الشريف

فهرس مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف

الجزء الأول

القرآن الكريم ❁ التفسير ❁ علوم القرآن ❁ التجويد والقراءات

تقديم

معالي الشيخ الأستاذ الدكتور

عبد الرحمن بن عبد العزيز السديس

إمام وخطيب المسجد الحرام

الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي

إعداد:

محمد بن سيد أحمد مطيع الرحمن
عادل بن حميد عبد الرحمن عبيد
عبد القيوم بن عبد رب النبي
محمد بن سيد أحمد التمساحي

دار المأثور

ح دار المأثور للنشر و التوزيع ، ١٤٣٨هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

مطيع الرحمن ، محمد بن سيد احمد
فهرس مخطوطات مكتبة الحرم المكي. / محمد بن سيد احمد
مطيع الرحمن .- الرياض ، ١٤٣٨هـ

..ص ؛ ..سم

ردمك: ٤-٥-٩٠٩٢٢-٦٠٣-٩٧٨

١- المخطوطات العربية - السعودية - فهارس ٢- مكتبة الحرم المكي أ.العنوان

ديوي ٠٩١,١٢٢٠١٦ ١٤٣٨/٥٢٣٦

رقم الإيداع: ١٤٣٨/٥٢٣٦
ردمك: ٤-٥-٩٠٩٢٢-٦٠٣-٩٧٨

الطبعة الأولى
١٤٣٨هـ - ٢٠١٧م

دار المأثور للنشر و التوزيع

دار المأثور للطباعة والنشر والتوزيع

المدينة المنورة: أمام البوابة الجنوبية للجامعة الإسلامية - هاتف: ٠١٤٨٤٥٣٨٠٠
الرياض: ص ب: ٢٤٠٦٣٥ - الرمز البريدي ١١٣٢٢ - جوال: ٠٥٥٨٨٣٥٠٥٦
هاتف: ٠١١٤٢٥٣٨٨٣ - فاكس: ٠١١٤٢٧٧٣٧٩
القاهرة: جوال ٠١١١٢٣٧١٢٨٠ ـــ www.daralmathour.com

بسم الله الرحمن الرحيم

البريد الإلكتروني للرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي

www.gph.gov.sa

مُقَـدّمَة

معالي الشيخ الأستاذ الدكتور

عبد الرحمن بن عبد العزيز السديس

الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي

الحمـد للّه الكـريم الأكـرم، الـذي علـم بـالقلم، علـم الإنـسان مـا لـم يعلم، وأصلي وأسلم على الرسول الأعظم، نبينـا محمـد وعلـى آلـه وصحبه، ما تعاقبت الأنوار والظلم، أما بعد:

فمما لا شك فيه أن الأمم والحضارات إنما تبني أمجادها على أساس متين من العلوم والمعارف، ولا أدل على أهمية العلم وتعلمه من قوله تعالى: ﴿ٱقۡرَأۡ بِٱسۡمِ رَبِّكَ ٱلَّذِي خَلَقَ ﴿١﴾ خَلَقَ ٱلۡإِنسَٰنَ مِنۡ عَلَقٍ ﴿٢﴾ ٱقۡرَأۡ وَرَبُّكَ ٱلۡأَكۡرَمُ ﴿٣﴾ ٱلَّذِي عَلَّمَ بِٱلۡقَلَمِ ﴿٤﴾ عَلَّمَ ٱلۡإِنسَٰنَ مَا لَمۡ يَعۡلَمۡ﴾ وهو أول ما نزل من القرآن الكـريم على الرسول ﷺ.

والمستقرئ للتاريخ يجد أنه لم تعن ملة ولا أمة بالعلم كما عني به ديننا الإسـلامي الحنيـف، والآيـات القرآنيـة والأحاديـث النبويـة في ذلـك عديـدة وكـثيرة ﴿ٱلرَّحۡمَٰنُ ﴿١﴾ عَلَّمَ ٱلۡقُرۡءَانَ﴾ و﴿يَرۡفَعِ ٱللَّهُ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ مِنكُمۡ وَٱلَّذِينَ أُوتُواْ ٱلۡعِلۡمَ دَرَجَٰتٍ﴾ والعلم ميراث الأنبياء وما تـرك الإنسان بعد مماته أفضل من العلم، وقد بـين الرسـول ﷺ أنـه: «**إذا مـات الإنـسان انقطـع عملـه إلا مـن ثلاث: صدقة جارية، أو علم ينتفع به، أو ولد صـالح يدعو لـه**»، ولا شـك أن العلم أفضل من المال، وأعظم أجرًا، وأدوم فائدة، فالمال يفنى والعلم يبقى.

فَفُـزْ بعـلم تحيـا بـه أبـدا ... النـاس موتى وأهـل العلم أحيـاء

وقدر كل امرئ ما كان يحسنه ... والجاهلون لأهـل العلم أعـداء

وإن من أهم أوجه العناية بالعلم الاحتفاء بالظروف التي تحويه، والأماكن التي تؤويه، ألا وهي الكتب والمكتبات، ومنذ عصر صدر الإسلام والعناية والاهتمام بالعلم وتدوينه يتوالى، وما أمر الخليفة عثمان بن عفان رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بجمع المصحف الشريف إلا وجه ودليل على ذلك – وبما أتيح من إمكانات في ذلك العصر وما تلاه من عصور – حتى توالى وانتظم في سجل عناية الأمة بالعلم وأسفاره، مكتبات شتى، ودور علم تترى، فمكتبة بيت الحكمة التي أنشأها الخليفة أبو جعفر المنصور في بداية الدولة العباسية وما تلاها من مكتبات ودور كتب تجمع نفائس الكتب، ونوادرها من مؤلفات ومعارف وفنون وأصبح علم الأمة مدونًا فيها، والحقيقة أن أمة بغير ذلك ليست أمة، غير أن أكثرها نفعًا وأعظمها أثرًا ما ارتبط اسمه بالحرمين الشريفين حرسهما اللّٰه تعالى.

وتأتي مكتبة الحرم المكي الشريف ذلك الصرح العلمي المنيف والظل الوريف في القدح المعلى لما لها من الدور المجلى، والقمة في العلم والمكانة والذؤابة في المعرفة والمنزلة، كيف، وقد احتوت علم الأمة وفقه الأئمة وارتبطت بوجود المصاحف والكتب الدينية وكان ما حوته نتاج مجالس الفتيا والذكر التي كانت تعقد في الحرم المكي الشريف، ولا شك أن قدسية المكان وأهمية المسمى كانت حافزًا لعلماء المسلمين وولاتهم وموسريهم في التقرب إلى اللّٰه تعالى بوقف المصاحف والكتب والهدايا، وكل هذه الهبات كونت نواة مكتبة الحرم المكي الشريف التي أطلق اسمها مؤسس هذه البلاد وموحد كيانها الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود رَحِمَهُ اللَّهُ عام ١٣٥٧هـ ويعود تاريخها إلى اثني عشر قرنًا من الزمان في عهد الخليفة المهدي العباسي رَحِمَهُ اللَّهُ.

والرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي تشرف وهي الجهة المعتمدة في الإشراف على هذه المكتبة الشامخة وما احتوته من علوم راسخة، وما اشتملته من مخطوطات مهمة دوّن فيها علم الأمة وتاريخها وتراثها حتى أصبحت مطلب الباحثين وبغية الدارسين. وإن الرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي حين تشرف على هذا كله فهي تعكس اهتمام الدولة – رعاها اللّه – بالعلم ومصادره، ولا شك أن الدعم اللا محدود الذي تلقاه الرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي عامة، وتلقاه هذه المكتبة خاصة يؤكد الاهتمام بالعلم ونتاج العلماء والمفكرين والباحثين.

ومما تحتويه هذه المكتبة التاريخية نفائس المخطوطات الثمينة وكنوز المعرفة الغالية في شتى الفنون والمعارف، وهي بلا شك تحتاج إلى عناية خاصة في الحفاظ عليها وتذليل المعوقات حيال إدناء قطوفها للباحثين والمحققين.

ومن أوجه العناية بها تسهيل الإفادة منها بالتقريب والفهرسة والتصنيف والتحقيق حتى لا تكون حبيسة الأدراج، وتحوي المكتبةُ – بفضل اللّه – أكثرَ من سبعة آلاف مخطوطٍ أصليٍّ، وما يقارب ثلاثة آلاف مصورٍ ورقيٍّ، وأكثر من خمسة آلاف مخطوطٍ على الميكروفيلم، وأكثر من ثلاثين ألف مخطوطٍ رقميّ، وهذا يعطي صورة جلية لنفائس ونوادر هذه المكتبة وخزائنها، وحقٌّ على كل جهة أن تعتني وتولي هذه المخطوطات جل الاهتمام.

والرئاسة تشرف بمديد التعاون مع الجامعات ومراكز البحث وخزائن الكتب في خدمة هذا التراث في شتى المجالات، كما يشرفها أن تقدم للباحثين هذه الفهارس النفيسة للمخطوطات الثمينة عونًا لهم في خدمة التحقيق وتسهيلاً لهم في إحياء التراث الإسلامي وتقريبه لهم، وبهذه السانحة

تتقدم الرئاسة بالشكر لله ﷻ أولاً وقبل كل شيء على توفيقه وسوابغ فضله، ثم نرفع من الدعاء أوفره ومن الشكر أعطره لمقام خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز – حفظه الله وأيده – ولسمو ولي عهده الأمين وسمو ولي ولي عهده على ما تلقاه الرئاسة عامة والمكتبة خاصة من دعم ومؤازرة وتشجيع ومساندة جعلها الله في موازين أعمالهم الصالحة.

والشكر موصول لزملائي العاملين في مكتبة الحرم المكي الشريف وخاصة الإخوة الباحثين الذين أسهموا في إعداد هذه الفهارس المتميزة، والعمل المبدع المتألق بصورته البهية، ولا شك أن ما سطره الإخوة المفهرسون بمكتبة الحرم المكي الشريف من فهارس لما حوته هذه المخطوطات وما أضافوه من لبنة في لبنات هذه المكتبة لهو جهد موفق يستحقون عليه الشكر والتقدير؛ لما بذلوا من عمل مبارك تسهيلاً لمرتادي هذه المكتبة التاريخية من أصحاب الهمم العالية من طلاب العلم والباحثين والمطلعين، والشكر يترى لكل من أسهم في إنجاز هذا العمل الجليل خدمة للعلم وشُداته.

جعل الله التوفيق حليف الجهود، وحقق بها المقصود والهدف المنشود إنه سميع مجيب، والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على نبينا محمد وعلى آله وصحبه صلاة وسلامًا دائمين إلى يوم الدين.

وكتبه

عبد الرحمن بن عبد العزيز السديس

الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي

مُقَـدّمَة

معالي الشيخ الدكتور
محمد بن ناصر الخزيم
نائب الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا ونبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد:

فلا شك أن الحضارة الإسلامية تملك تراثًا كبيرًا من المخطوطات الإسلامية في أنحاء كثيرة من العالم الإسلامي وغير الإسلامي، بيد أن هذا التراث مر عليه من الخطوب والحروب والصراعات الكثيرة ما أدى إلى تبدده وتفرقه وضياع أغلبه، وقد استطاع المسلمون والمثقفون والعقلاء من غيرهم أن يحافظوا على ما تبقى منه، وعلى كل فقد قام العلماء بنشر ما استطاعوا منه وطبعه، ومع ذلك فلم ينشر منه ويخرج إلى عالم المطبوعات إلا القليل جدًا، وذلك لتقاعس همم طلاب العلم والباحثين.

وأنا أهيب بالمسؤولين في العالم الإسلامي وغير الإسلامي بجمع المخطوطات وحفظها، وأن يولوها العناية اللازمة من التعقيم والمعالجة والترميم ثم التصوير، لنحافظ على هذا التراث التليد، والمجد العظيم، كما حفظه لنا الأجداد من مئات السنين.

وبعد ذلك يأتي فهرستها فهرسة علمية دقيقة لإلقاء الضوء على موضوعاتها وتصنيفاتها لطلاب العلم والباحثين؛ ليقوموا بتحقيقها ونشرها.

والتراث الإسلامي الذي تزخر به مكتبة الحرم المكي الشريف من المخطوطات يتطلب أيضًا مع حفظه وصيانته فهرسته فهرسة علمية شاملة؛ لينتفع به طلاب العلم الباحثون في تراثنا الإسلامي، حيث إن الفهارس تعد مفاتيح موصلة لمعرفة تراث علمائنا في شتى العلوم.

وانطلاقًا من أهميــة الفهرســة، فقــد قــام الإخــوة بقســم المخطوطات بمكتبة الحرم المكي الشريف بإعداد فهارس وصفية علمية شاملة لكل مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف.

وكانت هناك قبل ذلك محاولات عديدة لفهرسة مخطوطات المكتبة، غير أنها لم تكن كاملة على مستوى جميع المخطوطات سوى ما كان من إخراج فهرس مختصر قبل هذا الفهرس.

وقد استمر العمل بهذا الفهرس سنوات طويلة، وكنت أتابع جهودهم أولاً بأول، حتى أسفرت هذه الجهود بفضل اللّٰه تعالى وتوفيقه عن هذا الفهرس الذي بين يدي الباحثين وطلاب العلم؛ ليسهل عليهم الوصول إلى ما يريدون من مخطوطات للقيام بتحقيقها ونشرها.

وإنني أقدم شكري وتقديري لهم على هذه الجهود المضنية وعلى هذا الإسهام المبين في عرض تراث علماء المسلمين، وأسأل اللّٰه رب العرش العظيم أن يجعل ذلك في موازين حسناتهم يوم القيامة.

كما أقدم شكري وتقديري لمعالي الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي الذي أعطى أمره بضرورة طباعة هذا الفهرس، رغبة منه حفظه اللّٰه في نشره بين طلاب العلم والباحثين؛ لتعم فائدته عموم المشتغلين بالتراث الإسلامي.

وأخيرًا أسأل اللّٰه تعالى التوفيق والسداد لما يحبه تعالى ويرضاه، وأن يستعملنا جميعًا لخدمة العلم وأهله. وصلى اللّٰه وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

وكتب

د. محمد بن ناصر الخزيم

نائب الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

المقَـدّمَة

الحمد للّٰه ولِيِّ الفضل والنِّعم - سبحانه - رفع شأن العِلم وأتَمّ، وأنار به الدَّياجي والظُّلَم، وأقام أهله العاملين به سَامِق المنازل والقِمم.

ونُصَلِّي ونسَلِّم على نبيِّنا محمَّد صفوة الأمم: المُرْسَل بالنُّور والحِكَم، وعلى آله الطَّاهرين، وصحابته الغرِّ الميامين، ذوي النهج القويم الأَمَم، الأُلَى نشروا العلوم في المدَائن والأَكَم، والتابعين ومن تبعهم بإحسان، ومَنْ بِهُدَاهم اقتدى وائتم.

أما بعد:

فلا قيام للدُّولِ والأُمم، ولا رُقِيَّ لها في معارج المجد والحضارة، والعِزّ والسُّؤد والتطور، إلا بِسُلوك طريق العِلم، والمعرفة، ولا عِلْم ولا معرفة إلا بامْتِثَال الأمر الربَّاني الأَوَّل ألا وهو القراءة، قال تعالى: ﴿ٱقۡرَأۡ بِٱسۡمِ رَبِّكَ ٱلَّذِي خَلَقَ ۝١ خَلَقَ ٱلۡإِنسَٰنَ مِنۡ عَلَقٍ ۝٢ ٱقۡرَأۡ وَرَبُّكَ ٱلۡأَكۡرَمُ﴾ [العلق: ١] كيف والقراءة رياضةُ العُقُول، ونزهة العَقُول، وبَهَجة الأفكار، وسِياحة ماتعة ليس لِفوائدها حدٌّ ولا قرار، لا يعرف ذلك إلا من سَبَر أغوَارها، واستكشف أسْرَارَها.

فالقراءة تُعَدُّ منذ القِدَم من أهم وسائل التعلم الإنساني والتي من خلالها يكتسب الإنسان الكثير من المعارف والعلوم والأفكار، فهي التي تؤدِّي إلى تطوير الإنسان وتفتح أمامه آفاقًا جديدة كانت بعيدة عن متناوله.

وتُعَدُّ القراءة من أكثر مصادر العِلْم والمعرفة وأوسعها، لِذلك حرصت الأمم المتيقظة على نشر العلم وتسهيل أسبابه، وجعلت مفتاح ذلك كله من خلال تشجيع القراءة والعمل على نشرها بين جميع فئات المجتمع.

والقراءة كانت ولا تزال من أهم وسائل نقل ثمرات العقل البشري وآدابه وفنونه ومنجزاته ومخترعاته، وهي الصفة التي تميز الشعوب المتقدمة التي تسعى دومًا للرقي والصدارة.

وإذا تأملنا بعض مواقف السيرة النبوية العَطِرَة نجد اهتمامًا كبيرًا جداًّ بقضية القراءة، منها: موقف فداء الأسرى في بدر؛ فقد كان الرسول ﷺ يطلب من الأسير المشرك الذي يريد فداء نفسه من الأسر، تعليم عشرة من المسلمين القراءة والكتابة!! وفي هذه الحادثة دلالة واضحة ومُهِمَّة على أهمية القراءة والكتابة، لأنها احتياجات ضرورية لأي أمة تريد النهوض والتقدم، والازدِهار.

وإذا نظرنا إلى حال المسلمين أيام بدر وجدناهم في حاجة إلى الأموال وفي حاجة إلى الاحتفاظ بالأسرى للضغط على قريش، أو الاحتفاظ بهم لتبادل الأسرى إذا أسر مسلم، لكن الرسول ﷺ كان يتطلَّعُ لِما هو أهم وأجَلُّ مِن ذلك، وهو أن يُعَلِّم المسلمين القراءة. فكانت هذه نقطة مُهِمَّة في فكر النبي ﷺ وهو يبني أمة الإسلام بناءًا متكاملاً، حتى أن الصحابي الذي يُجِيد القراءة كان يُقدَّم على أصحابه رضي الله عنهم، انظر إلى زيد بن ثابت رضي الله عنه الذي قُدِّم على كثير من الصحابة رضوان الله عليهم، وصار ملاصقاً

للرسول ﷺ بصفة شِبْه دائمة لأنه يُتقن القراءة والكتابة، فصار كاتبًا للوحي، وكاتبًا للرسائل ومترجمًا للسريانية والعبرية، وكان مبلغه من العمر ثلاثة عشر عامًا!

أما في العصر الحديث: فقد اقْتَحَمَت القراءة أنشطة الحياة اليومية لكل مواطن، فالقراءة هي السبيل الوحيد للإبداع وتكوين المبدعين والمخترعين والأدباء والمفكرين. والأمم القارئة هي الأمم القائدة، وهي الأمم السائدة، والذين يقرؤون هم النَّاجِحون المفلحون؛ لأن القراءة الخصبة المبدعة، هي المورد الزُّلال لكل ثقافة رصينة، وهي اليَدُ البَنَّاءة لتطور كل مجتمع وحضارة.

إن العُلَماء والمبدعين والمفكرين اختاروا العلم موطنًا والقراءة طريقًا؛ لأن الإبداع عندهم هو أن توجد شيئًا جديدًا من مجموعة ما لديك من معطيات، ولن يتأتّى ذلك إلا بالقراءة والمعرفة المرتبطة بها.

إن عقولنا لا تدرك الأشياء على نحو مباشر، بل عبر وسيط معرفي مكوَّن من مبادئ علمية وعقلية وخبرات حياتية، وعلى مقدار ما نقرأ يتحسن ذلك الوسيط، وبتحسنه يَرْتَقِي فهمنا للوجود، وتَنْبُلُ معه نوعية حياتنا، ولذلك فمن لم يكن قارئًا فقد عطّل وسائط تفكيره وإداركه وسُبل حياته[1]، وقضى على نفسه بالفناء لا بالبَقاء.

---

(١) القراءة وأهميتها للفرد والمجتمع، للدكتور حذيفة السامرائي بتصرف.

وبَوَّب الحافظ ابن عبد البر في كتابه النافع «جامع بيان العلم وفضله»[(١)]، فقال «بابٌ في فضل النظر في الكتب، وحد العناية بالدَّفاتر».

ومن شدَّة شغف أسْلافنا بالقراءة، وحُبِّهم لها، ما ذُكر عن الفيروزآبادي رَحِمَهُ ٱللَّهُ أنه «كان لا يُسَافر إلاَّ وصحبته كُتُبه عِدَّة أحْمَال، ويُخرج أكثرها في كل منزله ينظر فيها ويعيدها إذا رحل»[(٢)].

وقال الحسن اللُّؤلُؤيُّ: غَبَرتْ قدمي أربعين عامًا ما قِلْتُ، ولا بِتُّ، ولا اتكأت إلا والكتاب على صدري[(٣)].

وقال ابن الجوزي رَحِمَهُ ٱللَّهُ: «فسبيل طالِب الكمال في طلب العلم: الاطلاع على الكتب التي قد تختلف في المصنفات: فليُكثر من المطالعة، فإنه يرى من علوم القوم وعُلُوِّ همَّتِهم ما يَشحذ خاطره، ويُحَرِّك عزيمته للجد وما يَخلُو كتاب من فائدة. فالله الله!! وعليكم بملاحظة سِيَر السَّلف ومطالعة تصانِيفهم وأخبارهم، فالاستكثار في مطالعة كتبهم رُؤْية لهم، وإنِّي أُخبر عن حالي ما أشبع من مطالعة الكتب، وإذا رأيت كتابًا لم أَرَه فَكَأنِّي وقَعْت على كنزٍ»[(٤)].

وما من عالم كبير أو مخترع عظيم إلا وكانت القراءة الواعية المستمرة وسيلته إلى العلم والاختراع، والتَّفوُّق والإبداع.

---

(١) انظر: (٢/١٢٢٧).

(٢) انظر: «إنباء الغمر بأبناء العمر» (٣/٤٨) للحافظ ابن حجر، و«أزهار الرياض» (٣/٥٠) لشهاب الدين التلمساني، ومقدمة «البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة» (١/٢٨-٢٩).

(٣) انظر: «جامع بيان العلم وفضله» (٢/١٢٢٧) برقم (٢٤٢٦).

(٤) انظر: «صيد الخاطر» (ص/ ٤٥٣- ٤٥٤) برقم (١٤٨١-١٤٨٢-١٤٨٣) بتصرف يسير.

ولِلّٰهِ دَرُّ الشاعر حيث يقول:

أَوْفَى صديق إنْ خَلَوتُ كِتَابي ألهو به إن خانني أصحابي
لا مُفْشِيًا سرًّا إذا أودَعْتُه وأفُوزُ منه بحِكمة وصوَابِ

وإن لم نَتَواصَ بالقراءة فلن نجد سبيلاً للتقدم والتطور؛ لأن كل حرفة ووظيفة مهما كانت، تتطلب المعرفة، وتتطلب مزيدًا منها كل يوم في ظل هذا العصر، عصر الانفجار المعرفي الهائل وثورة المعلومات الوثَّابة.

لهذه المكانة الأثيلة، والشَّرف العظيم للقراءة، والأثر البديع لها، نُنَاشِد أمتنا المجيدة: لِنَقْرأ كثيرًا، ولِنَتَكلَّم قليلاً، ولِنَعْمَل أكثر وأكثر!!

إذًا، ذلك شأن القراءة، وجليل مكانتها وأهمِّيَّتها لدَى الفردِ والمُجْتمعات. فما شأن المكتبات؟ وما هو أثرها في الحضارة والجمَاعات؟

إنَّ وَفْرَة المكتبات في الأمَّة هي المرآة العاكسة الحَقِيقِيَّة لحياة الأجيال وتطوّرِها وازدِهارها، وهي المِقياس الصَّادِق الذي لا يَمِين في الدَّلالة على ثقافة الشعب وحُبِّه للعلم، والمعرفة، والكتاب، والحَرْف.

وهَلِ الحضارة الإسْلاميَّة العِلْمِيَّة الفائقة، التي ظهرت في القرون الأولى، في بغدَاد ودِمشق والأندلس والمدينتين المقَدَّستين: مكة المكرَّمة، والمدينة المنوَّرة، وما وَصَلَت إليه في أرقى إنتاج وإبدَاعٍ عِلْمِيٍّ ومعرفيٍّ، إلاَّ دليل كاشف على اشتعال الحركة العلميَّة لدى المسلمين تَصْنِيفًا وتأْلِيفًا، ونَسْخًا، وتَرْجمَة، وفهرَسَة!!

وما سَبَبُ ذلك إلاَّ حضُّ الكتاب العزيز، والسُّنَّة الشريفة على تحصيل العلوم، وسَبْر الفهوم، والسُّمُوِّ بالأفراد والمُجتمعات إلى ذُرا العلياء، وسماءِ

المَجْد، قال جل شأنه: ﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي ٱلَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَٱلَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ﴾ [الزمر: ٩]، وقال تبارك وتعالى: ﴿فَلَوْلَا نَفَرَ مِن كُلِّ فِرْقَةٍ مِّنْهُمْ طَآئِفَةٌ لِّيَتَفَقَّهُوا۟ فِى ٱلدِّينِ وَلِيُنذِرُوا۟ قَوْمَهُمْ إِذَا رَجَعُوٓا۟ إِلَيْهِمْ لَعَلَّهُمْ يَحْذَرُونَ ﴾ [التوبة: ١٢٢]، وقال عز من قائل في فضل العلماء وعَلِيِّ مكانهم وقدْرهم: ﴿يَرْفَعِ ٱللَّهُ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ مِنكُمْ وَٱلَّذِينَ أُوتُوا۟ ٱلْعِلْمَ دَرَجَٰتٍ ﴾ [المجادلة: ١١].

وقد أنْتج ذلك الترغيب، المُحَبَّبُ الرَّغيب، ثمارًا مُباركات يانعات: مكتبات عِمْلاقة، بروائع المؤلفات وكنوز الدَّواوين دَفَّاقة.

فَمِنها: «بيت الحكمة» في بغدَاد، التي أسسها المأمون وجمع لها أهم الكتب ونفائِس المخطوطات، وكرائم المؤلَّفات، وعَهِد فيها بِتَرْجمة الكتب الفارسيَّة، والهنديَّة، والتركيَّة.

وظلَّ العلماء والباحثون يتردَّدُون عليها حتى نهاية القرن الرَّابع الهجري.

ومنها: «دار الكتب» بقرطبة التي أسَّسها الخليفة المستنصر بن عبد الرحمن الناصر في قصر الزَّهراء، وضمَّت المخطوطات النادِرة، حتى وصلَت مجلَّداتها إلى (٤٠٠,٠٠٠) مجلد جُمعت عن طريق الشِّرَاء من مُختلف الأقطار.

ومِنها: «دَار الكتب الظاهرية» بدمشق، وهي من أكثر المكتبات في العالم احتواء للمخطوطات القيِّمة والنادِرة.

ومنْها: «دَار الكتب المصريَّة» بالقاهرة وهي من أكبر المكتبات وأشهرها في عصرنا الحديث، ولا تزال هذه المكتبة الشَامِخة في تقدُّمٍ وتطوُّر وازدِهار، وقد ضمَّت قِسْمًا للمخطوطات جَمَع آلاف المُجلَّدات!!!

مكتبة الحرم المكي الشريف: النشأة والتاريخ.

ومن تلك المكتبات المرموقة: مكتبة الحرم المكي الشَّريف، ذلك الصرح الشامخ الذي اقترن اسمه بأطهر بقاع الأرض قاطبة: مكة المكرَّمة، بلد اللّٰه الحرام، مهوى أفئدة المسلمين، ومحطُّ أشواق العابدين، حيثُ تَضْرِب جُذُورُها الراسِخة وأغصانها الشامخة في أَمْدَاء التاريخ، وأقاصي الزَّمان، بما أَضْفى عليها السَّيْرورة الفريدَة، والدَّيْمُومَة المجيدَة، كيف وقد اشتملت على ثمرات العقول، والأفكار، ونتائج العلوم والأنظار، إنها ميراث الآخرين من الأوَّلين!!

وكان مِن نَبَأ نَشأتِها المُبَاركة، أَنَّ خلفاء المسلمين وحكامهم، وعلماءهم وأثرياءهم، وزوار بيت اللّٰه الحرام، كانوا يوقفون على المسجد الحرام بعض المصاحف والكُتب الدينية، بُغْية إحْرَازِ الشرف العظيم، والثواب الجزيل من اللّٰه -سبحانه وتعالى- في نشر الخير والعلم بين الحُجَّاج والمعتمرين وزوَّار بيت اللّٰه الحرام.

عَلِمنا ذلك من أختام الواقفين على بعض الكتب، مثل ختم السُّلطان عبد المجيد العثماني رحمه الله المتوفى عام ١٢٧٧هـ وغيره، وهي إذ ذاك لم تكن بالمعنى المتعارف عليه اليوم، إذ لم يكن ثمة طباعة، بل كُتُبٌ خُطت باليد، وهي ما تسمى بالمخطوطات. وعلى مَرِّ السِّنين نمت هذه المخطوطات بالمكتبة.

ويخبرنا المؤرخون أنه في عام ١٢٦٢هـ أمر السلطان عبد المجيد بإصلاح القبتين اللتين بالمطاف، وجعل إحْدَيْهِمَا للمحفوظات، جمع فيها شتات الكتب الموزعة في أطراف الحرم والمساجد المجاورة والأربطة، في مكان واحد.

وقد أزيلت القبتان عام ١٣٠١هـ، وانتقلت هذه المحفوظات إلى المدرسة السليمانية في باب دريبة -وهو باب من أبواب الحرم المكي الشريف-، أطلق عليها (كتبخانة السليمانية، أو كتبخانة المجيدية)، وتوجد بالمكتبة إلى الآن لوحة رخامية حفر عليها ما يفيد بهذا الخبر.

وتتعاقب السِّنُون والعُصُور، وتنيخ مكتبة الحرم المكي مطاياها في العصر الزاهر عهد الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود رَحِمَهُ ٱللَّهُ فيأمر بإضافة اسْمِهَا إلى أشرف بقعة على وجه البسيطة ألا وهو المسجد الحرام، فيُصبح اسمُها: (مكتبة الحرم المكي الشريف)، إضافة إلى ذلك، عِنايته الأكيدة، ورعايتِه الوطيدة لمكتبة موغلةٍ في أعماق التاريخ، كيف! وهي مكتبة عريقة، وبكُتب الفنون والعلوم عَبِيقة.

نعم! لقد عقد لها الملك عبد العزيز -رحمة الله عليه- لَجْنة علمِيّة مَرْموقة بإشراف مدير المعارف العامة آنذاك، تقوم على شؤون المكتبة ومُرْتادِيها: خِدمةٍ وتطويرًا واهْتِمَامًا.

أمُّ المكتبات بين التنقل والثّبات:

وهذه المكتبة الشهيرة، الذَّائعة الصِّيت الأثيرة، لاقت شدَائد العَنَاء في التَّنَقل من مكان لآخر، وذلك بِحَسَب التَّوَسُّع العمراني السَّريع في مكة المكرَّمة، فقد استمرَّت المكتبة بباب دريبة ثمانية عقود إلى أن انتقلت إلى أجياد بعمائر الأشراف القديمة بالمبنى المقابل لمستشفى أجياد عام ١٣٨٢هـ.

ثم انتقلت بعد ذلك عام ١٣٨٣هـ إلى عمارة مشروع الحرم بالصفا.

ثم في عام ١٣٩٤هـ انتقلت المكتبة إلى عمارة بن سليمان بجرول التيسير.

وبعدها انتقلت المكتبة عام ١٤٠٦هـ إلى مبنى خاص بها شَيَّدته حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود رَحِمَهُ ٱللَّهُ، والذي يقع مقابل باب الملك عبد العزيز رَحِمَهُ ٱللَّهُ.

وفي عام ١٤١٢هـ أمر خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود رَحِمَهُ ٱللَّهُ بتوسعة الحرم المكي الشريف، واحتيج إلى الأرض التي عليها مبنى المكتبة لتكون توسعة للساحات، فَأزيل المبنى، وانتقلت المكتبة إلى شارع المنصور بمبنىً كانت تشغله رابطة العالم الإسلامي سابقاً.

ثم انتقلت في عام ١٤٢٥هـ إلى عمارة مستأجرة بشارع عبد اللّٰه خياط بحي العزيزية، ولا تزال بها إلى زمننا الرَّاهن عام ١٤٣٨هـ.

وبأمر من المقام السامي الكريم أعدت الدراسات اللازمة لإقامة مبنى للمكتبة على أفخم طِرَازٍ معماريٍّ عالمي بديع، بالتوسعة الثالثة للمسجد الحرام (توسعة الملك عبد اللّٰه رَحِمَهُ ٱللَّهُ)، وبذلك يتحقق -إن شاء اللّٰه تعالى- لرواد هذا الصَّرح العلمي الشامخ من العلماء الباحثين والدَّارسين والطلاب ما يأملونه من النَّفع والفائدة، والبحث المميَّز الهَادِف، وَليتألق دورها الريادي والثقافي أيضًا في خدمة حُجَّاج بيت اللّٰه الحرام وزواره مِن جميع أقطار المعمورة.

ويجدر بنا أن نذكر نبذة مختصرة عن أقسام المكتبة:

أولاً: قسم التزويد:

يتولى هذا القسم مسؤولية ومهام بناء وتنمية أوعية المعلومات في المكتَبَة سواء كانت كتبًا مطبوعة أو مخطوطة أو دوريات أو أشرطة صوتية ومرئية،

وفقاً للسياسة التي تضعها إدارة المكتبة بالتنسيق مع المسؤولين بالرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي.

ويتم تزويد المكتبة بشكل مستمر بالكتب القيمة، والمطبوعات الحديثة، والمخطوطات والمصورات الورقية، والفلمية، والرقمية، والصحف والمجلات، والدوريات، والمواد السمعية والمرئية، وتقدّم خدماتها لكافة شرائح المجتمع على اختلاف مستوياتهم العلمية دون استثناء؛ لأنها مكتبة عامة.

ثانيًا: قسم الفهرسة والتصنيف:

هو القسم المنوط به فهرسة كافة الكتب المشتراة أو المهداة أو المتبادلة، وتصنيفها حسب موضوعاتها المختلفة.

ومن هذا القسم يُبدأ في إعداد البيانات المفصلة عن الكتب، فبعد أن تصل إليه الكتب من قسم التزويد يتولى فهرستها وتصنيفها.

والفهرسة تعني: الوصف المادي والموضوعي للكتب والمصادر الأخرى. والهدف منها هو محاولة السَّيطرة على المعرفة البشرية، وتقديمها موصوفة ومنظَّمة للدراسين والباحثين للإفادة منها.

والتصنيف يعني: وضع الأشياء المتشابهة بجانب بعضها البعض، أي ترتيب الأشياء بناء على ما بينها من تشابه واختلاف. وذلك بتنظيمها على الرفوف. ويعرف تصنيف الكتب بأنه فن اكتشاف موضوع الكتاب والدلالة عليه برمز، طبقاً لخطة التصنيف المتبعة في المكتبة، وهو تصنيف (ديوي) العشري، وهو نظام عالمي يقسم المعرفة إلى عشرة مجالات رئيسية، وهدفه إيصال الكتاب المناسب للقارئ المناسب عن طريق تنظيم مجموعات الكتب.

غير أن المكتبة قامت فيما بعد بتغيير هذه الطريقة، ففي عام ١٤٢١هـ بدأت في تصنف الكتب بتصنيف ديوي (Dewey) العشري المعدل على أجهزة الحاسب الآلي ببرنامج أعد خصيصًا للمكتبة على نظام فاجيوال بيسك (Visual Basic)، ثم بُدِّل هذا البرنامج فيما بعد ببرنامج آخر معد من قبل شركة نيوهورايزون (New Horizons) وهو المتبع في فهرسة الكتب إلى كتابة هذه السطور.

ومهام قسم الفهرسة والتصنيف بالمكتبة تتلخص فيما يلي:

١- القيام بفهرسة وتصنيف مصادر المعلومات التي ترد إلى القسم طبقًا لقواعد الفهرسة ديوي (Dewey) العشري.

٢- استخدام نظام الأفق نيوهورايزون (New Horizons) في الفهرسة والتصنيف.

٣- استخدام الفهرس العربي الموحد عن طريق الإنترنت للفهرسة والتصنيف.

٤- إنشاء السجلات الببلوجرافية وتعديلها وضبطها طبقًا لقواعد الفهرسة والتصنيف مارك ٢١ (marc 21).

ثالثًا: الخدمة المكتبية: في قاعة الاطلاع الرئيسية:

تقوم الخدمة المكتبية بالرصد الإحصائي لحركة الكتب بالمكتبة، والإشراف على قاعة المطالعة، وتهيئتها للمستفيدين، ومساعدتهم في الوصول لمبتغاهم من أوعية المعلومات، ويشرف على قاعة المطالعة التي هي أساس أي مكتبة.

وقاعة المطالعة قاعة كبيرة تُحفظ بها الكتب المختلفة في جميع الفنون، وقد وضعت الكتب فيها على رفوف، مصنفة حسب الفنون، كل فن في مكان محدد، بترقيم معين، وقد فهرست هذه الكتب على بطاقات، يستطيع الباحث الوصول إلى بغيته من الكتب عن طريقها، كما أن الكتب مفهرسة أيضًا بالحاسب الآلي يستطيع الباحث استخدامه للوصول إلى ما يريد عن طريق البحث بالعنوان أو بالمؤلف وتصوير ما يحتاج تصويره من الصفحات والكتب.

وقسم الخدمة المكتبية يضم أكثر من مائة وتسعين ألف مجلد (١٩٠,٠٠٠) في مختلف فروع العلم وصنوف المعرفة.

رابعًا: قسم الترميم والتعقيم:

يقوم بصيانة المخطوطات والمطبوعات القديمة، وذلك بترميمها وتعقيمها ومعالجتها. للإبقاء عليها سليمة خدمة للأجيال القادمة. ويعمل به أخصائيون في هذا الشأن، تابعون للشركة المتعاقد معها على صيانة المسجد الحرام وتوابعه من المكتبة ومصنع الكسوة والمستودع وغير ذلك.

وفي الحقيقة أن هذا القسم يرتبط ارتباطًا مباشرًا بقسم المخطوطات الذي يقدم له المخطوطات التي تحتاج إلى صيانة من تعقيم ومعالجة وترميم.

أما عن نشأة هذا القسم: فلقد كان الترميم والتعقيم يراود تفكير موظفي قسم المخطوطات يوم أن شعروا بحاجة المخطوطات إلى ترميم وتعقيم ومعالجة.

وبعد تجهيز القسم قام الأخصائيون بترميم عدد من المخطوطات بلغ أربعة وعشرين مخطوطًا (٢٤).

ومن باب التعاون القائم بين مكتبة الحرم المكي الشريف ودارة الملك عبد العزيز بالرياض، فقد قامت الدارة مشكورة بتعقيم مخطوطات المكتبة مرتين بغاز (الأوزون)، وهو التعقيم الثالث والرابع لمخطوطات مكتبة الحرم، حيث قاموا بإحضار سيارة خاصة بالتعقيم إلى مكة المكرمة، وأُنزلت المخطوطات من قسم المخطوطات إلى السيارة في حراسة شديدة، وبكميات معينة مقسمة على عدة أيام، بحيث توضع المخطوطات بالسيارة لمدة يوم كامل مع تشغيل الأجهزة الخاصة بالتعقيم بها، ثم تعاد إلى مكانها بالقسم بعد تعقيمها، وهكذا إلى أن تم تعقيم كل المخطوطات.

أما عن مهام قسم الترميم والتعقيم فهي كالتالي:

١- تعقيم المخطوطات بصفة دورية للحفاظ عليها من العتة والحشرات الضارة بالورق.

٢- معالجة بعض المخطوطات التي تنتشر بها الحموضة وجعل أوراقها لينة وطرية، حيث إن الحموضة تؤدي إلى تكسر الأوراق.

٣- ترميم المخطوطات التي تحتاج إلى ترميم ومعالجة، وجعلها صالحة للتناول.

هذا، وقد تم قبل إنشاء قسم الترميم بالمكتبة، ترميم أكثر من ثلاثة وسبعين مخطوطًا (٧٣) من المخطوطات النادرة بواسطة مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ودارة الملك عبد العزيز بالرياض.

خامسًا: قسم التصوير الميكروفيلمي والرقمي:

يقوم بتصوير أوعية المعلومات الورقية على أفلام مصغرة، وهذا التصوير

يُعد من التقنيات الحديثة؛ لحل مشكلة تضخم إنتاج المعلومات وحفظ الوثائق، فهي تقنية لحمل المعلومة من وعاء ورقي كبير لآخر فيلمي مصغر، وتتم بتصوير النسخ الأصلية من الوثائق مباشرة بدقة شكلاً ومضمونًا إلى الأفلام المصغرة، ثم يكون استرجاعها إلى حجمها الطبيعي أو تصغيرها أو تكبيرها وفقًا للحاجة.

وفي مرحلة أخرى لقسم التصوير الميكروفيلمي تم توفير أحدث أجهزة التصوير العالمية، فتم توفير جهاز استنساخ حراري لاستنساخ الأفلام إلى نسخ فيلمية أخرى.

وتم توفير أجهزة اسكنر لتصوير المخطوطات والكتب تصويرًا رقميًّا، وماسح ضوئي ميكروفيلم مع ملحقاته لتحويل محتويات الأفلام إلى الصيغة الرقمية وتخزينها؛ لنسخها بعد ذلك على قرص (cd) عند حاجة الباحثين إليها.

سادسًا: قسم الدَّوريَّات:

هو القسم المسؤول عن اقتناء الدوريات من صحف ومجلات ونشرات في مختلف العلوم الإنسانية، وإجراء العمليات الفنية لها من فهرسة وتصنيف، حيث له الأثر البَارِز في إطار الخدمات التي تقدمها مكتبة الحرم المكي الشريف.

وقد عملت المكتبة على إعطاء الأولوية لهذا النوع من الوثائق وبناء مجموعة متكاملة تتماشى واحتياجات المستفيدين. وما زالت المكتبة ماضية في تنميتها وصيانتها وتقديمها لجمهور القراء.

ويستطيع الباحثون الاستفادة من الدوريات سواء بالقراءة أو بالنسخ حيث تتوافر آلات للنسخ.

ومن هذه الدوريات القديمة والنادرة التي تتميز بها مكتبة الحرم المكي الشريف عن غيرها من المكتبات:

١- المقتطف، توجد من العدد الأول عام ١٨٧٦م.
٢- المنار، توجد من العدد الأول عام ١٣١٥هـ.
٣- المقتبس، توجد من العدد الأول عام ١٣٢٤هـ.
٤- لغة العرب، توجد من العدد الأول عام ١٣٢٩هـ.
٥- أم القرى، توجد من العدد الأول عام ١٣٤٣هـ.
٦- الإصلاح، توجد من العدد الأول عام ١٣٤٧هـ.
٧- المنهل، توجد من العدد الأول عام ١٣٥٧هـ.
٨- التضامن الإسلامي، توجد من العدد الأول عام ١٣٦٦هـ.
٩- تقويم أم القرى، من عام ١٣٤٨هـ.
١٠- المدينة المنورة، من عام ١٣٧٢هـ.

وتحتوي المكتبة أيضًا على مجموعة قيمة من الدوريات الثقافية والعلمية.

حيث تحتوي المكتبة على:

١- (٥٥٧٩) مجلة من الدوريات السعودية.
٢- (٥٩٨٢) مجلدًا من مجلدات الصحف.
٣- (٦١٥١) مجلة من الدوريات العربية والإسلامية.
٤- (٢٣٢٥) مجلة من المطبوعات الحكومية.
٥- (٩٨) مجلدًا من الكشافات والفهارس.

٦- (٢٢٨) مجلدًا من الملاحق والأدلة والنشرات.

٧- (٨٨) مجلدًا من التقاويم.

كما تحتوي على عدد كبير من المجلات العلمية والمحكمة في مختلف المجالات، وقد صورت كثير من الدوريات النادرة على أفلام ميكروفيلمية محفوظة بقسم الميكروفيلم لاحتياج الباحثين.

ومن المعلوم أن المكتبة يتم تزويدها بالدوريات اليومية والأسبوعية والشهرية والسنوية عن طريق الاشتراك المباشر والإهداء، فقسم الدوريات يتعامل مع المؤسسات العلمية والثقافية ومراكز البحوث، والمؤسسات الحكومية: كالوزارات والدوائر الرسمية وشبه الرسمية، أو الهيئات التجارية، كدور النشر والمؤسسات الإعلامية والثقافية والجامعات وشركات التوزيع، حيث تصله المطبوعات الدورية التي تصدر من قبل تلك المؤسسات.

ويضم قسم الدوريات مجلات وصحفًا محلية وعربية ودولية تُقَدر بأكثر من إحدى وعشرين ألفًا ومائتي صحيفة ومجلة (٢١٢٠٠).

سابعًا: وحدة المكتبة الصوتية والمرئية:

هو قسم تُحفظ به أوعية المعلومات الصوتية سواء كان شريطًا كاسيتًا أو أسطوانة صُلْبَة (CD).

وأوعية المعلومات الصوتية تحتوي على التلاوات القرآنية، والدروس، والمواعظ، وخطب الجمعة، والعيدين، والكسوف، والخسوف، وشروح الكتب الشرعية، التي يلقيها العلماء والمشايخ والمدرسون بالمسجد الحرام،

وتحفظ على أشرطة كاسيت يتجاوز عددها مائة وأربعة عشر ألف وخمسين شريطًا (١١٤٠٥٠)، وحوالي ستمائة وستة وتسعين قرصًا مرنًا (٦٩٦)، وأيضًا على قرص صلب خارجي بحجم ثلاثة آلاف جيجا بايت ٣٠٠٠ (Gigabyte).

والمادة الصوتية تجمع عن طريق إدارة التوجيه والإرشاد بالمسجد الحرام، التابعة للرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي، حيث تقوم بتسجيل جميع الخطب والمواعظ والدروس العلمية للعلماء والمشايخ والمدرسين التي يلقونها بالمسجد الحرام على أشرطة كاسيت، ثم يتم إرسالها بعد بتَقييدها ومراجعتها إلى وحدة المكتبة الصوتية بمكتبة الحرم المكي الشريف، فتقوم بتقيدها بسجلات القسم، ثم تصنف إن كانت خطبة أم درسًا أم شرحًا لكتاب أم موعظة، بحسب اسم الشيخ، وتوضع مرفّفة مرتبة مرقمة بترقيم تسلسلي حسب ورودها.

ثامنًا: المكتبات الخاصة:

وتضم المكتبة أكثر من أربعين مكتبة خاصة (٤٠) مهداة من العلماء والحكام وطلاب العلم بها نفائس من الكتب والمخطوطات والمطبوعات النادرة في مختلف الفنون، كانوا يستخدمونها في منازلهم، أفنوا أوقاتهم في البحث فيها، وعلقوا على بعضها بحواش يرونها مهمة تذكيرًا لأنفسهم، وأهدوها إلى مكتبة الحرم المكي الشريف، أو جزء منها، أو أهداها ورثتُهم، أو أوصوا بضمها إلى مكتبة الحرم المكي الشريف بعد مماتهم؛ لتكون ذخرًا لهم يوم القيامة.

ومن هذه المكتبات:

١- مكتبة الشيخ علي بن عبد الفتاح الوسيمي رَحِمَهُ ٱللَّهُ المتوفى عام ١٢٢١هـ.

٢- مكتبة محمد رشدي الشرواني رَحِمَهُ ٱللَّهُ والي الحجاز سابقًا المتوفى عام ١٢٩١هـ.

٣- مكتبة الشيخ صالح عطرجي أفندي رَحِمَهُ ٱللَّهُ المتوفى عام ١٢٩٢هـ.

٤- مكتبة الشريف عبد المطلب آل غالب رَحِمَهُ ٱللَّهُ المتوفى عام ١٣٠٣هـ.

٥- مكتبة الشيخ عبد الحق الإله آبادي رَحِمَهُ ٱللَّهُ المتوفى عام ١٣٣٣هـ.

٦- مكتبة الشيخ عبد الستار الدهلوي رَحِمَهُ ٱللَّهُ المتوفى عام ١٣٥٥هـ: تحتوي على (١٨٥٠) كتابًا بين مخطوط ومطبوع، وقد انتقلت هذه المكتبة بعد وفاته إلى مكتبة الحرم المكي بناء على وصيته.

٧- مكتبة الشيخ شعيب الدكالي المغربي رَحِمَهُ ٱللَّهُ المتوفى عام ١٣٥٦هـ.

٨- مكتبة الشيخ علي الكيلاني رَحِمَهُ ٱللَّهُ: ضمت لمكتبة الحرم بعد وفاته في عام ١٣٦٧هـ، وبلغ عدد مجلداتها (٩٣٨) كتابًا.

٩- مكتبة الكاتب حامد كعكي رَحِمَهُ ٱللَّهُ المتوفى عام ١٣٧٩هـ.

١٠- مكتبة الشيخ عبد الوهاب الدهلوي رَحِمَهُ ٱللَّهُ المتوفى عام ١٣٨١هـ.

١١- مكتبة الشيخ عبد الرحمن المعلمي رَحِمَهُ ٱللَّهُ المتوفى عام ١٣٨٦هـ، أحد أمناء المكتبة الذين تعاقبوا عليها، وقد ضمت مكتبته إلى مكتبة الحرم عام ١٣٨٧هـ، وقد بلغت محتوياتها (٦٤٢) كتابًا مطبوعًا.

١٢- جزء من مكتبة السيد الحسن بن علي الإدريسي رَحِمَهُ ٱللَّهُ المتوفى عام ١٣٨٨هـ.

١٣- مكتبة الشيخ عبد الغني زمزمي رَحِمَهُ ٱللَّهُ المتوفى عام ١٣٨٨هـ.
١٤- مكتبة الشيخ علي (حلمي) داغستاني رَحِمَهُ ٱللَّهُ.
١٥- إهداءات الشيخ محمد حسين نصيف رَحِمَهُ ٱللَّهُ.
١٦- مكتبة الشيخ عمر الذيبي رَحِمَهُ ٱللَّهُ المتوفى عام ١٣٩٤هـ.
١٧- مكتبة الشيخ عبد المهيمن أبو السمح رَحِمَهُ ٱللَّهُ، المتوفى عام ١٣٩٩هـ.
١٨- مكتبة الشيخ عبد الملك بن إبراهيم آل الشيخ رَحِمَهُ ٱللَّهُ المتوفى عام ١٤٠٤هـ: وقد بلغت محتوياتها (٢٦٧٣) كتابًا.
١٩- مكتبة الشيخ إسماعيل حريري رَحِمَهُ ٱللَّهُ المتوفى عام ١٤٠٥هـ.
٢٠- جزء من مكتبة سمو الأمير عبد المحسن بن عبد العزيز آل سعود رَحِمَهُ ٱللَّهُ المتوفى عام ١٤٠٥هـ.
٢١- جزء من مكتبة الشيخ عبد اللّه بن دهيش رَحِمَهُ ٱللَّهُ المتوفى عام ١٤٠٦هـ.
٢٢- مكتبة الشيخ ياسين العظمة رَحِمَهُ ٱللَّهُ المتوفى عام ١٤٠٦هـ.
٢٣- مكتبة الأديب محمد أحمد فقي رَحِمَهُ ٱللَّهُ المتوفى عام ١٤٠٧هـ.
٢٤- مكتبة السيد هاشم سباك رَحِمَهُ ٱللَّهُ المتوفى عام ١٤٠٨هـ.
٢٥- مكتبة الشيخ عبد الرحيم بن صديق رَحِمَهُ ٱللَّهُ المتوفى عام ١٤٠٨هـ انتقلت هذه المكتبة بعد وفاته إلى مكتبة الحرم المكي بناء على وصيته وتحتوي على ألف وستمائة وسبعين عنوانًا (١٦٧٠) في أكثر من ستة آلاف مجلد (٦٠٠٠) من صور المخطوطات النادرة والكتب القيمة.
٢٦- مكتبة الشيخ أحمد العربي رَحِمَهُ ٱللَّهُ المتوفى عام ١٤٠٩هـ.
٢٧- مكتبة الشيخ سليمان بن عبيد رَحِمَهُ ٱللَّهُ المتوفى عام ١٤١٦هـ.

٢٨- مكتبة الشيخ الشنقيطي رَحِمَهُ ٱللَّهُ المتوفى عام ١٤١٩هـ.

٢٩- مكتبة الشيخ علي الهندي رَحِمَهُ ٱللَّهُ المتوفى عام ١٤١٩هـ.

٣٠- مكتبة الشريف أحمد بن عبد الغني رَحِمَهُ ٱللَّهُ، المتوفى سنة ١٤٢٤هـ.

٣١- مكتبة مريم بنت علي الزين رحمها الله، توفيت سنة ١٤٢٥هـ.

٣٢- مكتبة المؤرخ عاتق بن غيث البلادي رَحِمَهُ ٱللَّهُ، المتوفى عام ١٤٣١هـ.

٣٣- مكتبة الأستاذ محمد صالح ألطف، وضمت إلى المكتبة عام ١٤٢١هـ.

٣٤- مكتبة الدكتور محمد بن عوض رزيق، أهديت إلى المكتبة عام ١٤٢١هـ.

وغيرها من المكتبات علمًا بأن بعض هذه المكتبات قد ضمت إلى قاعة الاطلاع العامة، وأما المخطوطات فقد ضُمت إلى قسم المخطوطات.

أما عن مهام هذا القسم:

١- تقديم الخدمة المكتبية للمطالعين في هذه المكتبات.

٢- تصوير ما يطلب تصويره من صفحات كتب المكتبة لمن يرغب من المطالعين والباحثين.

٣- اطلاع المطالعين على نفائس المطبوعات والكتب النادرة التي يحتفظ بها القسم لأصحاب المكتبات الخاصة.

٤- تمكين المطالعين من الاطلاع على التعليقات النفيسة لأصحاب المكتبات الخاصة والاستفادة منها.

تاسعًا: قسم الكتب النادرة:

يحتوي على نفائس المقتنيات من الكتب ذات الطبعات الحجرية القديمة

النادرة، ومكتبة الحرم المكي الشريف من أوائل المكتبات التي تزخر بعدد كبير من هذه الكتب.

وانطلاقًا من حرص مكتبة الحرم المكي الشريف على مواكبة التطورات في مجال الخدمة المكتبية فقد استحدثت أخيرًا هذا القسم؛ لحفظ الكتب النادرة في قسم خاص بها، بعيدًا عن قاعة الاطلاع؛ لنفاستها وندرتها.

وهذا القسم يعتبر إضافة نوعية لمكتبة الحرم المكي الشريف، إذ يحتوي على أكثر من ثمانية آلاف كتاب نادر (٨٠٠٠) وتم تصوير هذه الكتب تصويرًا رقميًّا وتم فهرستها وتصنيفها طبقًا لخطة التصنيف المتبعة في المكتبة.

ومن المطبوعات الحجرية النادرة مثل (شرح قصيدة ابن فضل العمري) طبع عام ١٢٦٩هـ طباعة حجرية بالقاهرة، و(تاريخ الخميس في أحوال أنفس النفيس) لحسين الديار بكري طبع عام ١٢٨٣هـ طباعة حجرية، و(ديوان) الأديب محمد التلمساني طبع عام ١٢٨٧هـ طباعة حجرية، و(الباكورة العربية في شرح متن الآجرومية) لمحمد إسماعيل الأنصاري طبع عام ١٢٨٨هـ طباعة حجرية، و(خزانة الأدب) لابن حجة الحموي طبع عام ١٣٠٤هـ بالمطبعة الخيرية بمصر وغيرها من الطبعات القديمة.

عاشرًا: قسم الإهداء والتبادل:

هذا القسم يتولى إهداء الكتب المكررة بالمكتبة أو استبدالها بكتب أخرى غير موجودة بالمكتبة، وهذا القسم مرتبط عمليًّا بقسم التزويد الذي يعرف الكتاب المكرر من غيره.

وقد استحدث هذا القسم عام ١٤٢١هـ، حيث وجد عدد كبير من الكتب المكررة بالمكتبة، فبعد أن اطلع الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي على وجود عدد كبير من الكتب المكررة أصدر أمره بإجراء عملية تبادل للنسخ المكررة.

وكان الهدف من هذا التبادل إثراء مقتنيات المكتبة وتنمية مجموعاتها المطبوعة، وكذا استفادة رواد المكتبة من هذه الكتب المكررة.

الحادي عشر: قسم التجليد:

يقوم بحماية أوعية المعلومات من الاستهلاك جراء تداولها والانتفاع بها، من كتب ومخطوطات ودوريات وغيرها، وذلك بتجليدها تجليدًا فنيًّا يحفظها بين دفتين قويتين؛ ولتسهيل عملية الكتابة على الكعب لتنظيم هذه الأوعية على الرفوف، ليسهل تداولها وإرجاعها بعد استخدامها.

الثاني عشر: العلاقات العامة:

العلاقات العامة عمومًا هو الفن القائم على أسس علمية لبحث أنسب طرق التعامل الناجح المتبادل بين المكتبة والجمهور؛ لتحقيق أهدافها مع مراعاة القيم والمعايير الاجتماعية والقوانين والأخلاق العامة بالمجتمع.

ومهام العلاقات العامة كالتالي:

١- استقبال زوار المكتبة من مختلف الجهات، والتنسيق المسبق معهم لترتيب مواعيد الزيارات.

٢- إعداد أخبار المكتبة ونشاطاتها العلمية والإعلامية للنشر في الصحف والمجلات.

٣- متابعة ما ينشر عن أخبار المكتبة ورصده وتوثقه.

٤- الإعداد للمحاضرات والندوات العامة.

٥- الإشراف على أي دورية أو مطوية تصدر عن المكتبة.

٦- تمثيل المكتبة في المهرجانات والأنشطة الثقافية ومعارض الكتب.

٧- العلاقات العامة همزة الوصل بين جميع الإدارات والأقسام.

٨- إعداد تقرير سنوي لعدد الوفود الزائرة للمكتبة ولجميع الزوار.

٩- استقبال بعض من طلاب المرحلة الجامعية في علم المكتبات والمعلومات والقيام بتوزيعهم على الأقسام لتدريبهم وتوجيههم وفي نهاية البرنامج يتم تقييمهم على حسب مشاركتهم واجتهادهم.

١٠- الإشراف على جناح الحرمين بالمكتبة وتعريف الزوار به.

١١- التعاون مع الإدارات والأقسام الأخرى حين يطلب منه المساعدة.

الثالث عشر : قاعة الاطلاع للنساء:

هذه القاعة مخصصة للنساء فقط دون الرجال، ولها مدخل خاص بعيد عن المدخل الرئيسي للمكتبة، ويعمل بها عدد من الموظفات المتخصصات، وبعض المناولات والمراقبات، ويناط بها تقديم الخدمة المكتبية كاملة للنساء.

وقد تم استحداث هذا القسم عام ١٤٠٦هـ في مبنى المكتبة الذي أنشئ أمام باب الملك عبد العزيز، من ضمن عدد من الأقسام تم استحداثها؛ لتتسع خدماتها جميع الرواد، حيث المكان الواسع المبني خصيصًا للمكتبة.

وهذا القسم عبارة عن قاعة كبيرة للاطلاع، يرتاده كافة شرائح المجتمع النسوي على اختلاف مستوياتهن العلمية دون استثناء لأنها مكتبة عامة، حيث

يقدم لهن الخدمة المكتبية الكاملة من بحث وتصوير وغيره، وكذلك توفير الصور الميكروفيلمية والرقمية للمخطوطات والدوريات والكتب وغيرها.

ويوجد بالقسم جميع أنواع الفهارس منها ما هو على أجهزة الحاسب الآلي، ومنها ما هو ورقي، حيث تستطيع الباحثة أن تطلب ما تريد عن طريق الفهارس، فإن كان موجودًا بالقاعة أجيب لها طلبها عن طريق الموظفات اللائي يعملن لخدمتهن، وإلا فإن الباحثة تسجل رغبتها فيما تريد، ويرسَل طلبُها لقسم الرجال لإحضاره لها.

الرابع عشر: قِسم المخطوطات:

وهو من أهم أقسام المكتبة، ويضم عددًا كبيرًا من المخطوطات، يبلغ سبعة آلاف وثمانمائة وستة وأربعين مخطوطًا أصليًّا (٧٨٤٦)، وألفين وسبعمائة وستة وعشرين مصورًا ورقيًّا (٢٧٢٦)، وخمسة آلاف وثمانمائة وسبعة وعشرين مخطوطًا على الميكروفيلم (٥٨٢٧)، وواحد وثلاثين ألفًا وأربعمائة وستة وسبعين مخطوطًا رقميًا (٣١٤٧٦)، ويضم أيضًا ألفًا وستمائة وثمان وستين رسالة جامعية (١٦٦٨) (ماجستير ودكتوراه) من داخل المملكة وخارجها، وخمسمائة وأربعة وخمسين مجلدًا (٥٥٤) من فهارس المخطوطات العربية والإسلامية.

والمكتبة غنية بالنوادر والذخائر العلمية منها على سبيل المثال فوائد البزاز (الغيلانيات) لمحمد بن عبد الله الشافعي ت٣٥٤هـ من أقدم مخطوطات المكتبة وقد نسخ في القرن الخامس الهجري، و(مسند الموطأ) لعبد الرحمن الغافقي ت ٣٨١هـ تاريخ النسخ ٦٩٣هـ، و(مجمع البحرين في زوائد المعجمين) لعلي الهيثمي ت٨٠٧هـ تاريخ النسخ ٨٥٧هـ، ومجموعة من نوادر المخطوطات

المصورة التي كان يصدرها الدكتور فؤاد سزكين تحت عنوان (عيون التراث)، ومجموعة نادرة أيضًا من المخطوطات المصورة من مكتبة الشيخ عبد الرحيم بن صديق وغيرها.

علمًا بأن جميع المخطوطات الأصلية مصورة تصويرًا رقميًّا على الحاسب الآلي، ولا يَلْزَم الباحث الرجوع إلى أصل المخطوط إلا في حالات نادرة.

وأغلب هذه المخطوطات من الوَقْفِيَّات والإهدَاءاتِ والشِّراء على مكتبة الحرم المكي الشريف، ومن أهمها جزء من مكتبة السلطان عبد المجيد رَحِمَهُ ٱللَّهُ، ووقفيات الشريف عبد المطلب آل غالب رَحِمَهُ ٱللَّهُ، ومكتبة محمد رشدي الشرواني رَحِمَهُ ٱللَّهُ، ومكتبة الشيخ عبد الستار الدهلوي رَحِمَهُ ٱللَّهُ ومعظمها من تأليفه وخط يده، ومكتبة الشيخ عبد الحق الإله آبادي رَحِمَهُ ٱللَّهُ أيضًا معظمها من تأليفه وخط يده، ومكتبة الشيخ صالح عطرجي أفندي رَحِمَهُ ٱللَّهُ، ومكتبة الشيخ عبد الوهاب الدهلوي رَحِمَهُ ٱللَّهُ، وكتب الشيخ عبد الرحمن المعلمي رَحِمَهُ ٱللَّهُ معظمها من تأليفه وخط يده، وغيرها من المكتبات.

ولَئِن دأب الباحثون وطلاب العلم والمعتنون بشؤون المخطوطات على مَرِّ العصور في البحث عمَّا تحويه خزائن التراث الإسلامي من مخطوطات؛ وذلك للمساهمة في تحقيقها ونشرها وطبعها للاستفادة منها.

فقد عمد بعض المتأخرين -أحسن اللّٰه مثوبتهم- بالتعريف بهذا التراث الخالد، وذلك بِصُنْع فهارس تظهر من حين لآخر. فعمد كل منهم إلى طريقة اعتمد فيها على عناصرَ، رأى فيها مساعدًا على تقريب هذا التراث للباحثين وطلاب العلم. فتعدَّدت طرق الفهرسة، ولكنها تلتقي في إثبات عناصر

أساسية مشتركة تعتمدها أصول الفهرسة، وبها تصبح الفهرسة عملاً لا غنى عنه للباحثين والمعتنين بشؤون المخطوطات.

وإيمانًا منَّا -القَائِمُون على قسم المخطوطات بمكتبة الحرم المكي الشريف- بوجوب خدمة الباحثين وطلاب العِلْم؛ للاستفادة من مخطوطات المكتبة، ولعلمنا أنَّ خير مُعِين للباحثين على النَّهَلِ من حِياض العِلم والمعرفة، بِأيْسَر طريقة مُوَاكِبَة للعصر الحديث، هو إعداد فهارس لهذه المخطوطات، تكون لهم مساعدًا للوصول إلى بغيتهم بكل يُسْر وسهولة في هذا البحر الزاخر من المخطوطات النَّفيسَات، والأعْلاق النَّادِرات.

وعليه، فقد قمنا بإعداد فهارس علمية موسَّعة وشاملة لجميع المخطوطات، تَتَضَمَّن جميع المعلومات التي يحتاجها الباحثون والمحقِّقون وطلاب العِلْم، والذي كَلَّفنا العمل المضني فيها وقتًا ليس بالقصير، وجهدًا ليس باليسير، وبذلنا كافة ما نستطيع من جهد وإمكانات وصبر وإخلاص، والذي نحتسبه عند الله عز وجل، فقمنا بإخراجها بهذه الصورة القشيبة التي بين يدي العُلماء والباحثين وطلاب العلم في أنحاء العالم إسهامًا منا في نشر هذه الكنوز، وإحياء التراث الإسلامي عمومًا، وتُرَاثِ الحَرَمين الشريفين خُصُوصًا.

الفهرسة: الجهود والمراحل:

فهرسة المخطوطات مَرَّت بمراحل سابقة، وجهود سالفة، من زملاء فضلاء، قاموا بجهود مرحلية مشكورة، فمخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف نشأت بنشأة المكتبة - شأنها شأن الكتب المطبوعة-، حيث كانت مع الكتب في مكان واحد ومختلطة بعضها ببعض، مخزنة في خزائن مغلقة

في مكان واحد، مكوِنة بذلك نواةً لمكتبة الحرم المكي الشريف، ولم يكن آنذاك قسم خاص للمخطوطات.

ولما انتقلت المكتبة في عام ١٣٨٣هـ إلى عمارة مشروع توسعة الحرم بالصفا، وانتقلت تبعيتها من وزارة الحج والأوقاف إلى الرئاسة العامة للإشراف الديني بالمسجد الحرام عام ١٣٨٤هـ، عُمل للمخطوطات مع المطبوعات سبعة سجلات (٧)، ورتِّبت موضوعيًّا حسب الفنون، وجُعِل لكلٍّ منها رقم متسلسل حسب الدواليب والرفوف، وهو رقم الطلب الذي يخرج به المخطوط للباحث؛ للنَّظَر فيه في قاعة الاطلاع العامة.

وفي عهد سماحة الشيخ عبد الله بن حميد رَحِمَهُ ٱللَّهُ الرئيس العام للإشراف الديني بالمسجد الحرام -أَنَذَاك-، أبدى ترحيبه بمشروع تقدَّمت به جامعة الملك عبد العزيز بالإشراف على إعداد فهارس شاملة للمخطوطات التي تتوفَّر في المملكة، ومنها مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف، وتم تكليف بعض الموظفين بإعداد فهارس لمخطوطات المكتبة، وقد قام بالفعل الأستاذ عبد الله المعلمي رَحِمَهُ ٱللَّهُ بإعداد فهارس (الفقه الحنفي والشافعي والمالكي والحنبلي)، والأستاذ محمد صالح جمعة بإعداد فهارس (السيرة النبوية والتاريخ والتراجم)، والأستاذ محمد عثمان الكنوي رَحِمَهُ ٱللَّهُ بإعداد فهارس (التفسير وعلوم القرآن والتجويد والقراءات) واعتُمد في هذه الفهارس على أرقام المخطوطات في أماكنها بين الكتب قبل أن تفصل عن الكتب. وقد كُتبت هذه الفهارس جميعها بالآلة الكاتبة وكان ذلك عام ١٣٩٢هـ.

وفي عام ١٤٠٠هـ قام الدكتور ياسين الخطيب -وفَّقه اللّٰه- بعمل فهارس لمجاميع المخطوطات بالكامل وعددها ثلاثمائة وواحد وخمسون مجموعة (٣٥١)، ولكنها لم تطبع، فقد كانت أوراق متفرقة عبارة عن مسودات موجودة بقسم المخطوطات.

وفي عام ١٤٠٤هـ تم تسجيل جميع المخطوطات في سجلات خاصة بالمخطوطات، حيث تم وضع الرقم العام (الخاص) بالمخطوطات، وألغي الرقم القديم، وقد قام بذلك الخطاط بالمكتبة آنذاك الأستاذ محمد علي محمد محجوب رَحِمَهُ ٱللَّهُ.

ثم لما انتقلت المكتبة إلى المبنى الخاص الجديد مقابل باب الملك عبد العزيز رَحِمَهُ ٱللَّهُ عام ١٤٠٦هـ تم إنشاء قسمٍ للمخطوطات مستقل، وبداخله قاعة لحفظ المخطوطات، يستطيع الباحث أن يطلب المخطوط بالرقم العام؛ للنَّظر فيه داخل القِسْم نفسه، وليس في قاعة الاطلاع الخاصة بالكتب كما كان سابقًا. فيطلب ما يريد منها للنَّظر فيها عن طريق موظفي القِسْم، ثم يتم إرجاعها إلى مكانها مرة أخرى بعد الانتهاء منها.

وفي عام ١٤٠٨هـ قام الأستاذ محمد مطيع الرحمن بعمل (الفهرسة التحليلية لمخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة) أعطى وصفًا دقيقًا ومفصَّلاً لما يحتويه المخطوط من مقالات وأقسام، وأبواب وفصول، وما يتضمَّنه كل قسم من علوم ومعارف، وقام أيضًا بفهرسة مخطوطات (العقائد والتوحيد، وعلم الكلام، والردود، والفقه العام، وفقه الشيعة، وأصول الفقه، والفتاوى، وعلم الفرائض).

وقام الأستاذ عبد الله المعلمي رَحِمَهُ ٱللَّهُ بعد تقاعده ورجوعه للعمل في المكتبة بفهرسة مخطوطات (الحديث وعلومه). وقام أيضًا بإعداد «معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف» مرتبًا أسماء المؤلِّفين على حروف المعجم، ذاكرًا لكل مؤلف ترجمة موجزة ومصادر ترجمته، مُتْبِعًا ذلك بما له من مخطوطات ومصورات بالمكتبة مع رقمه العام، وقد تم طباعة ونشر هذا المعجم بمكتبة الملك فهد الوطنية بالرياض عام ١٤١٦هـ.

وقام الأستاذ عادل بن جميل عيد بتسجيل الوصف الببلوغرافي (Bibliography) لجميع المخطوطات على بطاقات صغيرة وهي بطاقات الفهرسة والتَّصنيف المعمول بها في المكتبات العامة، تُوضَع داخل دَرْج خشبي، خُصِّص لكل درج حرف من حروف الهجاء ورتبت البطاقات ترتيبًا هجائيًّا؛ لكي يستخدمها الباحثون داخل قسم المخطوطات.

وكل هذه الفهارس موجودة بقسم المخطوطات يستخدمها الباحثون والدَّارسون من طلاب العلم والمعرفة، وقد تكاد تكون المعلومات التي فيها غير متكاملة.

وفي مرحلة تالية تَمَّ عمل برنامج على الحاسب الآلي لفهرسة جميع المخطوطات (فهرسة مختصرة)، وقد كان من نتاج ذلك أن طُبِعَت في (٤) أربعة مجلدات سنة ١٤٢٧هـ بمكتبة الملك فهد الوطنية بالرياض، من إعداد الأستاذين محمد مطيع الرحمن، وعادل جميل عيد، وتم توزيعها داخل المملكة وخارجها وهي موجودة على الشَّبَكة العنكبوتية – بحمد الله تعالى.

وفي زَمَنٍ لاحِقٍ -ضِمْنَ مَرْحَلَةٍ مُوَسَّعَةٍ دَقِيقة- تم تكليفنا من قبل معالي الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي الشيخ محمد بن عبد الله السُّبيل رَحِمَهُ اللَّهُ بإعداد فهارس علميَّة شاملة وموسَّعة لجميع مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف من واقع المخطوطات، وبالفعل بدأنا بذلك مستعينين بالله، ثم بالرُّجوع إلى المخطوطات والمصادر والمراجع، ودوَّنا جميع المعلومات الخاصة بِكُلِّ مخطوط على حدة ببطاقة خاصة أعددناها لهذا الغرض، علمًا بأن عدد المخطوطات كان في ازدياد مستمر بعد إعداد الفهارس السَّابقة، وقد شملت هذه الفهارس جميع هذه الزيادات.

ولَمَّا يَسَّر الله -تَبَارك وتعالى- الأسباب، تم عمل برنامج على الحاسب الآلي أدخلت فيه جميع المعلومات العلمية المدوَّنة لمخطوطات المكتبة لفهرستها الفهرسة الشاملة والموسعة التي يحتاجها الباحث والمحقق للمخطوط، من الناحية الببلوجرافية والناحية العلمية والوصفية، وقد استغرق هذا العمل عدة سنوات، كان نتاجه هذه الفهارس التي بين أيديكم.

عملنا في الفهارس:

سَلَكْنَا في إعداد هذه الفهارس، المنهج العلمي المُتَّبع في صناعة فهارس المخطوطات، وذلك بتحقيق وتوثيق أسماء المخطوطات وأسماء المؤلفين وتاريخ ولادتهم ووفياتهم اعتمادًا على المخطوط نفسه والمصادر كـ(كشف الظنون) لحاجي خليفة، وذيله (إيضاح المكنون) لإسماعيل باشا البغدادي، و(هدية العارفين)، بالإضافة إلى كتب التراجم مثل (الأعلام) للزركلي،

و(معجم المؤلفين) لعمر رضا كحالة، و(معجم المطبوعات) ليوسف سركيس، و(تاريخ التراث) لفؤاد سزكين، وفهرس (المكتبة التيمورية)، وفهارس (الخزانة الحسنية)، و(نوادر المخطوطات في تركيا)، و(فهرس الفهارس) للكتاني، و(الفوائد البهية في تراجم الحنفية) للكنوي، و(مختصر نشر النور والزهر) لأبي الخير مرداد، و(الضوء اللامع) للسخاوي، وفهرس (دار الكتب الظاهرية)، و(طبقات الحنابلة) لابن أبي يعلى، و(شذرات الذهب) لابن العماد، و(البدر الطالع) للشوكاني، و(معجم الأدباء) للحموي، و(خلاصة الأثر) للمحبي، و(أخبار العلماء والحكماء) لعلي القفطي و(أبجد العلوم) لصديق خان، وغيرها من المصادر والمراجع.

وقد حرصنا في إعدادها وفق طريقة ميسَّرة وشاملة، اعتمدنا فيها عناصر أساسية تُعَرِّف بالمخطوط، فدونَّا معلوماتِ كُلِّ مخطوط على حِدَةٍ؛ ليسهل البحث عنه، وَرَتَّبناها ترتيبًا هجائيًّا على عنوان المخطوط، بعد أن أفردنا كُلَّ فَنٍّ، فاحتوت كل بطاقة على ما يلي:

١ – **عنوان المخطوط:** وهو العنوان الكامل للمخطوط، سواء ذُكِر في المخطوط أو أثبتناه من المراجع والمصادر، وقد وضعناه بخط بارز باللون الأخضر وسط السطر ليكون مميزًا.

٢ – **الرقم العام:** وهو رقم المخطوط بالمكتبة وقد ميزناه باللون الأحمر، ثم أتبعناه باسم الفن. وسط السطر تحت العنوان.

٣ – **العنوان الفرعي:** وهو العنوان الآخر أو المختصر للمخطوط الذي اشتهر به إن وجد.

٤ – **اسم المؤلف:** أي: اسم مؤلف المخطوط كاملاً حسب ما ذُكِر في المخطوط وفي المصادر والمراجع.

٥ – **اسم الشهرة:** أي: اسم الشهرة للمؤلف أو اسمه ولقبه.

٦ – **تاريخ وفاته:** فنذكر تاريخ ولادة المؤلف وتاريخ وفاته، ونضع بينهما شرطة، وإلا فتاريخ وفاته فقط إن عُلِم.

٧ – **بداية المخطوط:** نذكر جملة أو أكثر من بداية المخطوط؛ لتفيد الباحث في التعرف على نسخة المخطوط.

٨ – **نهاية المخطوط:** وكذلك من نهايته نذكر جملة أو أكثر.

٩ – **نوع الخط:** أي: إن كان نسخًا أو كوفيًا أو مغربيًا أو غير ذلك.

١٠ – **اسم الناسخ:** أي: اسم ناسخ المخطوط إن وجد.

١١ – **تاريخ النسخ:** أي: تاريخ نسخ المخطوط إن ذكر سواء بالهجري أو الميلادي.

١٢ – **مكان النسخ:** أي: مكان نسخ المخطوط إن ذَكَرَه الناسخ.

١٣ – **القرن:** أي: القرن الذي نسخ فيه المخطوط إن عُلِمَ، عند عدم ذكر تاريخ النسخ وهذا قليل.

١٤ – **عدد الأوراق:** أي: نذكر عدد أوراقه – أي لوحاته–، وإذا كان المخطوط من المجاميع وضعنا عدد الصفحات بين قوسين من صفحة كذا إلى صفحة كذا.

١٥ – **عدد الأسطر:** أي: عدد الأسطر في كل صفحة، وعند اختلاف الأسطر في المخطوط نضع بين قوسين عدد الأسطر من كذا إلى كذا.

١٦ – **المقاس:** أي: مقاس المخطوط طولاً وعرضًا بالسنتيمتر.

١٧– **الملاحظات:** نُدَوِّن فيها أهم ما نلاحظه خلال تصفُّحنا للمخطوط من مميزات، وسماعات، ومقابلات للنُّسخ الأخرى، والإشارة إلى الأجزاء، والمجلدات، والحواشي، والتعليقات، والتملكات، والوقفيات، ووصف حالته، وما فيه من نقوش وزخارف وتذهيبات، ولون المداد الذي كُتب به، وإن كان كاملاً أو ناقصًا، أو متأثرًا برطوبة أو أَرَضَة أو طمس، وما تم له من معالجة وترميم وغير ذلك من المعلومات التي تفيد الباحث.

١٨ – **المراجع:** نذكر المراجع بعد أن نتثبت من خلالها من ذِكْرِ المخطوط ونسبته لمؤلفه، كـ (الأعلام)، و(معجم المؤلفين)، و(كشف الظنون)، و(إيضاح المكنون)، و(هدية العارفين)، وغيرها.

١٩– **الطبع والنشر:** نذكر مكان طبع المخطوط، إن كان طبع، وتأكَّدنا من ذلك من خلال ما لدينا من مصادر، كمعجم المطبوعات وغيره، أو من خلال الشبكة العنكبوتية، أو اطلاعنا الخاص بقدر الإمكان. ولا يخفى أنه يصعب حصر ذلك، بل يستحيل متابعته على مستوى المجامع العلمية ودور النشر وغيرها.

٢٠ – **ثم ألحقنا كل جزء بكشافين:** كشَّاف بعناوين المخطوطات، وكشاف بأسماء المؤلفين؛ لمساعدة الباحثين عن الكشف عن العناوين، وكذلك أسماء المؤلفين بسهولة، مع العزو لرقم الصفحة التي تحوي المخطوط للرجوع إليها.

ومن الجدير بالذِّكْر في هذه الفهرسة أننا عند طباعتها حذفنا أيَّ عنوان جانبي إذا لم نجد له المعلومة الخاصَّة به؛ حتى لا نكثر عدد الصفحات على الباحث.

وقد بدأنا الفهارس بفهرس القرآن الكريم، وبدهي أن يختلف الوصف البيبلوجرافي (Bibliography) للمصاحف عن الوصف البيبلوجرافي لباقي فهارس المخطوطات، فقمنا بوصف المُصْحف من حيث الخط الذي كُتِب به والزَّخارف والنقوش والألوان التي عليه، والوقفيات والإهداءات وتاريخ النسخ إنْ وُجِد، وغير ذلك.

ونُحِبُّ أن نشير بأنه يوجد بقسم المخطوطات عدد (٢٥) من الكتب المطبوعة طبعة حجرية قديمة بين المخطوطات، ولقلة عددها قمنا بإدراجها ضمن هذا الفهرس، وأشرنا بذلك عند كل كتاب.

وجاء تصنيف المخطوطات على حسب الفنون كالتالي:

القرآن الكريم – التفسير – علوم القرآن – التجويد والقراءات – الحديث – علوم الحديث – الإجازات – الرُّدود – أصول الفقه – عِلْم الفرائض – العقائد والتَّوحيد – عِلْم الكلام – الفقه الحنفي – الفقه الشَّافعي – الفقه المالكي – الفقه الحنبلي – فقه الشيعة – الفقه العام – الفتاوى – التَّصَوف – المواعظ – الأدعية والأذكار – الفضائل – السِّيرة النبوية – التَّاريخ – التَّراجم – الأنساب – اللُّغة – النَّحو – الصَّرف – العروض والقوافي – الأدب – البلاغة – المنطق – الفَلْسَفة – الطِّب والصَّيدلة

والبيطرة – آداب البحث والمناظرة – التربية والتعليم – الحساب – الهندسة – الجَبْر والمقابلة – الزِّراعة والفلاحة – السِّياسة الشرعية – الوثائق – القانون – تعبير الرؤيا – عِلْم الوَضْع – عِلْم الفلك – منوعات ومعارف عامة.

وأخيرًا نحمد الله ﷻ ونُثني عليه الخير كُلَّه، أن يَسَّر لنا إخراج هذِهِ الأسْفَار بعد سَنَوات من العَمَل الدَّؤُوب، وأن وفَّقنَا للصَّبر على ما كانَ مِنْ مَشَاق الدُّروب، وأَنْ حقَّق لَنَا -فِي هَذَا العَمَل- كُلَّ مَرْغُوب، فله الحمد والشُّكر على نِعَمِهِ الغزيرة، وآلائه المترادفة الوفيرة.

هذا، وإنَّا في مكتبة الحرم عمومًا، وقِسْم المخطوطات خُصُوصًا، لنُزْجِي الشُّكر أَعْطَره، والدُّعاء أصدقه، لمعالي الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي، **الشيخ الأستاذ الدكتور / عبد الرحمن بن عبد العزيز السديس،** على جهوده الفائقة في خدمة وتطوير الحرمين الشريفين، وآثارِهِ المشرقة الرَّائقة في خدمة العِلْم والعلماء والباحثين، ومن ذلك الحِرْصُ على إصدار هذه المجموعة النفيسة من الفهارس.

وحَقيقةً، إنَّ مَعَاليه قَد شَأَى في تطوير الحرمين الشريفَيْن شَأوًا مَدِيدًا، وارْتَقَى بِهِمَا رُقِيًّا بَعِيدًا، أَنَّى يُجَارى، وهَيْهَاتَ يُبَارى!!! فجزاه الله خير الجزاء وأوفاه، وأكرمه وأهْنَاه.

كما نزجي الشُّكر الصَّادق، والدُّعاء العابق، **لِمَعَالِي النَّائب الشيخ** الدكتور / **محمد بن ناصر الخزيم،** على جهوده القيِّمة في خدمة المكتبة وتطويرها والارتقاء بها ومتابعته المستمرة، أَلَا فَجزاه الله خير الجزاء وأَحْسَنَه.

هـذا، وإنَّـا لَنَرْفـع أكـفَّ الـضَّراعة بأصـدق الـدَّعوات المرفوعـة، وأَيْمَـن الابتهالات المسموعة، للمولى -تبارك وتعالى- أن يحفظ ويوفِّق خادم الحرمين الشريفين/ الملك سَلْمان بن عبد العزيز آل سعود؛ ذُخْرًا لِعِزِّ الإسلام وصَلاح وفَلاح المسلمين، وأن يرفع درجاته، ويُضاعف حسناته؛ كِفَاء ما يبذُل ويُقدِّم مِن خيرٍ وبِرٍّ للبلاد والعباد، وخُصوصًا رعايته البديعة، وعنايته الفَائقة الرَّفيعة للحرمين الشريفين، والدُّعاء موصولٌ لولي عهده/ صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن نايف بن عبد العزيز آل سعود، وولي ولي عهده/ صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سلمان بن عبد العزيز آل سعود، اللَّهم فاحفظهم جميعًا بحفظك التَّام، واكلأهم بِعَينك التي لا تنام، إنك سبحانك الخبير العلاَّم، اللَّهم آمين يا ذا الجلال والإكرام.

خِتامًا نَسْأل اللّه -تبارك وتعالى- أن يجعل هذا العمل خالصًا لوجهه الكريم، نافِعًا لِعَامَّة المسلمين، وأن يكون خير مُعِين، وأعْذَبَ مَعِين للعلماء والباحثين، والطُّلاب والدَّارِسِين في أقاصي المعمورة وأدَانِيها، إنَّ ربِّي سميع مُجِيب.

وصلَّى اللّه وسَلَّم وبَارك على سيدنا ونبِيِّنا محمد، وعلى آله وصحبه أجمعين، والحمد للّه الذي بِنِعْمَتِهِ تَتِمُّ الصَّالحات.

المفهرسون

١ – محمد بن سيد أحمد مطيع الرحمن

٢ – عادل بن جميل عبد الرحمن عيد

٣ – د. عبد القيوم بن عبد رب النبي عبد الله

٤ – محمد بن سيد أحمد التمساحي

القرآن الكريم

القرآن الكريم

الرقم العام ١-٦

في ستة مجلدات كبيرة الحجم ، في كل مجلد خمسة أجزاء ، وفي الجزء الأول الخمس صفحات الأولى مزخرفة من الأطراف والهوامش، الصفحات الثلاث الأولى منها مكتوب فيها سورة الفاتحة ، والصفحات التي تليها فيها أول سورة البقرة ، يتخلل الشكل رسوم جميلة، وبآخره دعاء ختم القرآن . بعض أوراقه ممزقة في جميع المجلدات .

نوع الخـــط : نسخي جميل قريب من الكوفي

عــدد الأوراق : ١٧٣٥

عدد الأسطر : ٧

المقـــاس : ٧٠ × ٥١ وبعضها ٦٠ × ٤٥ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٦٢

فواصل الآيات دوائر ذهبية ، وأسماء السور مكتوبة بالذهب ، وبالهامش كتابات مذهبة تدل على الأجزاء والأحزاب .

نوع الخـــط : نسخي جميل

اسم الناســخ : مصطفى بن صدر الدين

عــدد الأوراق : ٢٧١

عدد الأسطر : ١٤

المقـــاس : ١٣ × ٨,٥ سم

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٦٣

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفة ومنقوشة بالذهب والأصباغ الجميلة المتنوعة ، وأواخر الآيات دوائر مذهبة ، وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر . وقفه : عثمان بن سليمان أغا تك وعليه ختم خزانة السلطان عبد المجيد .

نوع الخط : نسخي جميل

عدد الأوراق : ٣٢٩

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٧ × ١١ سم

❊ ❊ ❊

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٢٦

الصفحتان الأولى والثانية مزوقتان ومنقوشتان بالذهب والأصباغ الجميلة المتنوعة . أواخر الآيات دوائر مذهبة . أسماء السور مكتوبة بالأحمر .

نوع الخط : نسخي جميل

عدد الأوراق : ٣٠٥

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٧ × ١١ سم

❊ ❊ ❊

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٦٥

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان برسم بديع بالذهب والألوان ، فواصل الآيات دوائر مذهبة ، وأسماء السور غير مكتوبة ، وفي آخر السور جداول مذهبة وعلامات جميلة بالهامش . وتاريخ وقفيته سنة ١٢٦٦هـ .

نوع الخط : نسخي جميل

عدد الأوراق : ٣٠٤

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٦,٥ × ١٢,٥سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٦٦

ناقص من أوله ، وأوراقه ممزقة ، أسماء السور مكتوبة بالمداد الأبيض داخل جداول مذهبة ، عليه آثار الغرق ، وأكلت الأرضة بعض أوراقه.

نوع الخط : نسخي جميل

عدد الأوراق : ٤٧١

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٧ × ١٠,٥سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٦٧

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان بالذهب والألوان الزاهية ، يتخلل الكتابة أشكال مذهبة ، أسماء السور مكتوبة داخل جداول من ذهب بالمداد الأبيض ، موقوف في سنة ١٣٣١هـ .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٣٠٢

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٨,٥ × ١٢,٥سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٦٨

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بدقة وإهتمام بالذهب والألوان ، وأسماء السور مذهبة ومكتوبة بالمداد الأبيض . أواخر الآيات مذهبة . وقفته : فاطمة بنت عائشة مغنساوية ، وعليه ختم خزانة السلطان عبد المجيد .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٣٠٣

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٧ × ١١ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٦٩

ناقص من أوله ... سورة البقرة مذهبة ومزركشة بألوان زاهية ، فواصل الآيات دوائر مذهبة ، أسماء السور مكتوبة بالأحمر . في آخره عبارة .. "تحصلت على هذا المصحف من عمر بن خليل عجيمي "، وتاريخ وقفيته سنة ١٢٦٩ هـ .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : أحمد الحمدي من تلاميذ عثمان النوري

تاريخ النسخ : ١٢٣٥هـ

عدد الأوراق : ٣٠٣

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٧ × ١١ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٧٠

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بالذهب والألوان ، فواصل الآيات مذهبة ، وعلامات الأجزاء مذهبة بشكل بديع . تاريخ وقفيته سنة ١٢٧٣هـ .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : صالح خلوصي بن السيد أمين من تلاميذ مصطفى حلمي الحافظ

تاريخ النسخ : جمادى الثانية سنة ١٢٣٠ هـ

عـــدد الأوراق : ٣٠٣

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــــــاس : ١٧ × ١٠,٥سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٧١

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان برسم بديع ممتاز بالذهب ، وأواخر الآيات دوائر مذهبة ، وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأبيض ، عليه آثار الغرق.

نوع الخــــط : نسخي جميل

اسم الناســخ : عبد اللّٰه

عـــدد الأوراق : ٣٠٥

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــــــاس : ١٨ × ١١ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٧٢

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان ، أسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر . وقفته زبيدة بنت حسن . وعليه ختم خزانة السلطان عبد المجيد .

نوع الخــــط : نسخي جميل

اسم الناســخ : عبد الغني زاده خليل الكماي

سنة النسـخ : ١٢٩٥هـ

عـدد الأوراق : ٢٧٢

عدد الأسطر : ١٥

المقـــاس : ١٧,٥ مقاس × ١١,٥ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٧٣

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بأجمل الرسوم والنقوش الذهبية ، بالأولى الفاتحة والثانية أول سورة البقرة ، أسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر ، فواصل الآيات دوائر ذهبية هندسية الشكل غاية في الدقة ، علامات الأجزاء والأحزاب ذهبية دقيقة وملونة ، بالهوامش شروحات في القراءات . في آخره أسماء القراء العشرة والرواة العشرين والطرق الثمانون . وهو مصحف نادر.

نوع الخـط : نسخي جميل وبديع ودقيق

تاريخ النسـخ : ١١٨٨هـ

اسم الناسـخ : حافظ أبو بكر محمد بخطيب

عـدد الأوراق : ٣٣٨

عدد الأسطر : ١٥

المقـــاس : ١٥ × ١٠ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٧٤

الصفحتان الأولى والثانية مزركشتان بالذهب والألوان، فواصل الآيات دوائر مذهبة ، أسماء السور مكتوبة بمداد أبيض وسط جداول مذهبة . بالهامش علامات ظريفة الشكل . وقفه : سراج عثمان أوغلي حاجي حسين أفندي .

نوع الخط : نسخي جميل

عدد الأوراق : ٣٠٣

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠,٥× ١٤ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٧٥

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان برسوم بديعة ملونه ومذهبه، فواصل الآيات دوائر مذهبه ، أسماء السور مكتوبة بالمداد الأبيض داخل جداول مذهبه . وقفه الحاج مصطفى بك في سنة ١٢٨٥هـ .

نوع الخط : نسخي جميل

اسم الناسخ : عبد اللّٰه الوصفي من تلاميذ حسن الرشدي

تاريخ النسخ : ١٢٨٤هـ

عدد الأوراق : ٣٠٦

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ١٨,٥ × ١٣ سم

❊ ❊ ❊

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٧٦

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان برسوم بديعة جميلة مختلفة الأصباغ ، أسماء السور مكتوبة بالمداد الأبيض . في آخره شكل هندسي جميل . عليه ختم خزانة السلطان عبد المجيد ، ويعتبر تحفة أثرية . وتجليده أثري قديم ومبصوم بنقوش شرقية .

نوع الخـــط : نسخي جميل

عـــدد الأوراق : ٣٩٥

عدد الأسطر : ١٣

المقـــــاس : ١٧ × ١٢ سم

❊ ❊ ❊

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٧٧

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بشكل بديع بالذهب . أواخر الآيات دوائر مذهبة . أسماء السور مكتوبة بالمداد الأبيض داخل إطار ذهبي . وقفته : فاطمة خانم زوجة أهدي أولنمق اوزه . عليه ختم خزانة السلطان عبد المجيد .

نوع الخـــط : نسخي جميل

اسم الناســـخ : عبد اللّٰه

عــدد الأوراق : ٣٠٤

عدد الأسطر : ١٥

المقــــــــاس : ١٦ × ١٠,٥ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٧٨

يعتبر تحفة أثرية . مذهب الإطار وأواخر الآيات والأحزاب وأوائل السور ورموز القراءات ، ومبصوم برموز شرقية . وقفه : محمد أفندي في سنة ١٢٩٦هـ .

نوع الخــــط : نسخي دقيق وجميل جدًّا

اسم الناســخ : السيد درويش علي

تاريخ النســخ : ١٠٥٥هـ

عــدد الأوراق : ٣٩٢

عدد الأسطر : ١٣

المقــــــــاس : ١٧ × ١٢ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٧٩

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بالذهب والأصباغ ، فواصل الآيات مذهبة ، أسماء السور مكتوبة بالمداد الأبيض ، وقفه : محمد بن المنعم عثمان المصيع العيامشي التونسي منشًا مسكنًا في سنة ١٣٦٦هـ .

نوع الخـــط : نسخي

عــدد الأوراق : ٤٠٣

عدد الأسطر : ١٦

المقـــــاس : ١٨,٥× ١٢ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٨٠

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان برسم جميل ومذهبتان ، وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر ، عليه وقفية مؤرخة سنة ١٢٨٦هـ وقفه : فرحت بك أفندي.

نوع الخـــط : نسخي

عــدد الأوراق : ٢٩٥

عدد الأسطر : ١٦

المقـــــاس : ١٩,٥ × ١٢ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٨١

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان برسم جميل ومذهبتان وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر ، عليه وقفية مؤرخة سنة ١٢٨٦هـ ، وقفه : فرحت بك أفندي.

نوع الخـــط : نسخي

عــدد الأوراق : ٣٠٣

عدد الأسطر : ١٦

المقـــــاس : ١٩,٥ × ١٢ سم

❋ ❋ ❋

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٨٢

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بالذهب والأصباغ الزاهية ، فواصل الآيات دوائر مذهبة ، أسماء الأجزاء مكتوبة بالمداد الأحمر. وقفه: محمد راشد بن الحاج محمود أغا بيك في سنة ١٢٨٣هـ . عليه ختم خزانة السلطان عبد المجيد.

نوع الخـــط : نسخي

عــدد الأوراق : ٤٠١

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ١٧,٥ × ١١ سم

❋ ❋ ❋

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٨٣

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان ، أواخر الآيات دوائر مذهبة ، أسماء السور ليست مكتوبة ، ووقفه مصطفى أفندي طربزوني في ذي القعدة سنة ١٢٦٠هـ.

نوع الخـــط : نسخي

اسم الناســخ : محمد الخلوصي من تلاميذ بشيكجي زاده محمد الفردي

تاريخ النســخ : ١٢٣٤هـ

عـــدد الأوراق : ٣٠٥

عدد الأسطر : ١٥

المقــــــاس : ١٩,٥ × ١١,٥ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٨٤

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان برسم جميل، فواصل الآيات دوائر ذهبية، وكذلك أسماء السور في جداول مذهبة.

نوع الخـــط : نسخي

عـــدد الأوراق : ٣٠٢

عدد الأسطر : ١٥

المقــــــاس : ١٧,٥ × ١١ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٨٥

الصفحة الأولى ناقصة سورة الفاتحة ، والثانية من أول سورة البقرة مزينة برسوم مذهبة ، عليها بعض الهوامش.

نوع الخـــط : نسخي جميل

عــدد الأوراق : ٣٠١

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ١٧×١١ سم

❋ ❋ ❋

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٨٦

الـصفحتان الأولى والثانيـة مزينتـان بالـذهب والأصـباغ الجميلـة ، فواصـل الآيات دوائر مذهبة ، أسماء السور بالمداد الأحمر.

نوع الخـــط : نسخي

عــدد الأوراق : ٣٠٣

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ١٦×١١ سم

❋ ❋ ❋

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٨٧

الـصفحتان الأولى والثانيـة مزينتـان بالـذهب والأصـباغ الزاهيـة والرسـوم الدقيقة. أواخر الآيات دوائر مذهبة ، أسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر.

نوع الخــــط : نسخي دقيق وممتاز

اسم الناســخ : مـصطفي المـدحي المتتلمـذ مـن محمـد الـسعيد الحـافظ الطبعي

تاريخ النســخ : ١٢٧٨هـ

عــدد الأوراق : ٣٠٠

عدد الأسطر : ١٥

المقــــــاس : ١٨×١١,٥ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٨٨

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بالـذهب والأصـباغ ، وأواخـر الآيـات دوائـر مذهبة ، وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأبيض على جداول مذهبة ، تحديـد الهوامش مذهب ، وأواخر الأجزاء شكل جميل.

نوع الخــــط : نسخي

اسم الناســخ : السيد أحمد الشكري من تلاميذ السيد محمد الراشد

عــدد الأوراق : ٣٠٢

عدد الأسطر : ١٥

المقــــــاس : ١٧,٥ × ١١ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٩٠

ناقص من أوله سورة الفاتحة ، ويبدأ بسورة البقرة مزينة بشكل ورسم جميل بالذهب والأصباغ ، فواصل الآيات دوائر مذهبة، الفواصل محلاة بالذهب ، ولم تكتب أسماء السور ، وبآخره دعاء ختم القرآن .

نوع الخط : نسخي جميل

تاريخ النسخ : ١٢٨٢هـ

عدد الأوراق : ٣٠٢

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٥,٥×١٠ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٩١

تحديد الأوراق بالمداد الأحمر ، وأسماء السور كذلك ، وأواخر الآيات أيضًا ، وفي آخره دعاء ختم القرآن.

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٢٤٤

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٩ × ١٣ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٩٢

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان برسم جميل بالذهب والأصباغ ، فواصل الآيات مذهبة ومزينة ، أسماء السور مكتوبة بالأحمر داخل إطارات مذهبة ، وللسجدات علامات مذهبة ، بآخره صفحتان جميلتان برسم بديع ، وقفته : عائشة بنت الحاج محمد اغانك بيك، وعليه ختم خزانة السلطان عبد المجيد.

نوع الخـــط : نسخي ممتاز

اسم الناسـخ : السيد مصطفى الشكري بإجازة أستاذه السيد حافظ محمد الحلمي

تاريخ النسـخ : ١٢٨٢هـ

عـدد الأوراق : ٣١٢

عدد الأسطر : ١٥

المقـــاس : ١٩ × ١٣ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٩٣

أوراقه تآكلت من الأرضة ، وأثرت عليه الرطوبة من قدمه ، والكتابة داخل إطار أحمر ، ومن ص ١-٨ ، ومن ص ٢٩٣-٢٩٨ ، ومن ص ٣٠١ إلى آخره بخط مغاير .

نوع الخـــط : نسخي

عـدد الأوراق : ٣٤٨

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ١٩ × ١٣ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٩٤

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بأجمل رسوم وأزهى أصباغ وبشكل بديع مذهب ، أسماء السور مكتوبة بالأبيض على جداول مذهبة وكذلك الصفحتان الأخيرتان مزينتان بشكل جميل مذهب .

نوع الخـــط : نسخي جميل ممتاز

اسم الناســخ : السيد محمد الشاكر من تلاميذ السيد مصطفى الحمدي .

تاريخ النســخ : ١٢٧٧هـ

عــدد الأوراق : ٣٠٥

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ١٨ × ١٢ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٩٥

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان برسوم مذهبة ، أسماء السور بالمداد الأحمر ، فواصل الآيات دوائر مذهبة ، وقفه : الحاج سليمان بن سالم ، عليه ختم خزانة السلطان عبد المجيد.

نوع الخـــط : نسخي

عــدد الأوراق : ٣٠٥

عدد الأسطر : ١٥

المقــــاس : ١٣×١٩,٥ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٩٧

فواصل الآيات بمداد أحمر وكذلك أسماء السور ، والصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان.

نوع الخـــط : نسخي

عــدد الأوراق : ٤٧١

عدد الأسطر : ١١

المقــــاس : ١٩ × ١٣ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٩٨

ناقص من آخره، الصفحتان الأولى والثانية مزينتان برسم ذهبي وأصباغ ، أسماء السور بالمداد الأحمر . عليه ختم خزانة السلطان عبد المجيد .

نوع الخـــط : نسخي

عــدد الأوراق : ٤٠٥

عدد الأسطر : ١٣

المقـــــــاس : ٢٤×١٥ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٩٩-٣٠٠

يتكون من مجلدين : المجلد الأول : يبدأ بسورة الفاتحة وينتهي بالآية ﴿لَّقَدْ جِئْتَ شَيْئًا نُّكْرًا﴾ من سورة الكهف ، المجلد الثاني : يبدأ بالآية : ﴿قَالَ أَلَمْ أَقُل لَّكَ إِنَّكَ لَن تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا﴾ حتى آخر سورة الناس.

نوع الخــــط : نسخي

عـــدد الأوراق : ٤٠٢

عدد الأسطر : ١٣

المقـــــــاس : ٢٢,٥× ١٦ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٠١

الصفحتان الأولى والثانية ملونتان بالأصباغ ، فواصل الآيات مكتوبة بالمداد الأحمر وأسماء السور أيضا بالأحمر . وقف من غرباوي عويس المصري في سنة ١٢٨٨هـ ، عليه ختم خزانة السلطان عبد المجيد.

نوع الخــــط : نسخي

اسم الناســـخ : إبراهيم المهدي

تاريخ النسـخ : ٦ ذو القعدة سنة ١٢٨٨هـ

عـدد الأوراق : ٣٧٦

عدد الأسطر : ١٣

المقـاس : ٢٣,٥ × ١٦,٥سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٠٢

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بالذهب والأصباغ الجميلة والرسوم الإسلامية الدقيقة ، فواصل الآيات مُعين زخرفي ذهبي وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر في جداول ذهبية ، بالهوامش إشارة للأجزاء بشكل هندسي مذهب ومزخرف بالنقوش الإسلامية الدقيقة وجميع الآيات في جداول دقيقة وبآخره دعاء ختم القرآن ، وقفته دوردانة بنت خاتون عبد اللّٰه حليلة جاكم زاده حسين أفندي عنتابي في سنة (١٢٩٠هـ) .وقد وقفته قبل ذلك نابي خاتون بنت عبد اللّٰه في سنة ١٢٣٣هـ. عليه ختم خزانة السلطان عبد المجيد.

نوع الخـط : نسخي جميل ودقيق

عـدد الأوراق : ٣٨٥

عدد الأسطر : ١١

المقـاس : ٢٧,٥×١٧سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٠٣

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بالذهب والأصباغ الملونة ، فواصل الآيات دوائر ذهبية ، أسماء السور مكتوبة باللون الأزرق في جداول ذهبية وجميع صفحاته محاطة بجداول ذهبية مزخرفة ، وكذلك في منتصف كل صفحة كتبت الآيات بخط أكبر وبلون مغاير ، وقفه الريس عبد الرحمن في سنة ١٢٨٢هـ.

نوع الخط : نسخي جميل ودقيق

عدد الأوراق : ٣٠٢

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٥×١٨ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٠٤

أسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر وفواصل الآيات دوائر حمراء، والكتابة داخل إطار أحمر وأخضر .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٥٧٩

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٢١× ١٤ سم

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٠٥

الصفحتان الأولى والثانية مرسومتان بالذهب والألوان ، فواصل الآيات مذهبة ، أسماء السور مكتوبة بالمداد الأبيض داخل جداول مذهبة وبآخره صفحة مزينة بالذهب والألوان . عليه ختم خزانة السلطان عبد المجيد.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : أحمد الحلمي الحافظ من تلاميذ السيد الحاج عمر الزهني حافظ القرآن

تاريخ النسخ : ١٢٨٥هـ

عدد الأوراق : ٣٠٣

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٤سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٠٦

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بالذهب والألوان ، أسماء السور بالمداد الأبيض في داخل جداول مذهبة ، فواصل الآيات دوائر مذهبة ، عليه وقفية سنة ١٢٨٧هـ.

نوع الخط : نسخي

اسم الناســـخ : علي الراسم

تاريخ النســخ : ١٢٤٣هـ

عـــدد الأوراق : ٣٠٣

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــــاس : ١٧,٥×١١سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٠٨

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بالذهب والألوان الزاهية ، فواصل الآيات دوائر مذهبة ، يفصل بين السور جداول مذهبة ، بالهامش أشكال زخرفية تدل على الأجزاء والسجدات . وقفته الشريفة حسنا خانم زوجة الحاج سيد أغا الاسلامبولي في سنة ١٢٥٨هـ ، عليه ختم خزانة السلطان عبد المجيد.

نوع الخـــط : نسخي جميل

عـــدد الأوراق : ٣٠٦

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــــاس : ١٩×١٣ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٠٩

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بالذهب والألوان ، فواصل الآيات دوائر مذهبة ، أسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر وبالهامش علامات مذهبة لنهاية الأجزاء.

نوع الخط : نسخي جميل

اسم الناسخ : محمد بن أحمد

عدد الأوراق : ٣٣٢

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٨,٥×٧,٥سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣١٠

فواصل الآيات دوائر مذهبة ، أسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر ، والصفحتان الأولى والثانية بخط مغاير ، والكتابة داخل إطار أحمر ، وسورة المزمل والإنسان والمرسلات والنبأ إلى آخر المصحف بخط مغاير .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٣٦٤

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٦×١١ سم

القرآن الكريم

الرقم العام ٣١١

فواصل الآيات دوائر مذهبة وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأبيض ، داخل جداول مذهبة معظمها مطموس بأثر الغرق ، يبدأ بقوله تعالى في سورة البقرة : ﴿ تِلْكَ ءَايَٰتُ ٱللَّهِ نَتْلُوهَا عَلَيْكَ بِٱلْحَقِّ ﴾ وهو ناقص من أوله ومن آخره والأوراق غالبها ممزق بسبب الأرضه.

نوع الخط : نسخي جميل

عدد الأوراق : ٢٨٧

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٧×١١,٥ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣١٢

الصفحة الأولى ناقصة ، والصفحة الثانية مزينة بالذهب والأصباغ أواخر الآيات دوائر مذهبة وأسماء السور بالمداد الأحمر وأسماء الأجزاء مكتوبة في الهامش بالمداد الأحمر وبجانب الكتابة شكل جميل يدل على نهاية الأجزاء.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : حافظ محمود الذهبي بن الحاج حافظ محمد أمين أفندي

تاريخ النسخ : ١٢٥٤هـ

عـــدد الأوراق : ٣٠٣

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ١٦×١١ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣١٣

المخطوط ناقص من أوله ، ويبدأ بسورة البقرة وكذلك ناقص من آخره ، وينتهي بالآية: ﴿فَذَٰلِكَ ٱلَّذِى يَدُعُّ ٱلْيَتِيمَ﴾ من سورة الماعون ، عليه أثر الغرق وبعض أوراقه أكلتها الأرضة.

نوع الخـــط : نسخي ممتاز

عـــدد الأوراق : ٣٠٠

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ١٧,٥×١٠٥ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣١٤

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان برسم جميل مذهب وفواصل الآيات دوائر مذهبة بالأحمر ،أسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر داخل إطار من الذهب، عليه وقفية بتاريخ ١٢٩٠هـ.

نوع الخـــط : نسخي

عـــدد الأوراق : ٣٠٢

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــــاس : ١٧×١١ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٢٧

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان برسم جميل بالألوان والذهب ، فواصل الآيات دوائر مذهبة وكذلك أسماء السور باللون الأبيض وسط جداول مذهبة ، للأجزاء علامات جميلة بالهامش ، موقوف في سنة ١٣١٢هـ .

نوع الخـــط : نسخي جميل

عـــدد الأوراق : ٢٩٢

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــــاس : ١٨,٥× ١١,٥سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٢٨

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بأجمل الرسوم والألوان ، فواصل الآيات دوائر ذهبية وتفصل الآيات وبين السور الأخرى جداول ذهبية ، ناقص من آخره من سورة الكافرون ، وقفه : الشيخ عبد الستار دهلوي في سنة ١٣٠٩هـ.

نوع الخـــط : نسخي

عـــدد الأوراق : ٣٩٢

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ٢٠× ١٣ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٢٩

نـاقص مـن أولـه ، فواصـل الآيـات ذهبيـة ، أسمـاء الـسور مكتوبـة بالمداد الأبيض داخل جداول ذهبية ، بالهامش رسوم عند الأجزاء.

نوع الخـــط : نسخي جميل

اسم الناســخ : مــصطفى بــن بــرزاده طويحـــانوى مـــن تلاميـــذ محمـــد الطويحانوى

عـــدد الأوراق : ٥١

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ١٦×١٠,٥سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٣٠

الـصفحتان الأولى والثانيـة مزينتـان بالـذهب والألـوان والرسـوم الدقيقـة ، فواصل الآيات دوائر سداسية مذهبة مقسمة ، أسماء الـسور مكتوبة بدقة داخل جـداول ذهبيـة دقيقـة داخلـها رسـوم إسـلامية بـالهوامش رسـوم دقيقـة الشكل جميلة المنظر واللون ، عند إنتهاء وبداية الأجـزاء ، موقـوف في سـنة ١٢٥٧هـ عليه ختم خزانة السلطان عبد المجيد.

نوع الخـــط : نسخي رائع ودقيق

اسم الناســخ : محمد المعروف بعرب زاده من تلاميذ خليل اللّه الحافظ

عــدد الأوراق : ٤٠١

عدد الأسطر : ١٣

المقـــــاس : ١٧× ١٠,٧٥سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٣١

ناقص من أوله (سورة الفاتحة) ومن آخره (سورة الكوثر إلى الناس) فواصل الآيات دوائر ذهبية ، عليه أثار الغرق .

نوع الخـــط : نسخي

عــدد الأوراق : ٢٦١

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ١٦,٥×١١سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٣٢

الصفحتان الثانية مزينة بالذهب والأصباغ ، فواصل الآيات دوائر مذهبة ، أسماء السور مكتوبة بالأبيض داخل جداول مذهبة وآخر صفحاته مزينة بالذهب والأصباغ الجميلة.

نوع الخـــط : نسخي ممتاز

اسم الناســخ : إسماعيل بن علي من تلاميذ السيد عبد اللّٰه ستر اللّٰه

عــدد الأوراق : ٣٠٣

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ١٦×١١ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٣٣

معظم أوراق الصفحات الأولى تالفة من قدم الأوراق رغم حسن خطه وجمال شكله . بآخره صفحة جميلة ذات الوان ذهبية وأصباغ متعددة .

نوع الخـــط : نسخي ممتاز

اسم الناســخ : حسن الأماني طول اللّٰه عمره من تلاميذ حسين الو هبي

تاريخ النســخ : ١٢٩٠هـ

عــدد الأوراق : ٢٦٦

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ١٥×١٠ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٣٤

ناقص من سورة التكاثر إلى نهاية المصحف، وعليه آثار الغرق وأغلب الآيات مطموسة، وأسماء السور مكتوبة بالمدار الأبيض داخل إطار مذهب .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٢٩١

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٦,٥×١١سم

❋ ❋ ❋

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٣٥

أوله ناقص ويبدأ بقوله تعالى: ﴿فَلَنُوَلِّيَنَّكَ قِبْلَةً تَرْضَىٰهَا﴾ من سورة البقرة آية ١٤٤ ، فواصل الآيات برتقالية اللون ، كتب آخره بخط مغاير ، وقفته بنت عاتكه في سنة ١٢٤٦هـ .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٣٤٥

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٦×١٠سم

❋ ❋ ❋

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٣٦

المصحف كامل وأضيفت سورة الناس حديثًا بخط مغاير ، فواصل الآيات دوائر حمراء وفي آخر سورة الفاتحة ، وقفه : أزميدلي جمال بك في سنة ١٢٧٢هـ.

نوع الخـــط : نسخي دقيق ، كتب بخط دقيق جدًا في مساحة ٥×٣سم

عــدد الأوراق : ٥٢٤

عدد الأسطر : ٩

المقـــــاس : ٨,٥×٥,٥ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٤٤

ناقص من أوله وآخره . وفواصل الآيات دوائر حمراء. والكتابة داخل إطار أحمر ذي خطين مزدوج ، والمصحف يبدأ من قوله تعالى: ﴿ وَأَقِيمُواْ ٱلصَّلَوٰةَ وَءَاتُواْ ٱلزَّكَوٰةَ ﴾ من سورة البقرة آية ٤٣ ، إلى سورة الانفطار .

نوع الخـــط : نسخي

عــدد الأوراق : ٢٧٨

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ١٧,٥×١١سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٤٥

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بالذهب والأصباغ ، فواصل الآيات دوائر حمراء.

نوع الخـــط : رقعة ونسخ معتاد

عـدد الأوراق : ٢٠٤

عدد الأسطر : ١٥

المقـــاس : ٣١×٢٢,٥سم

❊ ❊ ❊

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٤٦

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بالذهب والألوان الجميلة والرسوم الإسلامية الدقيقة ، فواصل الآيات دوائر ذهبية مزخرفة بالألوان ، أسماء السور مكتوبة بالذهب داخل جداول مزخرفة بالرسم العربي الإسلامي وبآخره دعاء ختم القرآن . عليه وقفية بتاريخ ١٥ذي الحجة سنة ١٢٩٤هـ .

نوع الخـــط : نسخي رائع متقن

اسم الناسـخ : سليمان بن شهبان من تلاميذ سليمان بن عبد اللّه

تاريخ النسـخ : أول ذي الحجة سنة ١١٢٨هـ

عـدد الأوراق : ٢٢٦

عدد الأسطر : ١٣

المقـــاس : ٢٩,٥×١٩ سم

❊ ❊ ❊

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٤٧

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بالذهب والأصباغ ، فواصل الآيات ذهبية ، أسماء السور بالمداد الأحمر ، وقفه : الحاج شعبان زاده .

نوع الخـــط : نسخي

عـــدد الأوراق : ٢٧٠

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــــاس : ٢٩,٥×١٩سم .

❊ ❊ ❊

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٤٨

الصفحة الأولى مزينة بالذهب والأصباغ وكذلك الصفحة الأخيرة ، تحت كل سطر ترجمة بالأوردية ، أغلب صفحاته ملونه بجداول مزخرفة ، وبالهوامش أيضًا أشكال زخرفية لانتهاء الأجزاء ، أسماء السور مكتوبة بالمداد الأبيض ، أكلت الأرضة صفحاته ، وعليه آثار الغرق.

نوع الخـــط : نسخي جميل

عـــدد الأوراق : ٤٢١

عدد الأسطر : ١١

المقـــــــاس : ٣٢,٥×٢٠,٥ سم

❊ ❊ ❊

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٤٩

الصفحة الأولى ذكر فيها القراءات السبع ورواتهم ورموزهم وكذلك القراء السبع ، وبالصفحة الثانية صفة النية حين البدء في تلاوة القرآن ، ثم يلي ذلك سورة الفاتحة ، ثم سورة البقرة في الصفحة التي تليها ، والصفحتان ملونتان ، وكذلك الصفحة الثالثة والتي تليها ، أسماء السور بالأحمر داخل جداول ملونة ، المصحف عليه وقفية في سنة ١٢٣٩هـ .

نوع الخـــط : نسخي

اسم الناســخ : يحي بن إسماعيل الخولاني

تاريخ النســخ : ٢٧جمادى الثانية سنة ١٢٤٤هـ

عــدد الأوراق : ٢٣٦

عدد الأسطر : ١٧

المقـــــاس : ٣١×٢٣سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٥٠

الصفحتان الأولى والثانية ملونتان بألوان ظهر عليها القدم ، كتابتها عادية وظهر عليها آثار الغرق. وفواصل الآيات مذهبة ، وأسماء السور باللون الأزرق.

نوع الخـــط : نسخي

عــدد الأوراق : ٢٢٠

عدد الأسطر : ١٤

المقـــــــاس : ٣١×٢٥ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٥١

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بالذهب والألوان ، فواصل الآيات دوائر حمراء ولا توجد أسماء للسور داخل جداول كالمعتاد ، عليه وقفية باسم محمد أشرف أفندي بك ومحمد صوفي أفندي بك في سنة ١٢٤٨هـ.

نوع الخـــط : نسخي جميل

عـــدد الأوراق : ٣٠٥

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــــاس : ٣٤× ٢٢,٥سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٥٢

الصفحتان الأولى والثانية منقوشتان بالذهب واللون الأبيض ، فواصل الآيات دوائر ذهبية ، أسماء السور بالمداد الأحمر ، وبآخره دعاء ختم القران ، أوقفه : محمد رشدي باشا في سنة ١٢٨٠هـ .

نوع الخـــط : نسخي جميل

اسم الناسـخ : السيد محمد يعلى الكهنوي

تاريخ النسـخ : ١٤ جمادى الثانية سنة ١٢٩٦هـ

عـدد الأوراق : ٢٨٩

عدد الأسطر : ١٥

المقـاس : ٣٧,٥× ٢٢سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٥٣

الصفحتان الأولى والثانية تحفة أثرية من الزخرفة والفن الإسلامي ، الأصباغ زاهية جميلة ، والرسوم محلاة بالذهب اللامع ، وأسفل كل كلمة في آية بحيرة مرسومة بالذهب ، فواصل الآيات دوائر وأشكال ذهبية ، وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأبيض داخل جداول ذهبية دقيقة التنفيذ ، على الهوامش أشكال جميلة هندسية عند انتهاء الأجزاء ، أوقفته : دلا رم خانم أفندي في سنة ١٢٨٤هـ ، وعليه ختم خزانة السلطان عبد المجيد .

نوع الخـط : نسخي ممتاز

عـدد الأوراق : ٦٧٥

عدد الأسطر : ٩

المقـاس : ٣٢×٢٤ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٥٤

الصفحتان الأولى والثانية ملونتان بالأصباغ وفواصل الآيات دوائر حمراء ، أسماء السور بالمداد الأحمر.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد عبد القادر

تاريخ النسخ : ١٢٦٧ هـ

عدد الأوراق : ٣٧٢

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٣٠×٢١ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٥٥

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان بالذهب والأصباغ الملونة ، فواصل الآيات دوائر ذهبية ، أسماء السور مكتوبة بالمداد الأبيض داخل جداول ذهبية مزخرفة بالخطوط الإسلامية ، وبالهوامش إشارات ذهبية لانتهاء الأجزاء وتفسير باللغة الأوردية.

نوع الخط : نسخي جميل

تاريخ النسخ : ١٣٣١هـ

عــدد الأوراق : ٤٥٤

عدد الأسطر : ٩

المقـــــاس : ٢٣×٣٥ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٥٦

أوله فهرست لكلام الله وشرح للقراءات باللغة العربية والتركية ، ويلي ذلك صفحتان مزخرفتان بالزخرفة الإسلامية والألوان الجميلة ، فواصل الآيات دوائر ذهبية ، وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر داخل جداول غير ملونه ، وفي نهايته دعاء ختم القرآن ، وبعض الأدعية الأخرى ، وكذلك قواعد في القراءات ، وبالهوامش قواعد وتفسيرات ، وآخر صفحاته زخرفة جميلة بالألوان داخل دائرة ومستطيل بغلاف سميك مزخرف . أوقفه : محمد سليم بك توقابه في سنة ١٣١٥هـ.

نوع الخـــط : نسخي وفارسي جميل

عــدد الأوراق : ٤٦٤

عدد الأسطر : ١١

المقـــــاس : ٢٧×٣٩ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٥٧

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان ، أسماء السور بالمداد الأحمر ، موقوف بوصية : سليمان أغا بقصر النيل في ذي الحجة سنة ١٢٣٧هـ على روح المرحوم شاكر أغا .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٢٩٦

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٢×١٥سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٥٨

ناقص من أوله وآخره ، والكتابة داخل إطار أحمد وأسماء السور مكتوبة بالأحمر ، أوقفه : توفيق عبد اللطيف الأسنوي في ذي الحجة سنة ١٣٤٠هـ.

نوع الخط : نسخي ومعتاد

عدد الأوراق : ١١٩

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢١×١٤سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٥٩

أوله إطار دائري زخرفي بالذهب والألوان داخله الآية ﴿إِنَّهُۥ لَقُرۡءَانٞ كَرِيمٞ﴾ ، الصفحتان الأولى والثانية مزينتان برسم بديع بالذهب والأصباغ ، فواصل الآيات دوائر مذهبة ومشذبة بالزرقة ، أسماء السور داخل إطارات بالذهب المزركش ، وبالهوامش علامات جميلة ، وفي آخره دعاء ختم القرآن .

نوع الخط : نسخي ممتاز .

عدد الأوراق : ٤٥٦

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٠×١٣ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٦٠

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان ومزينتان بالذهب والألوان ، فواصل الآيات دوائر ذهبية ، أسماء السور غير واضحه في جداولها . أوقفته : فاطمة هانم ، عليه وقفية ختم خزانة السلطان عبد المجيد .

نوع الخط : نسخي دقيق وممتاز

اسم الناسخ : السيد مصطفى المعروف بخلوصي من تلاميذ إسماعيل الزهدي

تاريخ النسخ : ١٢٤٨هـ

عـــدد الأوراق : ٣٠٦

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــــاس : ١٦×١٠,٥ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٦١

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بالرسوم والألوان ، فواصل الآيات دوائر ذهبية ، أسماء السور بالأبيض داخل جداول ذهبية ، آخره ناقص.

نوع الخــــط : نسخي جميل

اسم الناســخ : السيد مصطفى من تلاميذ خليل إبراهيم النسيب

تاريخ النســخ : ١٢٨١هـ

عـــدد الأوراق : ٣٠٨

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــــاس : ٢٠,٥×١١,٥سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٦٢

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان برسم بديع الشكل . فواصل الآيات دوائر ذهبية . يفصل كل سورة عن الأخرى جدول ذهبي ، بالهوامش علامات .

نوع الخــــط : نسخي جميل

اسم الناســـخ : سليمان بن عمر

تاريخ النســـخ : ١٢٣١ هـ

عــدد الأوراق : ٢٥٣

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــــاس : ١٨×١١سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٦٣

من ص ١ إلى ص ١٠ ممزق ، وعليه لحامات بورق مغاير ، وكذلك أغلب أوراقه ممزقة وآخره ناقص من سورة الكوثر إلى آخر المصحف ، وفواصل الآيات دوائر مذهبة ، والكتابة داخل إطار مذهب ، ولم تكتب أسماء السور .

نوع الخـــط : نسخي

عــدد الأوراق : ٣١٠

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــــاس : ١٧,٥× ١١,٥ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٦٤

الـصفحتان الأولى والثانيـة مزينتـان بالـذهب والألـوان والزخرفـة الإسـلامية الدقيقـة البديعـة ، فواصـل الآيـات مذهبـة ، أسمـاء الـسور مكتوبـة بالمـداد الأبيض داخل إطارات مذهبة ، بالهامش علامات جميلة.

نوع الخــــط : نسخي

عــدد الأوراق : ٣٠٤

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ١٧× ١٠,٥سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٦٥

المخطوط أوراقه ممزقة ، وناقص من أوله وآخره ، أوقفه : السيد ميرة العطار في يوم الجمعة ٥ رجب سنة ١٢٨٢هـ، عليه وقفية ختم خزانة السلطان عبد المجيد .

نوع الخــــط : نسخي

عــدد الأوراق : ٢٨٠

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ١٧×١٠,٥سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٦٦

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان ولكنهما ممزقتان ، وعليها لحامات بورق مغاير ، الفواصل مذهبة ، وبالهامش علامات ملونة .

نوع الخــــط : نسخي

اسم الناسـخ : سعيد بن حسن صايبووى

تاريخ النسـخ : ١٥ ذي القعدة سنة ١٢٥٠هـ

عـدد الأوراق : ٣٠٣

عدد الأسطر : ١٥

المقـــاس : ١٧×١٠,٥سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٦٧

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بالذهب والألوان المتنوعة ، وبهما لحامات، فواصل الآيات دوائر مذهبة ، وبالهامش أشكال ظريفة ، عليه وقفية ، وبه آثار الغرق.

نوع الخـط : نسخي جميل

اسم الناسـخ : عبد الحليم الصدقي

تاريخ النسـخ : ١٢٦٠هـ

عـدد الأوراق : ٣٠٩

عدد الأسطر : ١٥

المقـــاس : ١٧,٥×١١,٥سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٦٨

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان بالزخرفة الإسلامية والألوان وماء الذهب ، فواصل الآيات دوائر مذهبة ، أسماء السور مكتوبة بالأبيض، وبالهامش علامات جميلة لانتهاء وإبتداء الأجزاء ، أوقفه : شمس نور الزمان، وعليه ختم خزانة السلطان عبد المجيد.

نوع الخط : نسخي جميل

اسم الناسخ : محمد بن يوسف الردوسي

تاريخ النسخ : ١٢٦٦هـ

عدد الأوراق : ٣٠٥

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٧×١١سم

❋ ❋ ❋

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٦٩

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان بالذهب والألوان ، بين الآيات دوائر مذهبة ، أسماء السور مكتوبة بالأبيض ، وبالهامش أشكال جميلة ملونة ومذهبة ، أوقفه محمد باشا في سنة ١٢٥٦هـ .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : حسين الزهدي المجاور بالمدينة المنورة

تاريخ النسـخ : ١٢٢٤هـ

عـدد الأوراق : ٣٠٢

عدد الأسطر : ١٤

المقـاس : ١٨×١٠ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٧٠

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان بالذهب والألوان ، فواصل الآيات دوائر ذهبية ، أسماء السور مكتوبة بالأبيض داخل جداول مذهبة ، عليه ختم خزانة السلطان عبد المجيد.

نوع الخـط : نسخي

اسم الناسـخ : درويش عبد الله الشامي من تلاميذ درويش علي

عـدد الأوراق : ٣٥٦

عدد الأسطر : ١٥

المقـاس : ١٧×١٠٥ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٧١

سورة الفاتحة وأول سورة البقرة مكتوبتان بخط مغاير ، أسماء السور مكتوبة بالأحمر ، وكتب بخط دقيق ، أكلت الأرضة جزءًا من أوراقه.

نوع الخـــط : نسخي دقيق

تاريخ النسـخ : ٩٤٧هـ

عــدد الأوراق : ١٢١

عدد الأسطر : ٢٣

المقــــاس : ١٨,٥×١١ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٧٢

الآيـات مكتوبـة بالمـداد الأسـود وجميعهـا عليهـا تـشكيل بـالأحمر ، وهـو مصحف كامل مكتوب بالخط المغربي الذي يميل إلى خط النسخ .

نوع الخـــط : مغربي

عــدد الأوراق : ١٦٤

عدد الأسطر : ٢٥

المقــــاس : ٢٥×١٨سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٧٣

مكتـوب بـالخط الأندلسي بالمـداد الأسـود ، تـشكيل الحـروف بـالأحمر ، أوقفه : السيد أحمد بن السيد محمد بن موسى في سنة ١٢٨٠هـ ، وعليه ختم خزانة السلطان عبد المجيد .

نوع الخـــط : مغربي

عــدد الأوراق : ٣٠٠

عدد الأسطر : ١٤

المقــــــاس : ٢١× ١٦,٥سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٧٤

مكتوب بقراءة ورش ، وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر ، وبالهوامش بعض القراءات ، موقوف في سنة ١٣١٨هـ.

نوع الخـــط : مغربي

تاريخ النسـخ : جمادى الأولى سنة ١٢٨٥هـ

اسم الناســخ : عبد اللّٰه

عــدد الأوراق : ١٧٧

عدد الأسطر : ١٩

المقــــــاس : ٢١,٥×١٧ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٧٥

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان بالألوان والذهب بأجمل ما يكون من الفن الإسلامي من الدقة وبراعة التكوين الزخرفي ، وتعتبر هاتان

الصفحتان من أجمل الصفحات، فواصل الآيات مذهبة ، أسماء السور مكتوبة داخل جداول بديعة الألوان ، علامات الأجزاء أشكال بديعة متنوعة ، والملاحظ أن لفظ الجلالة "اللّه" مكتوب بالذهبي في جميع السور والآيات ، وجميع الآيات تم تشكيلها بمداد مغاير، والسور داخل إطارات منسقة ، عليه وقفية كتبت في ٩ صفر سنة ١٣٢٥ هـ ، ويعتبر مخطوط جميل ودقيق ، سورة قريش وسورة الماعون مكتوبتان في الهامش داخل إطارين .

نوع الخط : كوفي

اسم الناسخ : رجب بن يوسف شعبان من بلاد الصالحين المسماه بالمعادين

عدد الأوراق : ٣٠١

عدد الأسطر : ١٨

المقاس : ٢٩,٥×١٩,٥سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٧٦

أوله وقفية في يوم الخميس ٩ من ذي القعدة سنة ١٢٩٩هـ ، ثم الفاتحة داخل جدول مزخرف بالألوان ، فواصل الآيات باللون الأصفر وعلامات الأجزاء مستديرة الشكل وملونة ، الآيات مشكلة بالمداد الأحمر ، أكلت الأرضة بعض أوراقه من أوله.

نوع الخـــط : نسخي

اسم الناســخ : محمد بن مسعود الطرابلسي

تاريخ النســخ : أواسط صفر سنة ١٢٦٦هـ

عــدد الأوراق : ٢٣٦

عدد الأسطر : ١٨

المقـــــاس : ٤٠,٥×٢٩سم

❊ ❊ ❊

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٧٨

فواصل الآيات دوائر ذهبية ، أسماء السور كتبت داخل مساحات ذهبية بالمداد الأبيض والصفحة الأولى والثانية مزخرفتان .

نوع الخـــط : نسخي جميل

عــدد الأوراق : ٢٦٤

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ١٧×١٢سم

❊ ❊ ❊

القرآن الكريم

الرقم العام ٤١٠٩

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان باللون الأصفر والبني والأسود ، فواصل الآيات دوائر صفراء ، وفي آخره دعاء ختم القرآن .

نوع الخـــط : نسخي جلي

عــدد الأوراق : ٣٠٩

عدد الأسطر : ١٣

المقـــــاس : ٣٦×٢٣سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤١١٠

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان، وبقيته منسوخ بالخط المعتاد وآخره ناقص. والكتابة داخل إطار أصفر ، وفواصل الآيات دوائر صفراء ، وفي آخره دعاء ختم القرآن .

نوع الخـــط : نسخي معتاد

عــدد الأوراق : ٤٨٠

عدد الأسطر : ١٩

المقـــــاس : ٣٢×٢٢ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤١١١

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان، بكل منهما دوائر يحوطها زخرفة ملونه بالأحمر القاني والأسود ، أسماء السور بالمداد الأحمر ، آخره دعاء ختم القرآن الكريم.

نوع الخـــط : نسخي معتاد

اسم الناســخ : يحي علي أحمد بن علي عبد الملك العمادي

تاريخ النســخ : ١٣٦٧هـ

عــدد الأوراق : ١٧٧

عدد الأسطر : ١٧

المقـــــــاس : ٣٤×٢٤ سم

❊ ❊ ❊

القرآن الكريم

الرقم العام ٤١١٢

ناقص من أوله ، ويبدأ من أول سورة البقرة والصفحة الأولى مزخرفة . أسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر . وفي آخره دعاء ختم القرآن الكريم ودعاء ختم القرآن لأبي زكريا يحيى بن شرف الدين الأنصاري.

نوع الخـــط : نسخي معتاد

تاريخ النســخ : ١٢ رجب سنة ١٢٢٣هـ

عــدد الأوراق : ٢٩٩

عدد الأسطر : ١٦

المقـــــــاس : ٣١×٢٢سم

❊ ❊ ❊

القرآن الكريم

الرقم العام ٤١١٣

ناقص من أوله وآخره ، يبدأ من قوله تعالى: ﴿يَتْلُواْ عَلَيْهِمْ ءَايَٰتِكَ وَيُعَلِّمُهُمُ ٱلْكِتَٰبَ﴾ سورة البقرة آية ١٢٩، إلى نهاية سورة المطففين . والصفحة الأولى ممزقة . فواصل الآيات دوائر صفراء .

نوع الخط : نسخي معتاد

عدد الأوراق : ٢٩٤

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٣٢×٢٣سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤١١٤

الصفحة الأولى مزخرفة ، أسماء السور في إطارات صفراء ، الورقة الأولى والأخيرة مكتوبة بخط مغاير .

نوع الخط : نسخي معتاد

عدد الأوراق : ١٨١

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٨× ٢١سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤١١٥

الأربع ورقات الأولى منه كتبت بخط مغاير وحديث . والكتابة داخل إطار أحمر وأزرق ، وفواصل الآيات والأجزاء مذهبة ، وأسماء السور مكتوبة بلون أحمر .

نوع الخـــط : نسخي معتاد

عــدد الأوراق : ٣٧٠

عدد الأسطر : ١٢

المقـــــاس : ٢٩×٢٠سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤١١٦

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان ، متآكلتا الأطراف ، أسماء السور داخل إطار ملون باللون الأصفر ، وكذلك فواصل الآيات.

نوع الخـــط : ثلث

اسم الناســخ : محمد بن قاسم بن يحيى

تاريخ النســخ : شوال سنة ١٢٧٢هـ

عــدد الأوراق : ٣٠٢

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ٢٢×١٧سم

القرآن الكريم

الرقم العام ٤١١٧

ناقص من أوله ويبدأ من قوله تعالى : ﴿قَالُوٓاْ ءَامَنَّا وَإِذَا خَلَوۡاْ إِلَىٰ شَيَٰطِينِهِمۡ﴾ سورة البقرة آية ١٤. أسماء السور كتبت بالمداد الأحمر الباهت ، والكتابة داخل إطار ذي خطين باللون الأحمر.

نوع الخـــط : نسخ معتاد

عــدد الأوراق : ٢٩٤

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ٢٣×١٨سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤١١٨

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان باللون الذهبي والأزرق القاتم ، وجميع الصفحات لها إطار بالخطوط الملونة ، أسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر .

نوع الخـــط : نسخي جيد

اسم الناســخ : عبد الله

عــدد الأوراق : ٣٨٤

عدد الأسطر : ١٤

المقـــــاس : ٢١× ١٣سم

القرآن الكريم

الرقم العام ٤١١٩

أسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر ، الصفحات جميعها داخل إطار ذو خطين باللون الأحمر .

نوع الخط : أندلسي

عدد الأوراق : ٢٧٦

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٥ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤١٢٠

ناقص من أوله وآخره ، فواصل الآيات دوائر ذهبية ، أسماء السور كتبت بالمداد الأحمر ، وجميعها محاطة بإطار ذهبي وخطوط حمراء.

نوع الخط : معتاد يشبه الكوفي

عدد الأوراق : ٢٤٦

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٠×١٥ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤١٢١

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان بالذهب والألوان الزاهية ، أسماء السور داخل إطارات ذهبية ، وكذلك الفواصل والسور داخل إطار ذهبي .

نوع الخــــط : نسخ ممتاز

اسـم الناسـخ : اسكدار أحمد

تاريخ النســخ : ١٢١٢هـ

عـــدد الأوراق : ٣٠٥

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــــاس : ٢٠×١٣ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤١٢٤

مصحف صغير مربع الشكل تجليده بالجلد المتين ، فواصل الآيات كتبت بالخط الأندلسي المشكول ، والسور محاطة بسياج من الخطوط الدقيقة ، أسماء السور كتبت بالمداد الأخضر والأصفر والأبيض.

نوع الخــــط : أندلسي

اسم الناســـخ : محمد الاربيني

تاريخ النســـخ : ١٧ ذي الحجة سنة ١٣٢١هـ

عــدد الأوراق : ٣٣٦

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــــاس : ١٢×١٢ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٢٥٢

الـصفحتان الأولى والثانيـة مزخرفتـان وجميلتـان ، فواصـل الآيـات بـاللون الذهبي ، وأسماء السور كتبت بالمداد الأبيض داخل إطار مذهب.

نوع الخـــط : نسخي جميل

اسم الناســخ : علي الراسم

تاريخ النســخ : ١٢٣٨هـ

عــدد الأوراق : ٣٠٦

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــــاس : ١٩×١٣ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٢٥٣

الصفحة الأولى مكتوبة بخط مغاير وهي سورة الفاتحة ، وكذلك آخره من سورة النازعات إلى سورة النـاس . وفواصل الآيات دوائـر ذهبيـة ، والكتابة داخل إطار مذهب .

نوع الخـــط : نسخي

تاريخ النسخ : ٩ جمادى الأولى سنة ١٣٢٢هـ

عدد الأوراق : ٣٠٩

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٩×٣٠ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٢٥٥

أسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر ، إهداء من الشيخ عبد الرحمن محمد قاضي .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : مصطفى محمد حسن

تاريخ النسخ : ١٣٧٤ هـ

عدد الأوراق : ٣٢٩

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٧×٢٥ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٢٨٢

ناقص من أوله وأوراق متكسرة ، وفواصل الآيات باللون الأحمر ، ومجلد بجلد طبيعي قديم ومزخرف .

نوع الخــــط : مغربي قديم

عـــدد الأوراق : ٤٤٨

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــــاس : ٢١×١٦ سم

❋ ❋ ❋

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٢٨٣

أهداه ناسخه إلى مكتبة الحرم بتاريخ ٢١ ذي الحجة ١٤٠٦هـ . والكتابة داخل إطار أحمر وأزرق وأخضر ، وأسماء السور مكتوبة بلون أزرق .

نوع الخــــط : مغربي

اسم الناســـخ : رشدي محمد بوجمعة

تاريخ النســـخ : شعبان سنة ١٤٠٦هـ

عـــدد الأوراق : ٣٦٤

عدد الأسطر : ١٦

المقـــــــاس : ٣٠×٢٠ سم

❋ ❋ ❋

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٢٨٩

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان بألوان زاهية ، وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأبيض داخل إطار مذهب ، وفواصل الآيات دوائر ذهبية ، وفي آخره دعاء ختم القرآن . عليه وقفية من مكتبة ياسين العظمة .

نوع الخـــط : نسخي ممتاز

اسم الناســخ : محمد راسخ البروسوي

عــدد الأوراق : ٣٤٤

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــــاس : ١٥×١٠ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٢٩٠

أسماء السور مكتوبة بألوان مختلفة ، وفواصل الآيات دوائر صفراء ، والكتابة داخل إطار أحمر وأزرق. أهداه الحاج عبد اللّٰه القرقري.

نوع الخـــط : مغربي

اسم الناســخ : عبد الهادي بن عبد السلام العسري

تاريخ النســخ : ١٣٩٨هـ

عــدد الأوراق : ٤٣٥

عدد الأسطر : ١٦

المقـــــــاس : ٣٠×٢٥ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٢٩٣

ناقص من أوله أول صفحة من سورة البقرة ، وكذلك من سورة العلق إلى آخر المصحف. والكتابة داخل إطار مذهب . فواصل الآيات دوائر ذهبية . وأسماء السور مكتوبة بمداد أسود داخل إطار مذهب .

نوع الخـــط : نسخي

عــدد الأوراق : ٢٩٠

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ١٣×١١ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٥٩٦

فواصل الآيات دوائر حمراء . وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر .

نوع الخـــط : نسخي جلي

تاريخ النســخ : ٧٨٥ هـ

عــدد الأوراق : ٢٧٠

عدد الأسطر : ١٧

المقـــــاس : ٢٥×١٧ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٥٩٧

ناقص من آخره وأكمل بخط مغاير والكتابة داخل إطار أحمر ، وأسماء السور بالمداد الأحمر . وفواصل الآيات دوائر حمراء .

نوع الخـــط : نسخي

عـــدد الأوراق : ٣٢١

عدد الأسطر : ١٣

المقـــــــاس : ٢٣×١٧ سم

❊ ❊ ❊

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٥٩٨

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان باللون الذهبي والكتابة داخل إطار أحمر ، وفواصل الآيات دوائر حمراء ، وأسماء السور بالأحمر .

نوع الخـــط : نسخي

اسم الناســخ : سعد بن مسعود

تاريخ النســخ : ٨ ذي الحجة سنة ١٢٧٨هـ

عـــدد الأوراق : ٢٧٦

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــــاس : ٢٣× ١٦سم

❊ ❊ ❊

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٥٩٩

أوله مزخرف ، فواصل الآيات دوائر حمراء . والكتابة داخل إطار أحمر ، وأسماء السور باللون الأحمر .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٣٤١

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٧×١٩ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٦٠٠

ناقص من أوله وآخره ، فيبدأ بسورة الأنفال ، وينتهي عند سورة الذاريات ، وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر ، والفواصل بالأحمر .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٣٠٤

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٣×١٦ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٦٠١

ناقص من أوله سورة الفاتحة ، وكذلك ناقص من آخره من سورة النصر إلى نهاية المصحف . والكتابة داخل إطار أحمر ، فواصل الآيات دوائر حمراء ، أسماء السور بالأحمر .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٥١١

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٢٣×١٦ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٦٠٢

فواصل الآيات ذهبية ، والصفحتان الأولى والثانية مذهبة ومزخرفة بالألوان، وفواصل الآيات دوائر ذهبية ، وأسماء السور والأجزاء مكتوبة بالذهب ، والكتابة داخل إطار مذهب .

نوع الخط : نسخي جميل

عدد الأوراق : ٣٢٢

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٨×١٢ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٦٠٣

ناقص الصفحة الأولى الفاتحة ، وكذلك ناقص من آخره عند سورة القلم . وأول صفحة بسورة البقرة مزخرفة باللون الأزرق والأحمر ، والكتابة داخل إطار أحمر ، وفواصل الآيات دوائر حمراء ، وأسماء السور غير مكتوبة .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٢٨٠

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٨×١٢سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٦٠٤

يبدأ من أوله إلى آخر سورة الكهف ، والكتابة بالمداد الأسود .

نوع الخط : نسخي معتاد .

عدد الأوراق : ١٤٦

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٤×١٧ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٦٢٢

الصفحتان الأولى والثانية مذهبتان وكذلك الصفحة الأخيرة ، فواصل الآيات دوائر مذهبة وكذلك فواصل السور ، أوقفه : ياسين العظمة .

نوع الخـــط : نسخي ممتاز
اسم الناســخ : علي العلوي
تاريخ النســخ : ١٢٨٣هـ
عــدد الأوراق : ٣٠٤
عدد الأسطر : ١٥
المقـــــاس : ١٩×١٢ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٦٢٦

مخطوط حديث ومكتوب على ورق مسطر، وفواصل الآيات دوائر خضراء.

نوع الخـــط : أندلسي
تاريخ النســخ : ١٤٠٧هـ
عــدد الأوراق : ٣٦٤
عدد الأسطر : ١٢
المقـــــاس : ٢٥×٢٠ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٦٤٦-٤٦٥١

مخطوط حديث مكتوب بالمداد الأسود ، في ست مجلدات (ناقص المجلد الخامس) ، ولم يذكر تاريخ النسخ . إهداء من عبد القاسم الصومالي في ١٥ ربيع سنة ١٤١٠هـ .

نوع الخـــط : نسخي قريب من الكوفي

اسم الناســخ : محمد شيخ نوزيد

عــدد الأوراق : ٢٤٦ في جميع المجلدات

عدد الأسطر : ١٥-١٦

المقــــــاس : ٢٤×١٧ سم

❊ ❊ ❊

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٧٤١

نصف مصحف أهداه ناسخه إلى مكتبة الحرم، يبدأ من أول سورة الفاتحة إلى سورة الكهف . وهو مخطوط حديث لم يذكر فيه تاريخ النسخ .

نوع الخـــط : مغربي

اسم الناســخ : الحاج عابد البعبدي الوهراني

عــدد الأوراق : ٥٦

عدد الأسطر : ٢٧

المقــــــاس : ٣٠×٢١ سم

❊ ❊ ❊

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٧٤٣

أهداه ناسخه إلى مكتبة الحرم. مكتوب على ورق مسطر حديث، والكتابة داخل إطار أحمر ، وأسماء السور داخل إطار مزخرف باللون الأحمر .

نوع الخـــط : نسخي جيد

اسم الناســخ : رشاد محمود مصطفى

تاريخ النســخ : ٢ جمادى الثانية سنة ١٤٠٢هـ

عــدد الأوراق : ٢٦٣

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ٢٣×١٥ سم

❊ ❊ ❊

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٧٤٤

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان بالألوان الأحمر والأسود والأخضر والكتابة داخل إطار باللون الأحمر ، وفواصل الآيات عليها دوائر حمراء ، وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر . في آخره دعاء ختم القرآن للفاضل محمد بن يعقوب المشهور ببالي .

نوع الخـــط : نسخي

تاريخ النســخ : ١٢٧١هـ

عــدد الأوراق : ٣٢٠

عدد الأسطر : ١٤

المقـــــاس : ٢٢×١٦ سم

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٧٤٨

مكتوب على ورق مسطر حديث ، والكتاب داخل إطار أزرق وأسود .

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : نبيل أحمد عبد الوهاب الجوهري

تاريخ النسخ : ٢٥ ربيع الثاني سنة ١٤٠٣هـ

عدد الأوراق : ٦٩٦

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٩×٢١ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٧٥٠

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان بألوان زاهية ، فواصل الآيات دوائر صفراء . أسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر .

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٦٢٠

عدد الأسطر : ١٢

المقاس : ٢٤×١٨ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٧٥٦

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان بالألوان الزاهية ، فواصل الآيات دوائر حمراء والكتابة داخل إطار أحمر وأسود ، وأسماء السور بالأحمر . والمصحف مجلد تجليد فاخر حديث .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٢٧١

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٣١×٢٢ سم

❊ ❊ ❊

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٧٥٧

الصفحة الأولى والثانية عليها إطار ذهبي مطموس ، والكتابة داخل إطار أحمر . فواصل الآيات دوائر حمراء .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٢٩٢

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٣٠×٢٠ سم

❊ ❊ ❊

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٧٥٨

يوجد آثار الغرق والبقع على المخطوط . وفواصل الآيات دوائر حمراء ، وكذا أسماء السور بالمداد الأحمر .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٢٥٨

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٨×٢٠ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٧٥٩

لا يوجد في المخطوط أسماء السور وفواصل الآيات والآجزاء والأحزاب والفواصل بين السور.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : عبد القادر محمد الشافعي

تاريخ النسخ : ٢١ شوال ١٢٨٢هـ .

عدد الأوراق : ٢٧٥

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٣١×٢٣ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٨٧٤

أوراق المخطوط مصفرة وعليه آثار الغرق والبقع والطمس ، وناقص من أوله من نهاية سورة الفاتحة ، والصفحة الأولى مزخرفة بالأحمر والأسود . وفواصل الآيات عليها دوائر حمراء ، وأسماء السور مكتوبة بالأحمر .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد بن عمر الكبشي

تاريخ النسخ : ١٢٧٧ هـ

عدد الأوراق : ٤٨٦

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٣٤×٢١ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٨٨٢

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان بالأحمر والأخضر . وفواصل الآيات دوائر حمراء . بعد سورة البقرة ثلاث صفحات بخط مغاير . والكتابة داخل إطار أحمر ، وأسماء السور مكتوبة بالأحمر .

نوع الخط : نسخي

تاريخ النسخ : ١٢٦٧ هـ

عدد الأوراق : ٣٠٩

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ٢٨×١٨ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٨٨٤

الـصفحة الأولى والثانيـة مزخرفتـان بـالألوان الزاهيـة والـكتابـة داخـل إطـار ذهبي ، وفواصل الآيات دوائر ذهبية وأسماء السور والأجزاء باللون الأحمـر ، وآخره سورة الفلق والناس مزخرفتان .

نوع الخـــط : نسخي

تاريخ النســخ : ١٣١٠ هـ

عــدد الأوراق : ٥٠٢

عدد الأسطر : ١١

المقـــــاس : ٣٠,٥ × ١٨,٥ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٨٨٥

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان بالألوان الزاهية ، والكتابة داخل إطار أحمـر ، وفواصل الآيات دوائـر حمـراء ، وأسمـاء الـسور بـالأحمر ، والأوراق مصفرة وقديمة .

نوع الخـــط : نسخي

تاريخ النسـخ : ١٢٢٥ هـ

عـدد الأوراق : ٤٥١

عدد الأسطر : ١٢

المقـاس : ٢٨×١٧ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٨٨٦

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان بالألوان الزاهية ، والكتابة داخل إطار ذهبي ، وفواصل الآيات دوائر ذهبية .

نوع الخـط : نسخي

عـدد الأوراق : ٥٢٦

عدد الأسطر : ١١

المقـاس : ٢٦ × ١٧سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٨٨٧

الكتابة بالمداد الأسود وداخل إطار أحمر ، وفواصل الآيات دوائر حمراء .

نوع الخـط : نسخي

عـدد الأوراق : ٥١٦

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ١٢×٢٢ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٨٨٨

الصفحات الأولى الأربع مكتوبة بخط مغاير ، والكتابة داخل إطار ذهبي ، وفواصل الآيات دوائر سوداء داخلها نقطة حمراء بين السطور فواصل ذهبية. وفي سورة الإسراء الصفحة الأولى والثانية مزخرفتان بالألوان الزاهية ، وسورة الفلق والناس مزخرفتان أيضًا .

نوع الخـــط : نسخي جميل

عـدد الأوراق : ٤٦٥

عدد الأسطر : ١١

المقـــــاس : ١١×١٨ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٨٨٩

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان بالذهب والألوان الزاهية ، والكتابة داخل إطار أحمر ، وأسماء السور بمداد أحمر ، وفواصل الآيات دوائر حمراء . وسورة الفلق والناس داخل إطار هندسي بالأحمر .

نوع الخـــط : نسخي جميل

عـــدد الأوراق : ٥٦٦

عدد الأسطر : ٩

المقـــــــاس : ٢٥×١٦ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٩٥٣

المخطـوط نـاقص مـن آخـره ، والأوراق مـصفرة ومـصابة بـالغرق والرطوبـة . وعليهـا آثـار البقـع ، وفواصـل الآيـات دوائـر صـفراء ، وأسمـاء الـسور بالمـداد الأحمر .

نوع الخــــط : كوفي

تاريخ النســخ : ١٣٥٨هـ

عـــدد الأوراق : ٤٤٥

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــــاس : ٢٢×١٧ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٩٥٤

الـصفحتان الأولى والثانيـة مزخرفتـان بالـذهب والألـوان الزاهيـة ، والكتابـة داخـل إطـار أحمـر ، وفواصـل الآيـات دوائـر ذهبيـة ، أسمـاء الـسور بالمـداد الأحمر .

نوع الخـــط : نسخي

تاريخ النســخ : ١٠٩٩هـ

عــدد الأوراق : ٤٨٠

عدد الأسطر : ١٢

المقـــــاس : ١٨×١٠,٥سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٩٥٥

المخطوط أوراقه مصفرة وعليه آثار البقع ، وفواصل الآيات دوائر ذهبية ، وأسماء السور بالمداد الأحمر .

نوع الخـــط : أندلسي قديم

عــدد الأوراق : ٦٨٠

عدد الأسطر : ١٣

المقـــــاس : ٢٢,٥×١٧,٥سم

* * *

الربع الثالث من القرآن الكريم

الرقم العام ٤٨٩٠

الرُّبع الثالث من المصحف، يبدأ من سورة مريم وينتهي عند بداية سورة يس، الكتابة داخل إطار أحمر، فواصل الآيات دوائر حمراء . وأسماء السور بالأحمر.

نوع الخـــط : نسخي

عـــدد الأوراق : ١٧٩

عدد الأسطر : ٧

المقـــــــاس : ٢٢,٥ × ١٥,٥ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٧-٣٣

تجزئة ثلاثين جزءًا، موجود منه سبعة وعشرون جزءًا ، والأجزاء الناقصة هي : الأول ، والعشرون ، والثلاثون ، بأول كل جزء شكل جميل مذهب ، فواصل الآيات نقط حمراء .

نوع الخـــط : نسخي جميل

عـــدد الأوراق : ٣٥١

عدد الأسطر : ١٣

المقـــــــاس : ٢٤×١٧,٥ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٤-٦٠

تجزئة ثلاثين جزءًا ، موجود منه سبعة وعشرون جزءًا والأجزاء الناقصة هي: الثالث والعشرون ، والتاسع والعشرون ، والثلاثون ، الصفحتان الأولى والثانية من الجزء الأول مكتوب فيهما سورة الفاتحة وأول سورة البقرة وسط رسمين بديعي الشكل بالذهب والألوان، فواصل الآيات دوائر مذهبة ، وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر .

نوع الخـــط : نسخي جميل

عــدد الأوراق : ٣٥١

عدد الأسطر : ١٣

المقـــــاس : ٢٣× ١٥,٥سم

❊ ❊ ❊

القرآن الكريم

الرقم العام ٦١-٩٠

تجزئة ثلاثين جزءًا، الصفحتان الأولى والثانية ، فيهما سورة الفاتحة وأول سورة البقرة داخل شكلين جميلين بالصباغ الأصفر ، فواصل الآيات نقط ثلاث حمراء لكل آية ، وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر، أوقفها سعادة محمد بيك محمد باش كاتب بيت مال مصر سابقًا في ١١ شوال سنة ١٣٠٩هـ .

نوع الخـــط : نسخي جميل

تاريخ النسـخ : ١٣٠٩هـ

عــدد الأوراق : ٦٦٠

عدد الأسطر : ٩

المقـــــاس : ٢٣×١٦,٥ سم

❊ ❊ ❊

القرآن الكريم

الرقم العام ٩١-١١٨

تجزئة ثلاثين جزءًا وموجود منه ثمانية وعشرون جزءًا ، والأجزاء الناقصة هي الثامن والعشرون والثلاثون ، سورة الفاتحة وأول سورة البقرة مكتوبتان داخل مربعين وسط الصفحتين الأولى والثانية ، فواصل الآيات دوائر صفراء، وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٤٧٦

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٢٤×١٧,٥ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ١١٩-١٤٨

تجزئة ثلاثين جزءًا، فواصل الآيات نقط حمراء ، وأسماء السور مكتوبة بمداد أحمر ، عليها وقفيه بتاريخ شعبان سنة ١٢٧٨هـ ، التجليد أحمر منقوش .

نوع الخط : نسخي معتاد

عدد الأوراق : ٦٩٠

عدد الأسطر : ١١

المقـــــــاس : ٢٧×١٧,٥ سم

❊ ❊ ❊

القرآن الكريم

الرقم العام ١٤٩-١٧٧

تجزئة ثلاثين جزءًا ، موجود منه تسعة وعشرون جزءًا ، والجزء الناقص هو: الجزء الخامس . في الجزء الأول : صفحتان مكتوب فيهما سورة الفاتحة وأول سورة البقرة داخل دائرتين ، وسط شكلين مزخرفين بالذهب والأصباغ المختلفة ، فواصل الآيات دوائر ذهبية ، وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر .

نوع الخــــط : نسخي جميل

اسم الناســـخ : حسن محمد العجوري الشماوي

تاريخ النســـخ : يوم الاثنين ٩ ربيع الثاني سنة ١٢٧٨هـ

عدد الأوراق : ٤٨٠

عدد الأسطر : ٩

المقـــــــاس : ٢٧,٥×١٨,٥سم

❊ ❊ ❊

القرآن الكريم

الرقم العام ١٧٨-١٩٢

تجزئة ثلاثين جزءًا ، في خمسة عشر مجلدًا ، سورة الفاتحة وسورة البقرة مكتوبتان داخل شكلين جميلين مزخرفين بالأصباغ المختلفة ، وفواصل الآيات نقط حمراء ، وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر ، وقفه السيد محمد أفندي رشدي في سنة ١٢٩٤هـ .

نوع الخط : نسخي جميل

اسم الناسخ : محمد بدر المنيلي

تاريخ النسخ : ٢ محرم سنة ١٢٨٩هـ

عدد الأوراق : ٤٦٥

عدد الأسطر : ١٠

المقاس : ٣١×١٦سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ١٩٣-٢٢٢

تجزئة ثلاثين جزءًا ، فواصل الآيات نقط حمراء ، وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر داخل جداول من المداد الأحمر.

نوع الخط : نسخي

تاريخ النسـخ : ١٢٦٦هـ

عـدد الأوراق : ٣٩٠

عدد الأسطر : ١٠

المقـــاس : ٢٣× ١٦سم

❊ ❊ ❊

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٢٣-٢٣٢

تجزئة ثلاثين جزءًا في عشر مجلدات . كل ثلاثة أجزاء في مجلد. الصفحتان الأولى والثانية من الجزء الأول مزخرفتان زخرفة بديعة بالذهب والألوان ، فواصل الآيات دوائر مذهبة ، ويفصل بين السور جداول مذهبة ، وبالهوامش علامات الأجزاء أشكال جميلة مذهبة ، التجليد ممتاز .

نوع الخـط : نسخي جميل وممتاز

اسم الناسـخ : أحمد نظيف البروسي الحافظ

تاريخ النسـخ : ١٢٥٩هـ

عـدد الأوراق : ٢٥٠

عدد الأسطر : ١٩

المقـــاس : ٢٦,٥×١٧سم

❊ ❊ ❊

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٣٣-٢٥٥

تجزئة ثلاثين جزءًا موجود منه ثلاثة وعشرين جزءًا ، والناقص الأجزاء الثاني ، والثالث ، والسادس ، والرابع والعشرين ، والسادس والعشرين، والتاسع والعشرين ، والثلاثين . الجزء الأول : الصفحات الأولى والثانية والثالثة مكتوبة بخط يخالف بقية الأجزاء ، ويبدو أنه أستكمل فقط ، أسماء السور مكتوبة بالمداد الأبيض ، أوقفه الشيخ محمد مشاط في سنة ١٣٣٨هـ.

نوع الخط : نسخي جميل

عدد الأوراق : ٢٧٦

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٧×١١ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٥٦-٢٦١

يوجد من المصحف ستة أجزاء وهي : الثاني والعشرون ، والثالث والعشرون، والرابع والعشرون ، والخامس والعشرون ، والسادس والعشرون ، والثامن والعشرون ، فواصل الآيات دوائر ذهبية . السور مكتوبة بالمداد الأسود ، وكذلك أسماء السور .

نوع الخـــط : نسخي دقيق

عــدد الأوراق : ٦٦

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ١٧× ١١سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣١٥-٣٢٦

تجزئة ثلاثين جزءًا ، موجود منه اثنا عشر جزءًا ، والأجزاء الناقصة هي : السابع ، العاشر ، الحادي عشر ، الرابع عشر ، الخامس عشر ، السادس عشر ، السابع عشر ، العشرون ، الحادي والعشرون ، الرابع والعشرون ، الخامس والعشرون ، السادس والعشرون ، السابع والعشرون ، الثامن والعشرون ، التاسع والعشرون ، الثلاثون . فواصل الآيات متروك لها فراغ . خالي من الرسوم والزخرفة والألوان .

نوع الخـــط : نسخي

عــدد الأوراق : ١٣٨

عدد الأسطر : ١٣

المقـــــاس : ٢٣,٥×١٦,٥سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٩٥٨-٣٩٨٥

تجزئة ثلاثين جزءًا ، موجود منه ثمان وعشرون جزءًا والأجزاء الناقصة هي : السادس عشر ، والتاسع والعشرون . الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بالذهب ، أسماء السور مكتوبة بالمداد الأسود فواصل الآيات دوائر ذهبية ، عليه وقفية باسم المدرسة السليمانية .

نوع الخط : نسخي جميل

تاريخ النسخ : ١٢٨٥هـ

عدد الأوراق : ٣٣٦

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٦×١١

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٥٥٦-٤٥٨٥

تجزئة ثلاثين جزءًا . الكتابة داخل إطار أحمر ، فواصل الآيات دوائر حمراء وزرقاء ، أسماء السور بالأحمر ، والمصحف مجلد تجليد قديم بجلد طبيعي .

نوع الخط : ثلث

اسم الناسخ : محمد بن يوسف الدفراوي

تاريخ النسخ : ٢٨ شعبان سنة ١٢٨٣هـ

عـــدد الأوراق : ٩٠٠

عدد الأسطر : ٩

المقـــــــاس : ٢٢× ١٦سم

* * *

أجزاء من القرآن الكريم

الرقم العام ٤١٢٢

الكتابة بالمداد الأسود . تبدأ بقول الله تعالى من سورة النساء : ﴿ فَكَيْفَ إِذَآ أَصَٰبَتْهُم مُّصِيبَةُۢ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ ﴾ آية ٦٢ ، وينتهي عند قوله تعالى من سورة الأعراف : ﴿وَٱلدَّارُ ٱلْأَخِرَةُ خَيْرٌ لِّلَّذِينَ يَتَّقُونَۗ ﴾ آية ١٦٩.

نوع الخــــط : شبيه بالأندلسي

عـــدد الأوراق : ١٠١

عدد الأسطر : ٩

المقـــــــاس : ١٨×١٣ سم

* * *

الجزء التاسع والعشرون من القرآن الكريم

الرقم العام ٤٩٤٠

الآيات القرآنية مكتوبة ومشغولة بالخيط على قطع من القماش على هيئة صفحات مصحف ، ومشكولة ، والكتابة داخل إطار أحمر، وقد جلد الجزء بجلد غزال . وقد أهدته ناسخته وهي من جيبوتي إلى مكتبة الحرم .

نوع الخــــط : نسخي مخيط

اسم الناســخ : زينب شيخ علي جوهر

تاريخ النســخ : ١٥ جمادي الأولى سنة ١٤٢١هـ

عــدد الأوراق : ١٢

عدد الأسطر : ١٥

المقــــــاس : ٢٩×٢١سم

* * *

الجزء الثامن والعشرون والتاسع والعشرون والثلاثون من القرآن الكريم

الرقم العام ٤١٩٤

ناقص من آخره سورة الإخلاص والفلق والناس. أسماء السورة مكتوبة بالمداد الأحمر . فواصل الآيات دوائر حمراء .

نوع الخــــط : نسخي

عــدد الأوراق : ٨٥

عدد الأسطر : ٩

المقــــــاس : ٢٣×١٦ سم

* * *

الجزء الرابع عشر من القرآن الكريم

الرقم العام ٣٠٧

من أول سورة الحجر إلى نهاية سورة النحل ، وقفه : الحاج راغب بن علي هاشم العجمي في سنة ١٣٠٦هـ . الكتابة داخل إطار أحمر . أسماء السور بالمداد الأحمر . فواصل الآيات دوائر حمراء .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ١٤

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٢×١٦ سم

* * *

الجزء السابع والعشرون من القرآن الكريم

الرقم العام ٤١٩٣

يبدأ من قوله تعالى من سورة الذاريات : ﴿فَمَا خَطْبُكُمْ أَيُّهَا الْمُرْسَلُونَ﴾ آية ٣١ ، وينتهي عند قوله تعالى من سورة الحديد ﴿وَأَنَّ الْفَضْلَ بِيَدِ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَن يَشَاءُ﴾ آية ٢٩ .. الكتابة داخل إطار أخضر ، فواصل الآيات دوائر حمراء ، ولون الورق أصفر .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٢٢

عدد الأسطر : ٩

المقاس : ٢٣×١٧ سم

نصف الجزء الرابع من القرآن الكريم

الرقم العام ٤٨٥٤

يبدأ من قول الله تعالى : ﴿لَن تَنَالُواْ ٱلْبِرَّ حَتَّىٰ تُنفِقُواْ مِمَّا تُحِبُّونَ﴾ سورة آل عمران آية ٩٢ . وينتهي عند قوله تعالى : ﴿وَمَآ أَصَٰبَكُمْ يَوْمَ ٱلْتَقَى ٱلْجَمْعَانِ فَبِإِذْنِ ٱللَّهِ وَلِيَعْلَمَ ٱلْمُؤْمِنِينَ﴾ سورة آل عمران آية ١٦٦. الكتابة داخل إطار أحمر ، وفواصل الآيات دوائر حمراء ، وأسماء السور بالمداد الأحمر .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٩

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٢٣×١٧ سم

* * *

نصف الجزء السادس والعشرون من القرآن الكريم

الرقم العام ٤٨٥٥

يبدأ من قول الله تعالى: ﴿ سَيَقُولُ لَكَ ٱلْمُخَلَّفُونَ مِنَ ٱلْأَعْرَابِ ﴾ سورة الفتح آية ١١ . وينتهي عند قوله تعالى : ﴿فَذَكِّرْ بِٱلْقُرْءَانِ مَن يَخَافُ وَعِيدِ ﴾ نهاية سورة ق. الكتابة داخل إطار أحمر . فواصل الآيات دوائر حمراء . أسماء السور بالمداد الأحمر .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٨

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٢٣×١٧ سم

الجزء السادس والعشرون من القرآن الكريم

الرقم العام ٤٥٨٧

يبدأ من أول سورة الأحقاف وينتهي عند قوله تعالى من سورة الذاريات ﴿فَأَقْبَلَتِ ٱمْرَأَتُهُۥ فِى صَرَّةٍ فَصَكَّتْ وَجْهَهَا﴾ الآية ٢٩. الكتابة داخل إطار أحمر. فواصل الآيات دوائر حمراء. أسماء السور مكتوب بالأحمر.

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٢٣

عدد الأسطر : ٩

المقاس : ٢٣×١٦ سم

* * *

الجزء العاشر من القرآن الكريم

الرقم العام ٤٥٨٦

يبدأ من قوله تعالى : ﴿وَٱعْلَمُوٓا۟ أَنَّمَا غَنِمْتُم مِّن شَىْءٍ فَأَنَّ لِلَّهِ خُمُسَهُۥ﴾ الآية ٤١ من سورة الأنفال، وينتهي عند قوله تعالى : ﴿وَلَا عَلَى ٱلَّذِينَ إِذَا مَآ أَتَوْكَ لِتَحْمِلَهُمْ قُلْتَ لَآ أَجِدُ مَآ أَحْمِلُكُمْ عَلَيْهِ﴾ الآية ٩٢ من سورة التوبة. الكتابة داخل إطار أحمر. فواصل الآيات دوائر حمراء. أسماء السور بالأحمر.

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٢٢

عدد الأسطر : ٩

المقاس : ٢٣×١٦ سم

جزء من القرآن الكريم

الرقم العام ٢٨٩

يبدأ بقوله تعالى: ﴿يَعۡتَذِرُونَ إِلَيۡكُمۡ إِذَا رَجَعۡتُمۡ﴾ الآية ٩٤ من سورة التوبة. وينتهي عند قوله تعالى : ﴿ ٱتۡلُ مَآ أُوحِيَ إِلَيۡكَ مِنَ ٱلۡكِتَٰبِ﴾ الآية ٤٥ من سورة العنكبوت . الكتابة داخل إطار مذهب . فواصل الآيات دوائر ذهبية وأسماء السور غير مكتوبة .

نوع الخـــط : نسخي جميل

عــدد الأوراق : ١٠١

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ١٦,٥×١١ سم

* * *

جزء من القرآن الكريم

الرقم العام ٢٩٦

يبـدأ بـسورة يوسـف وينتهـي بالآيـة ﴿ وَذَرۡنِي وَٱلۡمُكَذِّبِينَ أُوْلِي ٱلنَّعۡمَةِ وَمَهِّلۡهُمۡ قَلِيلًا ﴾ الآية ١١ من سورة المزمل، خطه كبير وواضح ، عليه ختم خزانة السلطان عبد المجيد. الصفحة الأولى مزخرفة بالذهب والألوان الزاهية ، والكتابة داخل إطار أحمر وأسود .

نوع الخـــط : نسخي

عــدد الأوراق : ١٩٤

عدد الأسطر : ٧

المقـــــاس : ٢٤× ١٢سم

* * *

الجزء السادس من القرآن الكريم

الرقم العام ٣٣٧

يبدأ بقوله تعالى: ﴿لَّا يُحِبُّ ٱللَّهُ ٱلْجَهْرَ بِٱلسُّوٓءِ﴾ الآية ١٤٨ من سورة النساء وينتهي بقوله تعالى: ﴿ذَٰلِكَ بِأَنَّ مِنْهُمْ قِسِّيسِينَ وَرُهْبَانًا وَأَنَّهُمْ لَا يَسْتَكْبِرُونَ﴾ آية ٨٢ من سورة المائدة. الورق مصفر ، وقابل للتكسر .

نوع الخــط : نسخي

عــدد الأوراق : ١٣

عدد الأسطر : ١٣

المقـــــاس : ٢١×١٤ سم

* * *

الجزء التاسع عشر من القرآن الكريم

الرقم العام ٣٣٨

يبدأ بقوله تعالى: ﴿وَقَالَ ٱلَّذِينَ لَا يَرْجُونَ لِقَآءَنَا﴾ آية ٢١ من سورة الفرقان ، وينتهي بقوله: ﴿أَئِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ ٱلرِّجَالَ شَهْوَةً مِّن دُونِ ٱلنِّسَآءِ ۚ بَلْ أَنتُمْ قَوْمٌ تَجْهَلُونَ﴾ آية ٥٥ من سورة النمل. الكتابة داخل إطار أحمر وأسود ، فواصل الآيات دوائر حمراء . أسماء السور بالمداد الأحمر .

نوع الخــط : نسخي

عــدد الأوراق : ٢٣

عدد الأسطر : ٩

المقـــــــاس : ٢٢×١٥ سم

❊ ❊ ❊

الجزء الثاني والعشرون من القرآن الكريم

الرقم العام ٤٨٧٩

يبدأ بقوله تعالى : ﴿وَمَن يَقْنُتْ مِنكُنَّ لِلَّهِ وَرَسُولِهِۦ﴾ آية ٣١ من سورة الأحزاب. وينتهي عند قوله تعالى : ﴿قِيلَ ٱدْخُلِ ٱلْجَنَّةَ قَالَ يَٰلَيْتَ قَوْمِى يَعْلَمُونَ﴾ آية ٢٦ من سورة يس . الكتابة داخل إطار أحمر وأسود . فواصل الآيات دوائر حمراء .

نوع الخـــط : نسخي

عــدد الأوراق : ٣٣

عدد الأسطر : ٧

المقـــــــاس : ٢٢ × ١٥ سم

❊ ❊ ❊

جزء من القرآن الكريم

الرقم العام ٣٧٩

يبدأ بقوله تعالى: ﴿وَأَوْحَيْنَآ إِلَىٰٓ إِبْرَٰهِيمَ وَإِسْمَٰعِيلَ وَإِسْحَٰقَ وَيَعْقُوبَ﴾ من سورة النساء آية ١٦٣ ، وينتهي بالآية ﴿لِيَبْلُوَكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا﴾ سورة هود آية ٧. الكتابة داخل إطار أحمر. لا توجد فواصل الآيات، وأسماء السور.

نوع الخـــط : نسخي ورقعة

عــدد الأوراق : ٧٨

عدد الأسطر : ١١

المقـــــاس : ٢٠×١٥ سم

❊ ❊ ❊

أجزاء من القرآن الكريم

الرقم العام ٣٨٠

يبدأ من سورة البقرة إلى نهاية الجزء الأول ، ثم يبدأ من الجزء أول الرابع ﴿لَن تَنَالُواْ ٱلْبِرَّ حَتَّىٰ تُنفِقُواْ﴾ صفحة واحدة فقط ، ثم يبدأ من أول الجزء السابع من قوله : ﴿وَإِذَا سَمِعُواْ مَآ أُنزِلَ إِلَى ٱلرَّسُولِ تَرَىٰٓ أَعْيُنَهُمْ﴾ ثم يأتي الجزء الثامن.

نوع الخـــط : نسخي ممتاز

عــدد الأوراق : ٣٠

عدد الأسطر : ١٣

المقـــــاس : ٢١×١٤ سم

❊ ❊ ❊

سور من القرآن الكريم

الرقم العام ٣٨١

تبدأ من أول سورة الرعد وينتهي عند قوله تعالى : ﴿لَا جَرَمَ أَنَّ ٱللَّهَ يَعْلَمُ مَا يُسِرُّونَ وَمَا يُعْلِنُونَ﴾ الآية من سورة النحل آية ٢٣ . فواصل الآيات دوائر حمراء ، وعليها آثار الغرق والطمس .

نوع الخـــط : نسخي

عـــدد الأوراق : ١٧

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ٢٠×١٥ سم

* * *

خمسة أجزاء من القرآن الكريم

الرقم العام ٣٣٩-٣٤٣

خمسة أجزاء متفرقة من القرآن الكريم بأرقام متسلسلة ، جلدت في مجلد واحد . يبدأ من أول سورة البقرة وينتهي إلى سورة التوبة . الكتابة داخل إطار مذهب . فواصل الآيات دوائر ذهبية .

نوع الخـــط : نسخي

عـــدد الأوراق : ١٠٢

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ٢٥×١٨ سم

* * *

جزء من القرآن الكريم

الرقم العام ٣٨٦

يبدأ من الجزء الرابع والعشرين إلى آخر المصحف . من قوله تعالى : ﴿ثُمَّ تَلِينُ جُلُودُهُمْ وَقُلُوبُهُمْ﴾ الآية ٢٣ من سورة الزمر ، إلى نهاية سورة الناس. الكتابة داخل إطار أحمر، فواصل الآيات دوائر حمراء . أثرت على أوراقها الرطوبة .

نوع الخـــط : نسخي

عــدد الأوراق : ١٥٦

عدد الأسطر : ١٣

المقــــــاس : ١٥×١٠ سم

* * *

بعض آيات مفرقة من القرآن الكريم

الرقم العام ٣٨٧

أغلبه داخل إطار أحمر ، وفواصل الآيات دوائر حمراء وذهبية . أثرت على جميع أوراقها الرطوبة .

نوع الخـــط : نسخي

عــدد الأوراق : ٥٩

عدد الأسطر : ١٨

المقــــــاس : ١٥,٥×١٠سم

* * *

أوراق متفرقة من القرآن الكريم من عدة نسخ

الرقم العام ٣٨٨

أثرت على جميع أوراقها الرطوبة.

نوع الخـــط : نسخي

عــدد الأوراق : ٥٩

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــــاس : ١٧×١١,٥سم

* * *

أوراق متفرقة من القرآن الكريم من عدة نسخ

الرقم العام ٣٨٩

أثرت على أوراقها الرطوبة .

نوع الخــــط : نسخي

عــدد الأوراق : ١٠

عدد الأسطر : ١١

المقـــــــاس : مختلف

* * *

بعض سور من القرآن الكريم

الرقم العام ٣٧٧

تبدأ بسورة يس ، أواخر الآيات نقطة حمراء ، أكلت الأرضة طرفه السفلي. وعليها أثر الرطوبة . وتنتهي بسورة الناس .

نوع الخــــط : نسخي

عــدد الأوراق : ٧٤

عدد الأسطر : ٧

المقـــــــاس : ١٦×١٠ سم

بعض سور من القرآن الكريم

الرقم العام ٣٨٢

تبدأ من قوله تعالى : ﴿وَٱلَّذِينَ ٱتَّخَذُواْ مَسْجِدًا ضِرَارًا وَكُفْرًا﴾ الآية ١٠٧ من سورة التوبة ، وتنتهي عند قوله تعالى : ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ ٱللَّهَ أَنزَلَ مِنَ ٱلسَّمَآءِ مَآءً فَتُصْبِحُ ٱلْأَرْضُ مُخْضَرَّةً﴾ الآية ٦٣ من سورة الحج . والكتابة داخل إطار مذهب، وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأبيض داخل إطار ذهبي . فواصل الآيات مذهبة ، وبالهوامش علامات جميلة .

نوع الخط : نسخي جميل

عدد الأوراق : ٩٩

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٤ سم

* * *

بعض سور من القرآن الكريم

الرقم العام ٣٨٣

تبدأ بسورة الفاتحة وتنتهي بسورة آل عمران . الكتابة داخل إطار أحمر . الأوراق مصفرة وقد أثرت الرطوبة عليها .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٧٥

عدد الأسطر : ١٢

المقاس : ٢٣×١٧ سم

بعض سور من القرآن الكريم

الرقم العام ٣٨٤

تبدأ من سورة الروم وتنتهي عند سورة الماعون . والكتابة داخل إطار مذهب. وأسماء السور غير مكتوبة . فواصل الآيات دوائر ذهبية .

نوع الخط : نسخي جميل

عدد الأوراق : ١٠١

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٦,٥× ١١سم

* * *

بعض سور من القرآن الكريم

الرقم العام ٣٨٥

تبدأ من قوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ خَلَقْنَا ٱلْإِنسَـٰنَ مِن سُلَـٰلَةٍ مِّن طِينٍ ﴾ الآية ١٢ من سورةالمؤمنون . وتنتهي عند قوله تعالى : ﴿قُلْ إِنَّمَآ أَنَا۠ بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يُوحَىٰٓ إِلَىَّ أَنَّمَآ إِلَـٰهُكُمْ إِلَـٰهٌ وَٰحِدٌ ﴾ نهاية سورة الكهف . أثرت الرطوبة على بعض أوراقه .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٥٠

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٦,٥ ×١١ سم

* * *

بعض سور من القرآن الكريم

الرقم العام ٤١٢٣

بعض الآيات كتبت بالخط الثلث الكبير المشكول ، وكذلك السور جميعها كتبت بالثلث الصغير المشكول . تبدأ من قوله تعالى : ﴿إِلَيْهِ يُرَدُّ عِلْمُ ٱلسَّاعَةِ﴾ الآية ٤٧ من سوة فصلت . وتنتهي عند قوله تعالى : ﴿فَقَرَّبَهُۥٓ إِلَيْهِمْ قَالَ أَلَا تَأْكُلُونَ﴾ الآية ٢٧ من سورة الذاريات .

نوع الخط : ثلث

عدد الأوراق : ٢٤

عدد الأسطر : ١٤

المقاس : ٢٣×١٦سم

* * *

بعض سور من القرآن الكريم

الرقم العام ٤٥٩٥

تبدأ من سورة مريم وتنتهي عند سورة يس . فواصل الآيات دوائر حمراء وعلى المخطوط آثار الغرق والطمس والبقع .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٦٣

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٣×١٦ سم

* * *

سورة الفاتحة وجزء من سورة البقرة

الرقم العام ٤٨٧٦

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان بالألوان الزاهية ، وينتهي بنهاية الجزء الأول . فواصل الآيات دوائر حمراء .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ١٢

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٣٣×٢١ سم

❊ ❊ ❊

سور من القرآن الكريم

الرقم العام ٤٨٩٢

تبدأ من سورة النبأ وسورة الواقعة وسورة الملك وسورة الرحمن وبعدها أدعية مكتوبة داخل إطار أحمر وفواصل الآيات دوائر حمراء .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٣٥

عدد الأسطر : ٧

المقاس : ١٦ × ١١ سم

❊ ❊ ❊

سورة يوسف

الرقم العام ١٦/٣٧٥٧

كتبت كلمات السورة بخط عريض في كل صفحة ثلاثة أسطر ، بين كل سطرين أدعية وآيات كتبت مائلة ، وكل سطر بين خطين وزخرفة ، وتحت كل سطر ترجمة بالأحمر ، وقد حليت الأطر والزخارف بماء الذهب .

نوع الخط : نسخ ممتاز ومشكول

اسم الناسخ : عبد الله بن كرم الله

تاريخ النسخ : ١٢٥٣هـ

عدد الأوراق : ٨٦ من (٣٨٩-٤٧٤)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٤×١٤ سم

* * *

قطعة من القرآن الكريم

الرقم العام ٤٨٩١

تبدأ من قوله تعالى : ﴿وَمَا لِىَ لَآ أَعۡبُدُ ٱلَّذِى فَطَرَنِى وَإِلَيۡهِ تُرۡجَعُونَ﴾ آية ٢٢ من سورة يس ، وتنتهي عند قوله تعالى : ﴿مَّنۡ عَمِلَ صَٰلِحًا فَلِنَفۡسِهِۦۖ وَمَنۡ أَسَآءَ فَعَلَيۡهَاۗ﴾ آية ٤٦ من سورة فصلت ، الكتابة داخل إطار أحمر وأزرق ، وفواصل الآيات دوائر حمراء وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٤٠

عدد الأسطر : ٨

المقـــــاس : ٢٠,٥ × ١٣,٥ سم

* * *

سورة الفاتحة والجزء الأول من القرآن الكريم

الرقم العام ٤٨٦٧

مطبوع طبع حجري . يبدأ من سورة الفاتحة وينتهي بنهاية الجزء الأول من سورة البقرة .

نوع الخـــط : نسخي

عــدد الأوراق : ٢٤

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ٢٥×١٧ سم

* * *

التفسير

الإتحاف بتمييز ما تبع فيه البيضاوي صاحب الكشاف

الرقم العـــــام ٧/٣٧٧٥ تفسير

اسـم المؤلـف: محمد بن يوسف بن علي بن يوسف الدمشقي الصالحي

الشهرة: محمد الصالحي

تاريخ وفاته: ٩٤٢هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الهادي للصواب الذي أنزل الكتاب على أشرف رسله تبصرة وذكرى لأولي الألباب، والصلاة والسلام على من رقى للسموات السبع...الخ

نهاية المخطوط: وماشطة في عهد فرعون طفلها، وفي زمن المبارك نختم، تم كتاب الإتحاف بحمد الله ومنه وحسن توفيقه.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: عبد الله بن علي عمودي

عدد الأوراق: ٧ من صفحة (١١٥ - ١٢٧)

عدد الأسطر: يختلف من (١٨-١٥)

المقاس: ٢٤×١٧سم

ملاحظات: نسب هذا الكتاب في البداية لزكريا الأنصاري، ولكن صاحب كشف الظنون نسبه بما هو أعلاه وذكر البداية التي هي تنطبق على هذه النسخة، ونسبت المصادر الآتية الكتاب المذكور لمحمد بن يوسف الصالحي المذكور.

المراجع: كشف الظنون ١/٧، ١/١٩٣، تحت (أنوار التنزيل تفسير البيضاوي)، معجم المؤلفين ١٢/١٣١، هدية العارفين ٢/٢٣٦، الأعلام ٨/٣٠ - ٣١.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق نشأت صلاح الدين حسين، الجامعة المستنصرية - العراق - كلية التربية الأساسية ومنشور بمجلة التربية الأساسية ٢٠٠٨ م.

* * *

الإتحاف بتمييز ما تبع فيه البيضاوي صاحب الكشاف

الرقم العام ٢/٢٨١٧ تفسير

اسم المؤلف: محمد بن يوسف بن علي بن يوسف الدمشقي الصالحي

الشهرة: محمد الصالحي

تاريخ وفاته: ٩٤٢هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الهادي للصواب، الذي أنزل الكتاب على أشرف رسله تبصرة وذكرى لأولي الألباب، والصلاة والسلام على من رقي السموات السبع وكلم ربه...الخ

نهاية المخطوط: وماشطة في عهد فرعون طفلها وفي زمن الهادي المبارك نختم، تم بحمد الله وعونه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٧ من (١٤ - ٢٠)

عـــدد الأسـطـر: يختلف من (١٨ - ١٥)

المقـــــــــاس: ٢١×١٧سم

ملاحظـــــــات: جـاء علـى صـفحة الغـلاف في هـذه النـسخة: رسـالة الإتحـاف... للشيخ محمد الشامي، وفي كشف الظنون محمد بن يوسف الشامي، ثم ذكر بداية الكتاب كما في هذه النسخة، وهناك نسخة أخرى برقم (٧/٣٧٧٥). أولها وآخرها مثل هـذه النسخة إلا أن فيها أن المؤلف زكريا بن محمد بن زكريا المحلي الشافعي.

المـراجـــــــع: كشف الظنون ١٩٣/١ (تحت أنوار التنزيل للبيضاوي).

الطبـع والنـشـر: مطبوع بتحقيق نشأت صلاح الدين حسين، الجامعة المستنصرية، بغداد، كلية التربية الأساسية، ومنشور بمجلة التربية ٢٠٠٨ م.

***

إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم

الرقم العـــام ٤٨٣ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير أبي السعود

اسـم المؤلـــف: محمد بن محمد بن مصطفى العمادي (أبو السعود)

الــــشهـــرة: أبو السعود

تاريـــخ وفاتـــه: ٩٨٢هـ

بداية المخطوط: تفسير سورة الإسراء في قوله تعالى: ﴿وَقُرْءَانًا فَرَقْنَٰهُ لِتَقْرَأَهُۥ عَلَى ٱلنَّاسِ عَلَىٰ مُكْثٍ وَنَزَّلْنَٰهُ تَنزِيلًا﴾.

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى في سورة آل عمران ﴿وَأَن تَجْمَعُوا۟ بَيْنَ ٱلْأُخْتَيْنِ إِلَّا مَا قَدْ سَلَفَ﴾ الآية

نوع الخط: نسخ جميل

عدد الأوراق: ١١٠

عدد الأسطر: ٤١

المقاس: ٢٦×١٥سم

ملاحظات: المخطوطة ناقصة من آخرها، وأثر الرطوبة في كثير من الأوراق.

المراجع: كشف الظنون ١/٦٥، الأعلام ٧/٢٨٨، معجم المطبوعات ص ٣١٦.

الطبع والنشر: مطبوع في بولاق سنة ١٢٧٥هـ.

* * *

إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم

الرقم العام ٤٧٩ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير أبي السعود

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن مصطفى العمادي (أبو السعود)

الشهرة: أبو السعود

تاريخ وفاته: ٩٨٢هـ

بداية المخطوط: سبحان من أرسل رسوله بالهدى ودين الحق وبين له من شعائر الشرائع.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير سورة الإسراء في قوله تعالى: ﴿وَقُرْءَانًا فَرَقْنَهُ لِتَقْرَأَهُۥ عَلَى ٱلنَّاسِ عَلَىٰ مُكْثٍ وَنَزَّلْنَهُ تَنزِيلًا ﴾.

نوع الخط: نسخ جميل ودقيق

عدد الأوراق: ٤٢٩

عدد الأسطر: ٣٥

المقاس: ٢٩×١٨سم

ملاحظات: الكتابة داخل إطار مذهب وتراجم السور مكتوبة بالأحمر وأثرت الرطوبة في كثير منه وطمست منه بعض الحروف وهذا هو (الجزء الأول).

المراجع: كشف الظنون ١/٦٥، الأعلام ٧/٢٨٨، معجم المطبوعات ص: ٣١٦.

الطبع والنشر: طبع في بولاق سنة ١٢٧٥هـ في جزئين وبهامش تفسير الفخر الرازي.

* * *

إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم

الرقم العام ٤٨٠ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير أبي السعود

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن مصطفى العمادي (أبو السعود)

الشهرة: أبو السعود

تاريخ وفاته: ٩٨٢هـ

بداية المخطوط: تفسير سورة الإسراء في قوله تعالى: ﴿وَقُرْءَانًا فَرَقْنَهُ لِتَقْرَأَهُۥ عَلَى ٱلنَّاسِ عَلَىٰ مُكْثٍ وَنَزَّلْنَهُ تَنزِيلًا﴾ تكملة لتفسير هذه الآية

نهاية المخطوط: تفسير سورة الناس في قوله تعالى: ﴿ٱلَّذِى يُوَسْوِسُ فِى صُدُورِ ٱلنَّاسِ ۝٥ مِنَ ٱلْجِنَّةِ وَٱلنَّاسِ﴾ بعده (غير واضح).

نوع الخط: نسخ جميل ودقيق

عدد الأوراق: ٣٤٦

عدد الأسطر: ٣٥

المقاس: ٢٩×١٨سم

ملاحظات: فرغ من التأليف سنة (٩٧٣هـ) وهذا هو (الجزء الثاني) والأخير من النسخة رقم (٤٧٩)، وجميع الأوصاف كالجزء الأول.

المراجع: كشف الظنون ١/٦٥، الأعلام ٧/٢٨٨، معجم المطبوعات ص: ٣١٦.

الطبع والنشر: طبع في بولاق سنة ١٢٧٥هـ في جزئين وبهامش تفسير الفخر الرازي.

* * *

إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم

الرقم العام ٤٨١ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير أبي السعود

اسـم المؤلـف: محمد بن محمد بن مصطفى العمادي (أبو السعود)

الشهرة: أبو السعود

تاريخ وفاته: ٩٨٢هـ

بداية المخطوط: سبحان من أرسل رسوله بالهدى ودين الحق وبين له من شعائر الشرائع كل ما جل ودق.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة النساء قوله تعالى: ﴿يَسْتَفْتُونَكَ قُلِ ٱللَّهُ يُفْتِيكُمْ فِى ٱلْكَلَٰلَةِ﴾.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: محمد بن سليمان بن أحمد بن حسن

تاريخ النسخ: ١١٣١هـ

عدد الأوراق: ١٩٨

عدد الأسطر: ٣١

المقاس: ٢٧×٢٠سم

المراجع: الأعلام ٧/٢٨٨، كشف الظنون ١/٦٥، معجم المطبوعات ص: ٣١٦.

الطبع والنشر: مطبوع في بولاق سنة ١٢٧٥هـ.

* * *

إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم

الرقم العام ٤٨٢ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير أبي السعود

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن مصطفى العمادي (أبو السعود)

الشهرة: أبو السعود

تاريخ وفاته: ٩٨٢هـ

بداية المخطوط: سبحان من أرسل رسوله بالهدى ودين الحق وبين له من شعائر الشرائع كل ما جل ودق.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى في سورة آل عمران ﴿وَقُل لِّلَّذِينَ أُوتُوا۟ ٱلْكِتَٰبَ وَٱلْأُمِّيِّۦنَ ءَأَسْلَمْتُمْ﴾ الآية.

نوع الخط: نسخ جميل

تاريخ النسخ: ١١٢٠هـ

عدد الأوراق: ٩٥

عدد الأسطر: ٣٥

المقاس: ٢٧×١٧سم

ملاحظات: أسماء السور مكتوبة بمداد أحمر والصفحتان الأولى والثانية لهما إطار مذهب، وبعض الأوراق ممزقة وأثر الرطوبة في جزء منه (نسخة أخرى).

المراجع: الأعلام ٧/٢٨٨ ، كشف الظنون ١/٦٥ .

الطبع والنشر: مطبوع. معجم المطبوعات ص٣١٦ .

***

الإسعاف في شرح أبيات القاضي والكشاف

الرقم العام ٤٨٥ تفسير

اسم المؤلف: خضر بن عطاء الله بن محمد الموصلي

الشهرة: خضر الموصلي

تاريخ وفاته: ١٠٠٧هـ

بداية المخطوط: وغريبة تأتي الملوك حكيمة قد قلتها ليقال من ذا قالها

وهو أو شاهد من شواهد سورة يونس.. الخ

نهاية المخطوط: هيهات لا ينجي من الموت الكتائب والمقانب تم الكتاب.

نوع الخط: نسخ جميل

اسم الناسخ: الحاج محمد سمير

تاريخ النسخ: يوم الأحد صفر سنة ١٢٨١هـ

عدد الأوراق: ١٢٦

عدد الأسطر: ٣١

المقاس: ٣٠×٢٠سم

ملاحظات: الشواهد مكتوبة بخط أكبر بمداد أحمر وعناوين بدء شواهد كل سورة بمداد أزرق وبخط أكبر، والنسخة جيدة جميلة الشكل بديعة التبويب، والنسخة مقابلة من مالكها محمد صالح الإسلامبولي في شعبان سنة (١٢٨١هـ). وهذا (الجزء الثاني) من نسخة أخرى.

المراجع: إيضاح المكنون ١/ ٨٧، الأعلام ٢/ ٣٥٣.

***

الإسعاف في شرح أبيات القاضي والكشاف

الرقم العام ٤٨٤ تفسير

اسم المؤلف: خضر بن عطاء الله بن محمد الموصلي

الشهرة: خضر الموصلي

تاريخ وفاته: ١٠٠٧هـ

بداية المخطوط: اللهم يا كشاف ضبابة الأوهام بشموس شواهد العلوم يا قاضي لبابة الأفهام من غروس خرايد الرسوم.. الخ

نهاية المخطوط: يغدو أمامهم في كل مرباءة طلاع أنجدة في كشحه هضم انتهى النصف الأول من كتاب الإسعاف لشرح أبيات القاضي والكشاف ويتلوه النصف الثاني إن شاء اللّٰه.

نوع الخط: نسخ جميل

اسم الناسخ: يحيى بن إبراهيم بن عبد اللّٰه

تاريخ النسخ: ٨ ربيع الأول سنة ١٠٩٣هـ

عدد الأوراق: ٣٢٥

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٣٠×٢٠سم

ملاحظات: ذكر المؤلف الأبيات التي استشهد بها صاحب (الكشاف والبيضاوي) في تفسيرهما يذكر محل الشاهد ثم اللغة والإعراب والعروض والقوافي واسم الشاعر والقصيدة التي ورد فيها البيت كتب الشواهد بخط أكبر بمداد أحمر وأسود، والكتابة داخل إطار والعنوان واسم المؤلف في صفحتين سابقتين ومجدولتين وقبلهما فهرس لجميع الكتاب على صفة جدول بشكل جميل، وهذا (الجزء الأول) .

المراجع: إيضاح المكنون ١/٧٨، الأعلام ٢/٣٥٣.

* * *

الإكليل على مدارك التنزيل وحقائق التأويل

الرقم العام ٤٩٣ -٤٩٢ تفسير

العنوان الفرعي: حاشية على تفسير النسفي

اسم المؤلف: محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الإله آبادي

الشهرة: عبد الحق الإله آبادي

تاريخ وفاته: ١٣٣٣هـ

بداية المخطوط: سورة آل عمران مدنية، باتفاق وهي مائتان آية وثلاثة آلآف وأربعة مائة وثمانون كلمة... الخ.

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير سورة التوبة. ثم نزلت: ﴿وَٱتَّقُواْ يَوۡمٗا تُرۡجَعُونَ فِيهِ إِلَى ٱللَّهِۖ﴾ فعاش بعدها أحدا وعشرين يومًا، تم ما علّقناه على سورة التوبة في المسجد الحرام تحت ميزاب الرحمة.

نوع الخط: فارسي جميل

اسم الناسخ: بخط المؤلف

عدد الأوراق: ٣٧٩

عــــدد الأسطـر: ١١

المقـــــــــاس: ٢٤×١٨سم

ملاحظـــــــات: المخطوطـة مقـسمة إلى مجلـدين ويعتـبر هـذا (النـصف الثاني) من الجزء الأول، وهذه النسخة تابعة لنسخة بـرقم (٤٩٠) بخط المؤلف.

المـراجــــــــع: الأعـلام ٧/٥٧، مختـصر نـشر النـور والزهـر ١/١٩٠، معجم المطبوعات ٢/١٦٧٣.

الطبـع والنـشــر: طبع بالهند سنة ١٣٣٦هـ.

***

الإكليل على مدارك التنزيل وحقائق التأويل

الرقم العــــام ٤٨٧ تفسير

العنـوان الفرعـي: حاشية على تفسير النسفي

اســـم المؤلـــف: محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الإله آبادي

الـــــشهـــــرة: عبد الحق الإله آبادي

تاريـــخ وفاتـــه: ١٣٣٣هـ

بداية المخطـوط: قوله سورة آل عمران مدنية باتفاق اهـ خطيب. قوله وهـي مائتان آية وثلاثة آلاف وأربعة مائة وثمانون كلمة وعشر ألفاً وخمسمائة وعشرون حرفاً اهـ. خطيب.

نهاية المخطوط: التعليق على آخر سورة النساء. تفسير قوله تعالى: ﴿يَسْتَفْتُونَكَ قُلِ ٱللَّهُ يُفْتِيكُمْ فِي ٱلْكَلَٰلَةِ﴾... الخ. آخر آية نزلت في الفرائض أي من آيات الفرائض.

نوع الخط: فارسي

اسم الناسخ: بخط المؤلف

عدد الأوراق: ٣٤٥

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٢٥×١٨سم

ملاحظات: رؤوس الفقر مكتوبة بمداد أحمر، وهذا تكملة (للجزء الأول) من مسودة المؤلف رقم (٤٨٦). واسم المؤلف عبد الحق ويزاد محمد قبله للبركة ولذا جاء في مختصر نشر النور اسمه عبد الحق.

المراجع: الأعلام ٧/٥٧، مختصر نشر النور والزهر ١/١٩٠، معجم المطبوعات ٢/١٦٧٣.

الطبع والنشر: طبع بالهند سنة ١٣٣٦هـ.

***

الإكليل على مدارك التنزيل وحقائق التأويل

الرقم العام ٤٨٨ تفسير

العنوان الفرعي: حاشية على تفسير النسفي

اسم المؤلف: محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الإله آبادي

الشهرة: عبد الحق الإله آبادي

تاريخ وفاته: ١٣٣٣هـ

بداية المخطوط: قوله سورة يونس مكية وكذا ما بعدها إلى سورة النور وهي مائة وتسعة آيات وألف وثمانية مائة واثنان وثمانون كلمة... الخ.

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير سورة الروم، في قوله تعالى: ﴿فَيَوْمَئِذٍ لَّا يَنفَعُ ٱلَّذِينَ ظَلَمُوا۟ مَعْذِرَتُهُمْ وَلَا هُمْ يُسْتَعْتَبُونَ﴾ فهذه من الصفات العجيبة الثابتة لهم يوم القيامة... تم ما يتعلق بسورة الروم.

نوع الخط: فارسي

اسم الناسخ: بخط المؤلف

عدد الأوراق: ٢٥٤

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٢٥×١٨سم

ملاحظات: هذا هو (الجزء الثاني) من مسودة المؤلف رقم (٤٨٦).

المراجع: الأعلام ٧/٥٧ ، معجم المطبوعات ٢/١٦٧٣ .

الطبع والنشر: طبع في الهند سنة ١٣٣٦ هـ.

* * *

الإكليل على مدارك التنزيل وحقائق التأويل

الرقم العـــام ٤٨٩ تفسير

العنوان الفرعي: حاشية على تفسير النسفي

اسم المؤلف: محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الإله آبادي

الشهرة: عبد الحق الإله آبادي

تاريخ وفاته: ١٣٣٣هـ

بداية المخطوط: سورة لقمان مكية، لقمان غير منصرف للعلمية والعجمة وإن كان عربيًا فللعلمية والألف والنون المزيدتين وهي ثلاثة أو أربعة وثلاثون آية... الخ

نهاية المخطوط: التعليق على آخر تفسير سورة الناس أن أصحاب النبي ﷺ يقاربون عدد الأنبياء وفي الألفية أنه ﷺ مات عن مائة ألف وأربعة وعشرين ألف من الصحابة رضوان الله عليهم أجمعين.

نوع الخط: فارسي

اسم الناسخ: بخط المؤلف

تاريخ النسخ: ١٣ من ذي القعدة سنة ١٢٩٦هـ

مكان النسخ: تحت ميزاب الكعبة المشرفة

عدد الأوراق: ٢٥٧

عدد الأسطر: ٢١

المقـــــــــاس: ٢٥×١٨سم

ملاحظـــــــات: هـذا هـو (الجـزء الثالـث) مـن مـسودة المؤلـف رقـم (٤٨٦) وذكـر المؤلف أنه فرغ من تأليف هذه الحاشية في (١٣) ذي القعدة سنة (١٢٩٦هـ) تحت ميزاب الكعبة المشرفة.

المـراجــــــع: الأعلام ٧/٥٧ ، معجم المطبوعات ٢/١٦٧٣ .

الطبـع والنـشــر: مطبوع في الهند سنة ١٣٣٦ هـ

* * *

الإكليل على مدارك التنزيل وحقائق التأويل

الرقم العـــــام ٤٩٤ تفسير

العنـوان الفرعـي: حاشية على تفسير النسفي

اســـم المؤلـــف: محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الإله آبادي

الـــــــشهـــــرة: عبد الحق الإله آبادي

تاريـــخ وفاتـــه: ١٣٣٣هـ

بدايـة المخطـوط: سـورة يـونس مـكيـة وكـذا مـا بعـدها إلى سـورة النـور وهـي مائة وتـسعة آيـات وألـف وثمـان مائـة واثنـان وثلاثـون كلمة وتسع آلآف وتسعة وتسعون حرفاً اهـ. خازن

نهايـة المخطـوط: التعليـق علـى تفسير سـورة الـروم. قولـه (يـستبدع) بمعنـى يـستغرب قولـه بـسكون النـون أي بـالنون الخفيفـة عـن يعقـوب بـن إسـحاق الخضري وليـس مـن الـسبعة تـوفي في ذي الحجة سنة خمسة ومائتين رحمة الله عليه تم هنا مـا يتعلق بسورة الروم.

نــوع الخــــــط: فارسي جميل

اسم الناسخ: بخط المؤلف

عدد الأوراق: ٣٤٦

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ٢٤×١٨سم

ملاحظات: هذا هو (الجزء الثاني) من النسخة السابقة التي بخط المؤلف رقم (٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣).

المراجع: الأعلام ٥٧/٧ ، معجم المطبوعات ١٦٧٣/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع في الهند سنة ١٣٣٦ هـ

***

الإكليل على مدارك التنزيل وحقائق التأويل

الرقم العام ٤٩٠ -٤٩١ تفسير

العنوان الفرعي: حاشية على تفسير النسفي

اسم المؤلف: محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الإله آبادي

الشهرة: عبد الحق الإله آبادي

تاريخ وفاته: ١٣٣٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي لا تستفتح الكتب إلا بحمده.. الخ

نهاية المخطوط: خواتيم سورة البقرة من كنز تحت العرش الكنز المال المدفون وشبه به ما في اللوح المحفوظ مما لم يطلع عليه خلقه كجعل خواتم سورة البقرة وما فيها من الثواب المعد لمن قرأها بمال عظيم وأخرج من ذلك الكنز الذي هو اللوح المحفوظ.

نوع الخط: فارسي جميل

اسم الناسخ: بخط المؤلف

عدد الأوراق: ٧٨٠

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ٢٤×١٨سم

ملاحظات: المخطوطة مقسمة إلى مجلدين ويعتبر هذا (النصف الأول) من الجزء الأول وهذه (نسخة أخرى) فرغ المؤلف من التأليف سنة ١٢٩٦هـ.

المراجع: الأعلام ٥٧/٧ ، معجم المطبوعات ١٦٧٣/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع في الهند سنة ١٣٣٦ هـ.

* * *

الإكليل على مدارك التنزيل وحقائق التأويل

الرقم العام ٤٩٥ - ٤٩٦ تفسير

العنوان الفرعي: حاشية على تفسير النسفي

اسم المؤلف: محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الإله آبادي

الشهرة: عبد الحق الإله آبادي

تاريخ وفاته: ١٣٣٣هـ

بداية المخطوط: قوله سورة لقمان مكية لقمان غير منصرف للعلمية والعجمة وإن كان عربيًا فللعلمية والألف والنون المزيدتين و... الخ

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير سوة الناس. شكر اللّٰه سعيه وأتم عليه نعمته قد وقع الفراغ من تسويدها وكتابتها وتأليفها بعون اللّٰه وتأييده ثالث عشر ذي القعدة يوم الأربعاء سنة ستة وتسعين بعد الألف والمائتين من هجرة سيد الثقلين.

نوع الخط: فارسي جميل

اسم الناسخ: بخط المؤلف

عدد الأوراق: ٦٧٢

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ٢٤×١٨سم

ملاحظات: هذا (الجزء الثالث) والأخير من النسخة السابقة التي بخط المؤلف ومقسم إلى مجلدين وأرقام الأجزاء السابقة (٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤).

المراجع: الأعلام ٥٧/٧ ، معجم المطبوعات ١٦٧٣/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع في الهند سنة ١٣٣٦ هـ.

***

الإكليل علي مدارك التنزيل وحقائق التأويل

الرقم العام ٤٨٦ تفسير

العنوان الفرعي: حاشية على تفسير النسفي

اسم المؤلف: محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الإله آبادي

الشهرة: عبد الحق الإله آبادي

تاريخ وفاته: ١٣٣٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي لا تستفتح الكتب إلا بحمده ولا تستمنح النعم إلا بواسطة كرمه ورفده.. الخ

نهاية المخطوط: خواتيم سورة البقرة من كنز تحت العرش وفي رواية من كنوز الجنة تمثيل لما فيها من كثرة الخير والبركة والثواب والله سبحانه أعلم بالصواب.

نوع الخط: فارسي

اسم الناسخ: بخط المؤلف

عدد الأوراق: ٢٨١

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ٢٤×١٨سم

ملاحظات: المخطوطة هي مسودة المؤلف وهذا هو (الجزء الأول) فرغ من التأليف عام ١٢٩٦هـ.

المراجع: الأعلام ٧/٥٧، فهرس الأزهرية ١/٢٠٤، معجم المطبوعات ص: ١٦٧٣.

الطبع والنشر: مطبوع في الهند سنة ١٣٣٦هـ.

* * *

الإكليل في استنباط التنزيل

الرقم العـــــام ٢/٤٧١ تفسير

اســـم المؤلـــف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـــــــشهـــــرة: السيوطي

تاريـــخ وفاتـــه: ٩١١هـ

بداية المخطـوط: الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب تبيانًا لكل شيء وجعله شفاء لكل.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى في سورة التكوير: ﴿وَإِذَا ٱلْمَوْءُۥدَةُ سُئِلَتْ ۝٨ بِأَىِّ ذَنۢبٍ قُتِلَتْ﴾.

نـوع الخـــــط: نسخ معتاد

عـــدد الأوراق: ٦٦

عـــدد الأسطـر: ٣٣

المقـــــــــاس: ٣١×٢١سم

ملاحظـــــــات: رؤوس الفقر مكتوبة بمداد أحمر، وتراجم السور مكتوبة بخط أكبر والكتابة داخل إطار.

المـراجــــــع: كشف الظنون ١/١٤٤، معجم المطبوعات ص: ١٠٧٥، معجم المؤلفين ٥/١٢٨ .

الطبـع والنـشـر: طبع بهامش تفسير (جامع البيان) لمعين الدين الإيجي سنة ١٢٩٦هـ بمصر.

الإكليل في استنباط التنزيل

الرقم العـــام ٢/٤٧٦ تفسير

اســم المؤلــف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـشهـرة: السيوطي

تاريـخ وفاتــه: ٩١١هـ

بداية المخطـوط: الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب تبيانًا لكل شيء وجعله شفاء لكل عي وهدى من كل غي.. وبعد فقد قال الله تعالى: ﴿وَنَزَّلۡنَا عَلَيۡكَ ٱلۡكِتَٰبَ تِبۡيَٰنًا﴾ الآية.

نهاية المخطـوط: فصل: وفي القرآن من أسماء النبي ﷺ بصريح الاسم سبعون اسمًا محمد وأحمد والإمام.. الهدى الولي ياسين. تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب.

نـوع الخـط: نسخ

اسـم الناسـخ: علي بن يحيى الأهدل

تـاريخ النسـخ: ١٣٧٨هـ

عـدد الأوراق: ١٦٧

عـدد الأسطـر: ٢٠

المقـاس: ٢١×١٤سم

ملاحظـات: الخط مغاير تمامًا في الورقتين الأخيرتين عما سبق في المخطوطة لكنهما تكملة للمخطوطة وهذه نسخة أخرى.

المـراجـع: كشف الظنون ١٤٤/١، معجم المطبوعات ص: ١٠٧٥.

الطبع والنشر: طبع بهامش تفسير (جامع البيان) لمعين الدين الإيجي سنة ١٢٩٦هـ بمصر.

* * *

الإكليل في استنباط التنزيل

الرقم العام ٢/٣٧٧٣ تفسير

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب تبيانًا لكل شيء وجعله شفاء لكل عي وهدى من كل غي... وبعد فقد قال الله تعالى: ﴿وَنَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ تِبْيَانًا لِّكُلِّ شَيْءٍ﴾...الخ

نهاية المخطوط: وأما في السنة فقد جاءت فيه أحاديث كثيرة وفضائل لا تنحصر وهي موجودة في كثير من الكتب المتداولة والأمر في ذلك واضح... وافتح علينا بمعرفة الكتاب والسنة إنك أنت الوهاب.

نوع الخط: نسخ معتاد

تاريخ النسخ: ١٢٨٨هـ

عدد الأوراق: ١٠١ من صفحة (٥ - ٢٠٧)

عـــدد الأسـطـر: يختلف من (١٨ - ١٥)

المقـــــــــاس: ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــــات: في ص (١٦٢) كتب حامد بن حسن شاكر أنه وجد كتاب الإكليل إلى سورة التكوير فظن أن المؤلف السيوطي لم يكمله، فأكمله هو وسماه (تكميل كتاب الإكليل) وانتهى في ص (٢٠٢) في وسطها وبعد أن فسر سورة الفاتحة وجد تكملة الإكليل للمؤلف نفسه فنسخها في ورق أصفر مغاير ولذلك تعددت تواريخ النسخ.

المـراجـــــــع: كشف الظنون ١/١٤٤، معجم المؤلفين ٥/١٢٨، هدية العارفين ١/٥٣٤، الأعلام ٤/٧١.

الطبـع والنـشـر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/١٠٧٥.

* * *

الأنفاس اليمنية بما تضمنته سورة الصمد من الردود على الفرق الغوية

الرقم العـــام ٣/١٦٨١ تفسير

اسـم المؤلـف: الحسن بن أحمد بن عبد الله المعروف بعاكش

الـشـهـرة: الحسن عاكش

تاريـخ وفاتـه: ١٢٢١-١٢٨٩هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة/ الحمد لله رب العالمين سبحان من تقدست سبحات جماله عن سمة الحدوث والزوال، وتنزهت سرادقات.

نهاية المخطوط: فدونك أيها السائل شموس براهين فيما طلبت في لطفه العميم، ويضع ما أتعبت الفكر فيه بأسرار آياته الكريمة والحمد لله في البداية والنهاية... تمت بعون الله.

نوع الخط: معتاد

اسم الناسخ: أحمد بن عبيد الله بن مسهر

تاريخ النسخ: ١٢٧٧هـ

عدد الأوراق: ٣١ من صفحة (٢٢٨ - ٢٥٩)

عدد الأسطر: يختلف من (١٨ - ١٥)

المقاس: ٢٣×١٦سم

المراجع: الأعلام ١٩٦/٢، معجم المؤلفين ٢٠١/٣.

❋ ❋ ❋

أنموذج جليل في أسئلة وأجوبة من غرائب آي التنزيل

الرقم العام ٤٥٠ تفسير

العنوان الفرعي: أسئلة القرآن وأجوبته

اسم المؤلف: محمد بن أبي بكر بن عبد القادر (زين الدين) الرازي

الشهرة: محمد الرازي

تاريخ وفاته: بعد سنة ٦٦٦هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة والديباجة هذا مختصر جمعت فيه نموذجًا يسيرًا من أسئلة القرآن المجيد وأجوبتها.. الخ

نهاية المخطوط: ثم بين بالجنة والناس لأن الثقلين هما الجنسان الموصوفان بنسيان حقوق الله تعالى والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: أحمد البراني

عدد الأوراق: ١٨٣

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢١×١٥سم

ملاحظات: الكتاب فيه أجوبة عن أسئلة في غرائب التنزيل لخص المؤلف بعضها من كتب من تقدمه وبعضها ما فتح الله به عليه. والكتاب كامل.

المراجع: كشف الظنون ٩٢/١، معجم المطبوعات ص: ٩١٨، الأعلام ٢٧٩/٦، هدية العارفين ١٢٧/٢.

الطبع والنشر: طبع بهامش (إملاء ما من به الرحمن) لأبي البقاء العكبري.

* * *

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العام ٤٩٨ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البيضاوي

اسم المؤلف: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي

الشهرة: البيضاوي

تاريخ وفاته: ٦٨٥هـ

بداية المخطوط: تفسير قوله تعالى: ﴿فَمَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ بِيَمِينِهِ فَأُولَئِكَ يَقْرَءُونَ كِتَابَهُمْ وَلَا يُظْلَمُونَ فَتِيلًا﴾ [الإسراء:٧١] الآية.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى: ﴿ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴾ بيان للمعونة المطلوبة وكأنه قال كيف أعينكم وقالوا اهدنا وإفراد لما هو المقصود الأعظم والهداية ودلالة بلطف ولذلك تستعمل في الخير.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: عبد القادر عبد الرحمن

تاريخ النسخ: ٢٠ ذو الحجة سنة ١١٠٦هـ

عدد الأوراق: ٤٢٠

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ٢٠×١٣سم

ملاحظات: المخطوطة ناقصة من الأول والأوراق غير مرتبة وكتب بعدة أقلام، وأنواع الخطوط يختلف كثيرًا.

المراجـــــــــع: كشف الظنون ١/١٨٦، معجم المطبوعات ص: ٦١٧.

الطبـع والنـشــر: طبع مرارًا. راجع معجم المطبوعات ١ / ٦١٧.

***

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العـــــام ٥٠٦ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير البيضاوي

اســـم المؤلـــــف: (ناصر الدين) عبد اللّه بن عمر بن محمد البيضاوي

الــــــشـهـــــرة: البيضاوي

تاريـــخ وفاتـــــه: ٦٨٥هـ

بداية المخطـوط: الحمد للّه الذي أنزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرًا.. الخ

نهاية المخطـوط: آخـر تفـسير سـورة النـاس عـن الـنبي ﷺ مـن قـرأ المعـوذتين فكأنمـا قـرأ الكتـب الـتي أنزلهـا اللّه. تم بحمد اللّه.

نـوع الخـــــــط: فارسي معتاد دقيق

عـــــدد الأوراق: ٤٧١

عــــدد الأسطـر: ٢٥

المقـــــــــاس: ٣٠×١٩سم

ملاحظـــــــات: ألفاظ القـرآن وعنـاوين الـسور بـالحمرة، والـورق أبـيض بعضه سميك وبعضه رقيق، وفي كثير من أوراقه أثر البلل. وقف عبد الغني فتني.

المـراجــــــــع: الأعلام ٢٤٨/٤ ، كشف الظنون ٦١٧/١ .

الطبـع والنـشــر: طبع مرارًا. راجع معجم المطبوعات ١ / ٦١٧.

***

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العـــــام ٥٠٥ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير البيضاوي

اســم المؤلـــف: (ناصر الدين) عبد اللّٰه بن عمر بن محمد البيضاوي

الــــــشـهـــرة: البيضاوي

تاريـــخ وفاتـــه: ٦٨٥هـ

بداية المخطـوط: الحمد للّٰه الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرًا.. فتحدى بأقصر سورة من سوره مصاقع الخطباء من العرب العرباء... الخ.

نهاية المخطـوط: آخر تفسير سورة الناس عن النبي عليه الصلاة والسلام من قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها اللّٰه. وقد تم هذا التفسير الشريف تم بحمد اللّٰه.

نـوع الخــــط: نسخ معتاد

اسـم الناســـخ: عبد القادر بن عبد الرحمن

تـاريخ النـســخ: ٢٠ ذي الحجة سنة ١١٠٩هـ

عـــدد الأوراق: ٤٢٠

عـــدد الأسـطـر: ٣٥

المقـــــــــــاس: ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــــــات: الآيات مكتوبة بمداد أحمر، وفي الهامش حواشي وتعليقات، وبأول المجلد فهرس للكتاب، الخط من أول الكتاب إلى منتصف الصفحة الأولى من الورقة (٢٩٢) معتاد، ومن بعدها بخط نسخ معتاد وهذه (نسخة كاملة).

المراجـــــــــع: الأعلام ٤/٢٤٨ ، كشف الظنون ١/٦١٧ .

الطبـع والنـشـر: طبع مرارًا. معجم المطبوعات ١ / ٦١٧.

* * *

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العـــــام ٥٠٤ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير البيضاوي

اســـم المؤلــــف: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي

الــــــشهـــــرة: البيضاوي

تاريـــخ وفاتـــه: ٦٨٥هـ

بداية المخطـوط: الحمد لله الذي أنزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرًا.. الخ

نهاية المخطـوط: تفسير سورة الناس. عن النبي عليه الصلاة والسلام من قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله تم بحمد الله.

نــوع الخـــــط: نسخ جميل

اسـم الناســـخ: أحمد بن إسماعيل الأرزنجاني

تـاريخ النـسـخ: ١٢٠١هـ

عـدد الأوراق: ٥٠٠

عـدد الأسطـر: ٢٥

المقـاس: ٢٢×١٥سم

ملاحظـات: في الـصفحة الأولى طـرة مزينـة بـشكل بـديع بالـذهب والألوان، وفي جميع أوراقه إطار مذهب، والآيات عليها خطوط حمراء، وبالهامش حاشية (سعدي جلبي).

المـراجـع: كشف الظنون ١/١٨٦، معجم المطبوعات ص ٦١٧.

***

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العـام ٥٠٣ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير البيضاوي

اسـم المؤلـف: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي

الـشهـرة: البيضاوي

تاريـخ وفاتـه: ٦٨٥هـ

بداية المخطـوط: الحمد لله الذي أنزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرًا.. الخ

نهاية المخطـوط: تفسير آخر سورة الناس. عن النبي عليه الصلاة والسلام من قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله. تم بحمد الله.

نـوع الخـــــط: فارسي جميل ودقيق

عـــدد الأوراق: ٥٦٨

عـــدد الأسطـر: ٢٧

المقـــــــاس: ٣١×٢١سم

ملاحظـــــات: الصفحتان الأوليتان مزينتان بالذهب والألوان البديعة، والكتابة داخل إطار مذهب ويوجد تعليقات يسيرة (نسخة كاملة).

المراجــــــع: كشف الظنون ١/١٨٦، معجم المطبوعات ص: ٦١٧.

الطبـع والنـشـر: طبع مرارًا.

* * *

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العـــام ٥٠٢ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير البيضاوي

اسـم المؤلــف: (ناصر الدين) عبد اللّه بن عمر بن محمد البيضاوي

الـــشهـــرة: البيضاوي

تاريـخ وفاتــه: ٦٨٥هـ

بداية المخطـوط: الحمد للّه الذي أنزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرًا.. الخ

نهاية المخطـوط: تفسير آخر سورة الناس. عن النبي عليه الصلاة والسلام من قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها اللّه. تم بحمد اللّه.

نوع الخط: نسخ معتاد
عدد الأوراق: ٤٠٥
عدد الأسطر: ٣١
المقاس: ٢٩×٢٠سم
ملاحظات: ألفاظ القرآن مكتوبة بمداد أحمر، والكتابة داخل إطار، والصفحة الأولى مزخرفة بشكل جميل بالذهب والألوان، وفي الهامش حواشي، وقد أثرت الرطوبة في أوراقه.
المراجع: كشف الظنون ١/١٨٦، معجم المطبوعات ص ٦١٧ .
الطبع والنشر: طبع مرارًا.

***

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العام ٥٠١ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البيضاوي
اسم المؤلف: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي
الشهرة: البيضاوي
تاريخ وفاته: ٦٨٥هـ
بداية المخطوط: تفسير سورة مريم: ﴿كٓهيعٓصٓ ﴾ أمال أبو عمرو الهاء لأن اللغات أسماء التهجي بياءات، وابن عامر وحمزة الياء وأبو بكر كليهما ونافع بين وبين وابن كثير بفتحها... الخ

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى في سورة التكاثر: ﴿ ثُمَّ لَتُسْـَٔلُنَّ يَوْمَئِذٍ عَنِ ٱلنَّعِيمِ ﴾، الذين ألهاكم والخطاب... والنعيم مخصوصًا بما يشغله... كقوله تعالى: ﴿ قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ ٱللَّهِ ﴾.

نوع الخط: معتاد مكتوب بقلمين

عدد الأوراق: ٢٦٥

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢٣×١٤سم

ملاحظات: في القسم الأخير المكتوب قديمًا عليه تعليقات وحواشي، وعلى ألفاظ القرآن خطوط سوداء، والورقة الأولى والأخيرة ممزقتان، وأثرت الرطوبة في بعض أوراقه، والمخطوطة ناقصة من الأخير.

المراجع: كشف الظنون ١/١٨٦، معجم المطبوعات ص ٦١٧ .

الطبع والنشر: طبع مرارًا.

***

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العام ٤٩٩ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البيضاوي

اسم المؤلف: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي

الشهرة: البيضاوي

تاريـــخ وفاتـــه: ٦٨٥هـ

بداية المخطـوط: تفسير سورة مريم.. ﴿كٓهيعٓصٓ﴾ أمال أبو عمرو الهاء لأن اللغات أسماء التهجي بياءات وابن عامر وحمزة الياء وأبو بكر كليهما ونافع بين وبين وابن كثير بفتحها.. الخ

نهاية المخطـوط: تفسير سورة الناس، ﴿ٱلَّذِى يُوَسۡوِسُ فِى صُدُورِ ٱلنَّاسِ﴾ إذا أغفلوا عن ذكر ربهم وذلك كالقوة الوهمية فإنها تساعد العقل من المقدمات فذلك الأمر إلى النتيجة خنس وأخذ يوسوس.. ﴿مِنَ ٱلۡجِنَّةِ وَٱلنَّاسِ﴾ بيان للوسواس أو للذي أو متعلق، يوسوس في صدورهم من جهة الجنة والناس وقيل بيان للناس على أن المراد ما يعم الثقلين.

نـوع الخـــط: معتاد

اسـم الناســخ: عبد الرحمن بن محمد بن شرف الدين السنواني

تـاريخ النـســخ: منتصف شهر صفر سنة ١٠٩٢هـ

عـــدد الأوراق: ٣١٧

عـــدد الأسطـر: ٢٩

المقــــــاس: ٣٠×٢٠سم

ملاحظـــات: ألفاظ القرآن وأسماء السور مكتوبة بمداد أحمر، والصفحات لها إطار بالحمرة، وفي أوله فهرس للمجلد الجزء الثاني.

المراجـــــع: كشف الظنون ١٨٦/١ ، معجم المطبوعات ص ٦١٧ .

الطبـع والنـشـر: طبع مرارًا.

* * *

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العـــام ٥١٠ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير البيضاوي

اسـم المؤلـف: (ناصر الدين) عبد اللّٰه بن عمر بن محمد البيضاوي

الــشـهـــرة: البيضاوي

تاريــخ وفاتــه: ٦٨٥هـ

بداية المخطوط: الحمد للّٰه الذي أنزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرًا.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الكهف، من قرأ سورة الكهف من آخرها كانت له نورًا من قرنه إلى قدمه ومن قرأها كلها كانت له نورًا من الأرض إلى السماء. انتهى الكلام.

نـوع الخـط: معتاد

عـدد الأوراق: ٣٠٣

عـدد الأسطر: ٢٥

المقـــاس: ٢٤×١٨سم

ملاحظـــــات: الكتابة داخل إطارين إطار للتفسير وإطار للتعليقات والحواشي، وفي أوله فهرس للمجلد والحواشي قليلة وغير منسوبة وفي الأوراق الأولى والأخيرة أثر الرطوبة.

المراجـــــع: كشف الظنون ١/١٨٦، معجم المطبوعات ص ٦١٧ .

الطبع والنشر: طبع مرارًا.

* * *

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العـــام ٤٢٩٤ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البيضاوي

اسم المؤلف: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد بن علي البيضاوي

الشهرة: البيضاوي

تاريخ وفاته: ٦٨٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرًا، فتحدى بأقصر سورة من سوره مصاقع الخطباء من العرب العرباء فلم يجد به قديرًا... الخ

نهاية المخطوط: فإن نسيان حق الله تعالى يعم الثقلين، عن النبي ﷺ التي أنزلها الله تعالى... إلى آخر الأحقاف آمين آمين آمين.

نوع الخط: نسخ جميل

عدد الأوراق: ٤١٩

عـــدد الأسـطـر: ٣٣

المقـــــــــاس: ٢٨×١٩سم

ملاحظـــــــات: نـسخة كاملـة وجيـدة لـولا مـا أضـرتها الأرضـة مـن الأخير، والآيـات القرآنيـة وأسمـاء الـسور كتبـت بالمـداد الأحمر.

المـراجـــــــع: معجـم المـؤلفين ٦/ ٩٧، كـشف الظنـون ١/ ١٨٦، هديـة العارفين ١/ ٤٦٢.

الطبـع والنــشــر: مطبوع مراراً.

* * *

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العـــام ٥٠٠ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير البيضاوي

اســم المؤلـــف: (ناصر الدين) عبد اللّٰه بن عمر بن محمد البيضاوي

الـــــشـهـــرة: البيضاوي

تاريـــخ وفاتـــه: ٦٨٥هـ

بداية المخطـوط: من قول المؤلف في آخر المقدمة (أن أتممه بـأنوار التنزيل وأسـرار التأويل فهـا أنـا الآن أشـرع وبحـسن توفيقـه أقـول وهـو الموفـق لكـل خـير والمعطـي لكـل مـسؤول سـورة فاتحة الكتاب..) الخ.

نهاية المخطوط: من قرأ سورة الكهف من آخرها كانت له نورًا من قرنه إلى قدمه ومن قرأها كلها كانت له نورًا من الأرض إلى السماء. كتب في المسجد الأقصى الشريف.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: شمس الدين بن شرف الدين

تاريخ النسخ: غرة محرم سنة ٨٤٥هـ

عدد الأوراق: ٣٢٨

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢٦×١٨سم

ملاحظات: ناقص من الأول، ألفاظ القرآن مكتوبة بمداد أحمر، الصفحات لها إطار بالحمرة والنسخة مقابلة سنة (١٣١٠هـ) وبالهامش وثنايا السطور تعليقات وحواشي.

المراجع: كشف الظنون ١/١٨٦، معجم المطبوعات ص ٦١٧ .

الطبع والنشر: طبع مرارًا.

* * *

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العام ٥١٨ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البيضاوي

اسم المؤلف: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي

الشهرة: البيضاوي

تاريــخ وفاتــه: ٦٨٥هـ

بداية المخطوط: تفسير أول سورة مريم، ﴿كٓهيعٓصٓ﴾ أمال أبو عمرو الهاء لأن اللغات أسماء التهجي بياءات وابن عمرو وحمزة الياء كليهما ونافع بين وبين وابن كثير بفتحها.

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الناس، ﴿مِنَ ٱلْجِنَّةِ وَٱلنَّاسِ﴾ بيان للوسواس أو للذي أو متعلق بيوسوس في صدورهم من جهة الجنة والناس وقيل بيان للناس على أن المراد ما يعم الثقلين.

نـوع الخـط: معتاد

اسم الناسـخ: أحمد الريمي

تاريخ النسـخ: ١٢٥٨هـ

عـدد الأوراق: ٢٦٦

عـدد الأسطر: ١٥

المقـاس: ١٧×٣٤سم

ملاحظـات: أسماء السور كتبت بمداد أحمر، وألفاظ القرآن الكريم عليها خطوط حمراء، وفي الهوامش تعليقات وحواشي، وبأوله فهرس، وعليه ختم وقفية مؤرخة سنة ١٢٦٦هـ.

المراجـع: كشف الظنون ١/١٨٦، معجم المطبوعات ص ٦١٧ .

الطبع والنشـر: طبع مرارًا.

❊ ❊ ❊

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العـــام ٤٤٥٣ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير البيضاوي

اسـم المؤلــف: (ناصر الدين) عبد اللّه بن عمر بن محمد البيضاوي

الـشـهـرة: البيضاوي

تاريـخ وفاتــه: ٦٨٥هـ

بداية المخطـوط: تفسير أول سـورة مـريم، ﴿كٓهيعٓصٓ﴾ أمـال أبـو عمـرو الهاء لأن اللغات أسماء التهجي بياءات وابن عمرو وحمـزة الياء كليهما ونافع بين وبين وابن كثير بفتحها.

نهاية المخطـوط: تفسير آخـر سـورة النـاس، ﴿مِنَ ٱلۡجِنَّةِ وَٱلنَّاسِ﴾ بيـان للوسـواس أو للـذي أو متعلـق بيوسـوس في صـدورهم مـن جهة الجنة والناس وقيل بيان للناس على أن المراد ما يعـم الثقلين.

نـوع الخـط: نسخ

اسـم الناسـخ: أحمد بن عيسى الخليفي

تـاريخ النـسـخ: يوم الأحد ربيع الثاني سنة ١١٩١هـ

عـدد الأوراق: ٣٨٠

عـدد الأسطـر: ٢٣

المقـاس: ٢٠×١٦سم

ملاحظـــــــات: هذا (الجزء الثاني) من النسخة رقم (٤٤٥٢).

المـراجـــــــع: كشف الظنون ١/١٨٦، معجم المطبوعات ص ٦١٧ .

الطبـع والنــشــر: طبع مرارًا.

* * *

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العـــــام ٤٤٥٢ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير البيضاوي

اسـم المؤلــــف: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي

الـــــشهـــــرة: البيضاوي

تاريـــخ وفاتــــه: ٦٨٥هـ

بداية المخطـوط: رب يسر ولا تعسر الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالين نذيرا فتحدى بأقصر سورة من سوره مصاقع الخطباء... الخ

نهاية المخطـوط: تفسير نهاية سورة الأنعام، قوله تعالى: ﴿وَإِنَّهُۥ لَغَفُورٌ رَّحِيمٌ﴾ وصف العقاب ولم يضفه إلى نفسه ووصف ذاته بالمغفرة وضم إليه الوصف بالرحمة وأتى بالياء المبالغة واللام المؤكدة تنبيهًا على أنه تعالى غفور بالذات معاقب بالعرض.. أنزلت سورة الأنعام جملة واحدة يشيعها سبعون ألف ملك لهم وجل بالتسبيح والتحميد.

نـوع الخـــــط: نسخ

اسـم الناســـخ: أحمد بن عيسى الخليفي

تـاريخ النـســخ: ١٣ شوال سنة ١١٩٠هـ

عـــدد الأوراق: ٣٨٠

عــدد الأسـطـر: ٢٣

المقـــــــــاس: ٢٠×١٦سم

ملاحظـــــات: هذا (الجزء الأول) من النسخة رقم (٤٤٥٣).

المـراجـــــــع: كشف الظنون ١/١٨٦، معجم المطبوعات ص ٦١٧ .

الطبـع والنـشــر: طبع مرارًا.

* * *

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العـــام ٤٤٥١ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير البيضاوى

اسـم المؤلــف: (ناصر الدين) عبد اللّٰه بن عمر بن محمد البيضاوى

الـــشهـــرة: البيضاوى

تاريــخ وفاتــه: ٦٨٥هـ

بداية المخطوط: سورة الأعراف مكية إلا ثمان آيات من قوله: ﴿وَسْـَٔلْهُمْ﴾ إلى قوله: ﴿وَإِذْ نَتَقْنَا ٱلْجَبَلَ﴾، محكمة كلها وقيل إلى قوله: ﴿وَأَعْرِضْ عَنِ ٱلْجَٰهِلِينَ﴾.

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الكهف، من قرأ سورة الكهف من آخرها كانت له نورًا من قرنه إلى قدمه ومن قرأها كلها كانت له نورًا من الأرض إلى السماء وها هنا قد انتهى الكلام.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٢٥٧

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ٢٠×١٤سم

ملاحظات: هذا جزء من نسخة أخرى.

المراجع: كشف الظنون ١/١٨٦، معجم المطبوعات ص ٦١٧ .

الطبع والنشر: طبع مرارًا.

❊ ❊ ❊

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العام ٥٥٥ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البيضاوي

اسم المؤلف: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي

الشهرة: البيضاوي

تاريخ وفاته: ٦٨٥هـ

بداية المخطوط: تفسير أول سورة النبأ: ﴿عَمَّ يَتَسَآءَلُونَ﴾ أصله عن ما فحذف الألف لما مر ومعنى هذا الاستفهام تضخيم شأن ما يتساءلون عنه.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الناس، ﴿مِنَ ٱلْجِنَّةِ وَٱلنَّاسِ﴾ بيان للوسواس أو للذي أو متعلق بيوسوس في صدورهم من جهة الجنة والناس وقيل بيان للناس على أن المراد ما يعم الثقلين.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: مصطفى بن محمد الطيوي

تاريخ النسخ: رمضان سنة ١١٤١هـ

عدد الأوراق: ٤٨

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ٢٠×١٤سم

ملاحظات: عليه بعض الحواشي من تفسير (الخازن) وحاشية (شيخ زاده) والكتابة داخل إطار أحمر.

المراجع: كشف الظنون ١/١٨٦، معجم المطبوعات ص ٦١٧ .

الطبع والنشر: طبع مرارًا.

❊ ❊ ❊

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العام ٥٢٢ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البيضاوي

اسم المؤلف: (ناصر الدين) عبد اللّه بن عمر بن محمد البيضاوي

الشهرة: البيضاوي

تاريـــخ وفاتـــه: ٦٨٥هـ

بداية المخطـوط: الحمد لله الذي أنزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرًا.. الخ

نهاية المخطـوط: تفسير قوله تعالى في سورة النساء: ﴿وَلَوْ كَانَ مِنْ عِندِ غَيْرِ ٱللَّهِ لَوَجَدُوا۟ فِيهِ ٱخْتِلَٰفًا كَثِيرًا﴾ الآية.

نـوع الخـــط: نسخ معتاد

عـــدد الأوراق: ١٥٠

عـــدد الأسطـر: يختلف من (٢٣-٢٥)

المقــــــاس: ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات: المخطوطة بقلمين مختلفين.

المراجــــــع: كشف الظنون ١/١٨٦، معجم المطبوعات ص ٦١٧ .

الطبـع والنـشـر: طبع مرارًا.

❊ ❊ ❊

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العـــام ٥٢١ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير البيضاوي

اســم المؤلـــف: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي

الــــشهـــرة: البيضاوي

تاريـــخ وفاتـــه: ٦٨٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرًا.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير نهاية سورة الناس، ﴿مِنَ ٱلْجِنَّةِ وَٱلنَّاسِ﴾ بيان للوسواس أو للذي أو متعلق بيوسوس في صدورهم من جهة الجنة والناس وقيل بيان للناس على أن المراد ما يعم الثقلين.

نوع الخط: نسخ جميل ممتاز

اسم الناسخ: صالح بن خليل الكشاني

تاريخ النسخ: أواخر ذي القعدة سنة ١١٨٣هـ

عدد الأوراق: ٣٧٠

عدد الأسطر: ٣٣

المقاس: ٢٤×٢١سم

ملاحظات: الصفحة الأولى لها إطار مذهب أعلاه مزخرف بشكل جميل، والألوان وصفحات الكتاب لها إطار مذهب وفي أوله فهرس للكتاب على شكل جدول مذهب، وهذه نسخة أخرى كاملة.

المراجع: كشف الظنون ١/١٨٦، معجم المطبوعات ص ٦١٧ .

الطبع والنشر: طبع مرارًا.

* * *

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العام ٥٠٧ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البيضاوي

اسم المؤلف: (ناصر الدين) عبد اللّٰه بن عمر بن محمد البيضاوي

الشهرة: البيضاوي

تاريخ وفاته: ٦٨٥هـ

بداية المخطوط: الحمد للّٰه الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرًا إلخ.

نهاية المخطوط: آخر تفسير سورة الكهف، من قرأ سورة الكهف من آخرها كانت له نورًا من قرنه إلى قدمه ومن قرأها كلها كانت له نورًا من الأرض إلى السماء، وها هنا قد انتهى الكلام.

نوع الخط: مغربي

اسم الناسخ: حمودة بن قاسم القيرواني

تاريخ النسخ: يوم الخميس ٢٠ رجب سنة ١١٦٨هـ

عدد الأوراق: ٢٢٩

عدد الأسطر: ٣٣

المقاس: ٢٢×٣٢سم

ملاحظات: ألفاظ القرآن مكتوبة بمداد أحمر، وأكثر من عشرين ورقة من أوله مطموسة بسبب الغرق، وبقية المخطوطة عليها أثر البلل، وهذا هو (الجزء الأول) من نسخة أخرى.

المراجع: كشف الظنون ١/١٨٦، معجم المطبوعات ص ٦١٧ .

الطبع والنشر: طبع مرارًا.

* * *

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العام ٥١٩ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البيضاوي

اسم المؤلف: (ناصر الدين) عبد اللّه بن عمر بن محمد البيضاوي

الشهرة: البيضاوي

تاريخ وفاته: ٦٨٥هـ

بداية المخطوط: تفسير قوله تعالى من سورة البقرة ﴿وَإِذْ وَٰعَدْنَا مُوسَىٰٓ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً ثُمَّ ٱتَّخَذْتُمُ ٱلْعِجْلَ﴾ الآية.

نهاية المخطوط: تفسير سوة الكهف، قوله تعالى: ﴿أَمَّا مَن ظَلَمَ فَسَوْفَ نُعَذِّبُهُۥ ثُمَّ يُرَدُّ إِلَىٰ رَبِّهِۦ فَيُعَذِّبُهُۥ عَذَابًا نُّكْرًا﴾ أي فاختار الدعوة وقال أما من دعوته فظلم نفسه بالإصرار على كفره واستمر على ظلمه الذي هو الشرك فأعذبه أنا ومن معي في الدنيا بالقتل ثم يعذبه اللّه في الآخرة عذابًا منكرًا.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: أبو حمد طاهر أحمد

تاريخ النسخ: ١١٣١هـ

عدد الأوراق: ٢٧٩

عـــدد الأسطـر: ٢٤

المقـــــــــاس: ٢٣×٣٥ سم

ملاحظـــــــات: في أوله ورقة فيها فهرس لجميع التفسير، نوع الورق صقيل، بعض أوراقه متآكلة، والمخطوطة ناقصة من أولها، وهذا هو (الجزء الأول) من نسخة أخرى.

المـراجــــــــع: كشف الظنون ١/١٨٦، معجم المطبوعات ص ٦١٧ .

الطبـع والنـشــر: طبع مرارًا.

* * *

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العـــام ٥٠٩ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير البيضاوي

اســـم المؤلـــف: (ناصر الدين) عبد اللّه بن عمر بن محمد البيضاوي

الـــــشهـــرة: البيضاوي

تاريـــخ وفاتـــه: ٦٨٥هـ

بداية المخطـوط: الحمد للّه الذي أنزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرًا.. الخ

نهاية المخطـوط: تفسير قوله تعالى في آخر سورة آل عمران: ﴿رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَٰذَا بَٰطِلًا﴾.. الآية

نـوع الخـــــط: نسخ جميل معتاد

عـــــدد الأوراق: ٩٦

عــدد الأسـطـر: ٣١

المقـــــــاس: ٢٢×١٤سم

ملاحظـــــات: الآيات القرآنية مكتوبة بمداد أحمر، والورق صقيل وخفيف.

المـراجـــــع: كشف الظنون ١/١٨٦، معجم المطبوعات ص ٦١٧ .

الطبـع والنـشــر: طبع مرارًا.

* * *

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العـــام ٥٠٨ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير البيضاوي

اســم المؤلـــف: (ناصر الدين) عبد اللّه بن عمر بن محمد البيضاوي

الـــشهـــرة: البيضاوي

تاريـخ وفاتـــه: ٦٨٥هـ

بداية المخطـوط: أول تفسير سورة الفاتحة، (مطموس لم يقرأ)

نهاية المخطـوط: (آخر تفسير سورة الكهف)، وعنه عليه الصلاة والسلام اتقوا الشرك الأصغر، قالوا ما الشرك الأصغر.... جامعة لخلاصة العلم والعمل وهما التوحيد والإخلاص في الطاعة... تم النصف الأول من البيضاوي والحمد للّه والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

نـوع الخـــط: مغربي

اسم الناسخ: حمودة بن قاسم القيرواني
تاريخ النسخ: ١٥ جمادى الأولى سنة ١١٦٩هـ
عدد الأوراق: ١٨٥
عدد الأسطر: ٣٣
المقاس: ٣٢×١٥سم
ملاحظات: كثير من أوراقه مطموس، وعليها أثر البلل، وهذا هو (الجزء الثاني) من النسخة السابقة برقم (٥٠٧).
المراجع: كشف الظنون ١٨٦/١، معجم المطبوعات ص ٦١٧ .
الطبع والنشر: مطبوع كما سبق.

* * *

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العام ٥١٦ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البيضاوي
اسم المؤلف: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي
الشهرة: البيضاوي
تاريخ وفاته: ٦٨٥هـ
بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرًا.. فتحدى بأقصر سورة من سوره مصاقع الخطباء من العرب العرباء... الخ

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى في سورة الكهف: ﴿ لِّيُنذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا ﴾ الآية أي لينذر الذين كفروا عذابًا شديدًا فحذف المفعول الأول اكتفاءً بدلالة القرنية واختصاراً على الغرض المسبوق.

نوع الخط: نسخ جميل

عدد الأوراق: ٤٤٦

عدد الأسطر: ٣٥

المقاس: ٢٦×١٥سم

ملاحظات: الصفحة الأولى مزخرفة بشكل بديع، ولها إطار مذهب، ولكل الصفحات إطار مذهب، وفي أوله فهرس مجدول بالذهب والألوان، وتراجم السور مكتوبة بالذهب والحمرة، وهذا هو (الجزء الأول) من نسخة أخرى.

المراجع: كشف الظنون ١/١٨٦، معجم المطبوعات ص ٦١٧ .

الطبع والنشر: طبع مرارًا.

***

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العام ٥١٤ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البيضاوي

اسم المؤلف: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي

الـــــشهـــــرة: البيضاوي

تاريـــخ وفاتـــه: ٦٨٥هـ

بداية المخطـوط: تفسير أول سورة ياسين، ياسين كألف، لام، ميم، في المعنى والإعراب وقيل معناه يا إنسان بلغة طيء على أنه أصله يا إنسيين فأقتصر على شطره لكثرة النداء به.. الخ

نهاية المخطـوط: تفسير آخر سورة الناس، من الجنة والناس بيان للوسواس أو للذي أو متعلق بيوسوس في صدورهم من جهة الجنة والناس وقيل بيان للناس على أن المراد ما يعم الثقلين.

نـوع الخـــــط: فارسي

عـــــدد الأوراق: ٢٨٨

عـــدد الأسـطـر: ٢١

المقـــــــــاس: ٣٠×٢٠سم

ملاحظـــــــات: ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بمداد أحمر، وفي الهامش تعليقات وحواشي، وهذا هو (الجزء الرابع) من نسخة سابقة برقم (٥١٢).

المـراجـــــــع: كشف الظنون ١/١٨٦، معجم المطبوعات ص ٦١٧ .

الطبـع والنـشـر: مطبوع كما سبق.

* * *

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العـــام ٥١٣ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البيضاوي

اسم المؤلف: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي

الشهرة: البيضاوي

تاريخ وفاته: ٦٨٥هـ

بداية المخطوط: تفسير قوله تعالى من سورة الأنعام: ﴿هُوَ ٱلَّذِى خَلَقَكُم مِّن طِينٍ ثُمَّ قَضَىٰٓ أَجَلًاۖ وَأَجَلٌ مُّسَمًّى عِندَهُۥۖ﴾ الآية.

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الكهف، من قرأ سورة الكهف من آخرها كانت له نورًا من قرنه إلى قدمه ومن قرأها كلها كانت له نورًا من الأرض إلى السماء، وها هنا قد انتهى الكلام.

نوع الخط: فارسي ونسخ معتاد والحاشية بخط دقيق

عدد الأوراق: ٣٩٧

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ٣٠×٢٠سم

ملاحظات: الآيات القرآنية مكتوبة بمداد أحمر، وفي الهامش تعليقات وحواشي، وهذا هو (الجزء الثاني) من نسخة سابقة برقم (٥١٢).

المراجع: كشف الظنون ١/١٨٦، معجم المطبوعات ص ٦١٧ .

الطبع والنشر: طبع مرارًا.

* * *

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العام ٥١٢ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البيضاوي

اسم المؤلف: (ناصر الدين) عبد اللّٰه بن عمر بن محمد البيضاوي

الشهرة: البيضاوي

تاريخ وفاته: ٦٨٥هـ

بداية المخطوط: الحمد للّٰه الذي أنزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرًا.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى: ﴿فَتَرَى ٱلَّذِينَ فِي قُلُوبِهِم مَّرَضٌ يُسَٰرِعُونَ فِيهِمۡ يَقُولُونَ نَخۡشَىٰٓ أَن تُصِيبَنَا دَآئِرَةٞۚ﴾ [المائدة:٥٢] الآية.

نوع الخط: فارسي ونسخ معتاد والحاشية بخط دقيق

عدد الأوراق: ٣٥٨

عدد الأسطر: ٢٠

المقاس: ٣٠×٢٠سم

ملاحظات: ألفاظ القرآن مكتوبة بمداد أحمر، وفي الهامش تعليقات وحواشي، وهذا هو (الجزء الأول) من نسخة أخرى.

المراجـــــع: كشف الظنون ١/١٨٦، معجم المطبوعات ص ٦١٧ .

الطبـع والنـشـر: طبع مرارًا.

* * *

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العـــام ٥١١ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير البيضاوي

اســم المؤلــف: (ناصر الدين) عبد اللّه بن عمر بن محمد البيضاوي

الـــشهـــرة: البيضاوي

تاريــخ وفاتـــه: ٦٨٥هـ

بداية المخطـوط: من سورة الكهف عند قوله تعالى: ﴿وَٱلۡبَٰقِيَٰتُ ٱلصَّٰلِحَٰتُ خَيۡرٌ عِندَ رَبِّكَ ثَوَابٗا﴾ الآية.

نهاية المخطـوط: آخر تفسير سورة الناس، عن النبي عليه الصلاة والسلام من قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها اللّه.
تم

نـوع الخـــط: نسخ جميل

تـاريخ النـســخ: ١٠٠٠هـ

عـــدد الأوراق: ٢٩٠

عـــدد الأسـطـر: ٢٧

المقـــــاس: ١٧×١٢سم

ملاحظـــات: الكتابة وسط إطار، والآيات مكتوبة بمداد أحمر، وعليها وقف محمد رائف باشا والي جدة، والمخطوطة ناقصة من أولها.

المراجـــع: كشف الظنون ١/١٨٦، معجم المطبوعات ص ٦١٧ .

الطبع والنشـر: طبع مرارًا.

***

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العـــام ٥١٥ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البيضاوي

اسم المؤلف: (ناصر الدين) عبد اللّه بن عمر بن محمد البيضاوي

الشهـرة: البيضاوي

تاريخ وفاته: ٦٨٥هـ

بداية المخطوط: تفسير أول سورة الكهف، ﴿ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ ٱلَّذِىٓ أَنزَلَ عَلَىٰ عَبْدِهِ ٱلْكِتَٰبَ﴾ يعني القرآن رتب استحقاق الحمد على إنزاله تنبيهًا على أنه أعظم نعمائة وذلك لأنه الهادي لما ما فيه كمال العباد والداعي.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الناس، عن النبي عليه الصلاة والسلام من قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها اللّه تعالى تم كتابه.

نوع الخط: نسخ جميل

اسم الناسخ: مصطفى بن بالي

تــاريخ النـســـخ: غرة رمضان سنة ١٠٦٣هـ

عـــــدد الأوراق: ٢٢٤

عـــدد الأسـطـر: ٢٧

المقـــــــــاس: ٢٦×١٥سم

ملاحظـــــــات: الصفحة الأولى مزخرفة بشكل جميل بالذهب والألوان وقبلها صفحتان مجدولتان بالذهب والألوان، وفيها فهرس (الجزء الثاني)، ولكل صفحة إطار مذهب وبالهامش حاشية من أول سورة (النبأ) إلى آخر سورة (الناس) من حاشية عصام الدين.

***

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العـــام ٥٢٠ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البيضاوي

اســم المؤلــف: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي

الـــشهـــرة: البيضاوي

تاريـخ وفاتـه: ٦٨٥هـ

بداية المخطوط: تفسير سورة الكهف، قوله تعالى: ﴿وَأَمَّا مَنْ ءَامَنَ وَعَمِلَ صَٰلِحًا﴾ وهو ما يقتضيه الإيمان فله في الدارين ﴿جَزَآءً ٱلْحُسْنَىٰ﴾ وقرأ حمزة والكسائي وحفص جزاءً.. منونًا ومنصوبًا على الحال... الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الناس، عن النبي ﷺ من قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله تعالى.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: أبو حمد طاهر أحمد

تاريخ النسخ: ٨ صفر سنة ١١٣١هـ

عدد الأوراق: ٢٥٢

عدد الأسطر: ٢٤

المقاس: ٣٥×٢٣سم

ملاحظات: هذا (الجزء الثاني) من نسخة رقم (٥١٩).

❊ ❊ ❊

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العام ٥١٧ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البيضاوي

اسم المؤلف: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي

الشهرة: البيضاوي

تاريخ وفاته: ٦٨٥هـ

بداية المخطوط: تفسير قوله تعالى في سورة آل عمران: ﴿وَيَسْـَٔلُونَكَ عَنِ ٱلْيَتَـٰمَىٰ قُلْ إِصْلَاحٌ لَّهُمْ خَيْرٌ﴾ الآية.

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى في سورة الأنعام: ﴿قُلْ سِيرُوا۟ فِى ٱلْأَرْضِ ثُمَّ ٱنظُرُوا۟ كَيْفَ كَانَ عَـٰقِبَةُ ٱلْمُكَذِّبِينَ﴾ الآية.

نـوع الخــــط: معتاد

عـــدد الأوراق: ١١٦

عـــدد الأسطـر: ٢٥

المقــــــــــاس: ٣٠×٢٠سم

ملاحظـــــــات: نــاقص مــن الأول والأخــير وعليــه خــتم وقفيــة مؤرخــة بسنة (١٠٧٧هـ).

المـراجـــــــع: معجم المؤلفين ٦/٩٧، كشف الظنون ١/١٧٦

الطبـع والنـشـر: مطبوع معجم المطبعات ١/٦١٧

* * *

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العــــام ٣/٣٨١٢ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير البيضاوي

اســم المؤلــف: (ناصر الدين) عبد اللّه بن عمر بن محمد البيضاوي الشافعي

الــــشـهـــرة: البيضاوي

تاريـــخ وفاتـــه: ٦٨٥ هـ

بداية المخطـوط: الحمد للّه الذي نـزل الفرقـان علـى عبـده ليكـون للعـالمين نذيرا، فتحدى بأقصر سورة من سوره، مصاقع الخطباء من العرب العرباء.... الخ

نهايـة المخطـوط: أن القـوم ليبعـث اللّٰه تعـالى علـيهم العـذاب حتمًـا مقـضيًا، فيقـرأه صـبي مـن صـبيانهم في الكتـاب، الحمـد للّٰه رب العالمين... أربعين سنة.

نـوع الخـــط: نسخ يشبه الفارسي

عــــدد الأوراق: ١٠ من صفحة (٢٨ - ٤٦)

عــدد الأسطـر: ١٩

المقـــــاس: ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات: بدايــة تفــسير البيــضاوي، وينتهــي في نهايــة تفــسير الفاتحة.

المراجـــــــع: كـشف الظنـون ١/١٨٦، معجـم المـؤلفين ٦/٩٧، هديـة العارفين ١/٤٦٢.

الطبـع والنـشـر: مطبوع عدة طبعات راجع معجم المطبوعات ١/٦١٧.

❊❊❊

أنوار الحقائق الربانية في تفسير اللطائف القرآنية

الرقم العـــام ٥٢٣ تفسير

اســم المؤلـــف: محمود بن عبد الرحمن بن أحمد (أبو الثناء) الأصبهاني

الـــشهـــرة: محمود الأصبهاني

تاريـخ وفاتـــه: ٧٤٩هـ

بداية المخطـوط: الحمد للّٰه القادر العليم رب العالمين بفضله العميم خـالق الإنسان في أحسن تقويم.. الخ

نهاية المخطوط: وقد تم تفسير المعوذتين، وبتمامه تم ما يسر الله من كتابه العزيز وقرآنه الكريم.

نوع الخط: نسخ جميل ممتاز

اسم الناسخ: أبو المختار طاهر

تاريخ النسخ: ١١٨٣هـ

عدد الأوراق: ٦٠٥

عدد الأسطر: ٤٥

المقاس: ٣٠×١٩سم

ملاحظات: الصفحات لها إطار مذهب، وأول صفحة مزركشة بشكل بديع، وبأوله فهرس في جدول مذهب مكتوب بمداد أحمر، والورق صقيل خفيف أصفر، وعلى أوراقها أثر الرطوبة وبعضها ملتصق، والجلد شكله جميل لكن أثرت فيه الرطوبة.

المراجع: هدية العارفين ٤٠٩/٢، الأعلام ٥٢/٨، فهرس الأزهرية ٢١٩/١.

* * *

إيجاز البيان في الترجمة عن القرآن

الرقم العام ٥٢٤ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير ابن عربي

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد الحاتمي الطائي ابن عربي

الشهرة: ابن عربّي

تاريخ وفاته: ٦٣٨هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله لقد جاءت رسل ربنا بالحق.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى من سورة البقرة: ﴿ تِلْكَ ءَايَـٰتُ ٱللَّهِ نَتْلُوهَا عَلَيْكَ بِٱلْحَقِّ ۚ وَإِنَّكَ لَمِنَ ٱلْمُرْسَلِينَ ﴾.

نوع الخط: نسخ جميل

اسم الناسخ: محمد بن عبد الله بن أحمد الراوي

تاريخ النسخ: ١٢٦٩هـ

مكان النسخ: مدينة السلام بغداد

عدد الأوراق: ١٧٣

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ٢١×١٣سم

ملاحظات: الآيات مكتوبة بمداد أحمر بخط الثلث، والصفحة الأولى مزينة بالحمرة، وتجليده جميل مذهب، وهذا جزء من الكتاب.

المراجع: إيضاح المكنون ١/١٥٢، الأعلام ٧/١٧٠، معجم المؤلفين ١١/٤٠، ٤١.

* * *

إيقاظ الحواس لبعض أسرار سورة الناس

الرقم العـــــام ١٢/٣٧٥٦ تفسير

اســـم المؤلـــــف: عبد اللّه بن عبد الباري الأهدل

بداية المخطوط: بعد البسملة الحمد للّه الذي تفرد بالأحدية والصمدية، وأعاذ عباده من شرور ذوي النفوس الرديئة، ووقاهم شر الوساوس.. الخ

نهاية المخطوط: والصلاة والسلام على النبي الكريم الأواه محمد، وعلى آله وصحبه.. انتهت الأجوبة المسمى بإيقاظ الحواس لبعض أسرار سورة الناس.

نـوع الخـــــــط: نسخ معتاد

اسـم الناســـــخ: يحيى بن محمد مكرم

تـاريخ النـســـخ: ٢ جمادى الآخرة سنة ١٢٦٦هـ

عـــــدد الأوراق: ١٩ من صفحة (٩٣ - ١٢٩)

عــــدد الأسطـر: يختلف من (٢١ - ١٥)

المقـــــــــاس: ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــــات: المعلومات المدونة من واقع المخطوط.

* * *

الانتصاف من صاحب الكشاف

الرقم العـــــام ٤٩٧ تفسير

اســـم المؤلـــــف: أحمد بن محمد بن منصور الشهير بابن المنير السكندري المالكي

الشهرة: ابن المنير السكندري

تاريخ وفاته: ٦٨٣هـ

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين رب سهلك وكرمك (قال محمود الباء في البسملة تتعلق بمحذوف تقديره اقرأ..) الخ

نهاية المخطوط: فلا يطلق الإله ﷻ فجعل غاية البيان وزيد البيان بتكرار ظاهر غير مضمر والله أعلم.

نوع الخط: معتاد

تاريخ النسخ: ٢٦ شوال سنة ١١٠٣هـ

عدد الأوراق: ٢٦٩

عدد الأسطر: ٣٥

المقاس: ٢١×١٤سم

ملاحظات: في هذا الكتاب يبين المؤلف ما في الكشاف للزمخشري من (الاعتزال وبعض الأعاريب)، رؤوس الفقر مكتوبة بمداد أحمر.

المراجع: كشف الظنون ١٤٧٥/٢، الأعلام ٢١٢/١، فهرس الأزهرية ٢٠٥/١، معجم المطبوعات ص: ٢٥٨.

الطبع والنشر: مطبوع بمصر سنة ١٢١٨هـ.

* * *

البحر المحيط

الرقم العـــام ٥٢٥ تفسير

العنوان الفرعي: التفسير الكبير

اسم المؤلف: محمد بن يوسف بن علي بن حيان الغرناطي الأندلسي

الشهرة: أبو حيان الأندلسي

تاريخ وفاته: ٧٤٥هـ

بداية المخطوط: تفسير قوله تعالى في لما الأنعام: ﴿وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأَبِيهِ ءَازَرَ﴾ الآية. لما ذكر قوله: ﴿قُلْ أَنَدْعُواْ مِن دُونِ ٱللَّهِ مَا لَا يَنفَعُنَا وَلَا يَضُرُّنَا﴾.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة يوسف، وفي آخرها: ﴿مَا كَانَ حَدِيثًا يُفْتَرَىٰ﴾ فلذلك احتمال يعود الضمير على القرآن وأن يعود على القصص والله أعلم.

نوع الخط: معتاد يميل إلى المغربي

عدد الأوراق: ١٤٣

عدد الأسطر: ٢٢

المقاس: ٢٢×١٦سم

ملاحظات: هذا (الجزء الثاني)، عليه تمليكان أولهما ليحيى بن محمد بدر الدين الشافعي سنة (٨١٩هـ)، والثاني الغزي العامري سنة (٩٤٦هـ).

المراجع: كشف الظنون ١/٢٢٦، الأعلام ٨/٢٦، معجم المطبوعات ص ٣٠٨ .

الطبع والنشر: مطبوع بمطبعة السعادة بالقاهرة وغيرها.

***

البستان

الرقم العام ٥٢٦ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير سورة يوسف

اسم المؤلف: إسماعيل الغريب بن السيد أحمد المعروف بسيد أحمد جعفر الثاني بن رفيع الدين الشيرازي

تاريخ وفاته: كان حيًا في ١٤ ربيع الأول سنة ١٠٣٤هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق لعرفانه وخص فيما بينهم أحياء بمزيد إنعامه وهم لما عرفوه أحبوه وصاروا مشتاقين له لذاته.. الخ

نهاية المخطوط: وكان ابتداؤه في العشر الأول من شهر رمضان المعظم واختتامه في السابع والعشرين من شهر ذي القعدة المكرم من شهور سنة ثلث وثلاثين وألف من الهجرة

نوع الخط: معتاد

اسم الناسخ: بخط المؤلف.

تاريخ النسخ: ١٤ ربيع الأول سنة ١٠٣٤هـ

عدد الأوراق: ١٩٣

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ٢٤×١٤ سم

ملاحظـــــــات: ألفـاظ القـرآن الـكـريم مكتوبـة بمـداد أحمـر، وعليـه بعـض الحواشـي والتعليقـات في الهـوامش وقـد أثـرت الرطوبة في بعض أوراقه.

* * *

بغية السائل في تفسير غرائب آيات القرآن

الرقم العـــام ٥٢٧ تفسير

اســـم المؤلـــف: بدر الدين بن الحسين السعدي

بداية المخطـوط: الحمد لله الذي أجرى ألسنتنا بجـواهر الكـلام وأفاض على أفكارنا أقوال الحكم والأحكام.. الخ

نهاية المخطـوط: وأخبر بني إسـرائيل بمـا جـرى لـه مـع عفـان قبـل وبعـد، والحمـد لله رب العـالمين والـصلاة والـسلام علـى الـنبي الأمي خاتم الأنبياء عليه السلام.. وآله وأصحابه أجمعين.

نـوع الخـــط: معتاد

اسـم الناســخ: خان كثير بن يكثمر

تـاريخ النـســخ: رمضان سنة ١٢١٨هـ

عـــدد الأوراق: ٨٤

عـــدد الأسـطـر: ١٦

المقـــــاس: ٢١×١٧سم

ملاحظـــــات: (نسخة كاملة) عنـاوين الفـصول مكتوبـة بخـط أكـبر والمعلومات المدونة من واقع المخطوطة.

تأويلات أهل السنة

الرقم العـــام ٥٢٩ تفسير

العنوان الفرعي: تأويلات القرآن

اسم المؤلف: (أبو منصور) محمد بن محمد بن محمود الماتريدي

الشهرة: أبو منصور الماتريدي

تاريخ وفاته: ٣٣٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله وآله أجمعين..الخ

نهاية المخطوط: الكلام على قوله تعالى في سورة الإسراء: ﴿عَسَىٰٓ أَن يَبۡعَثَكَ رَبُّكَ مَقَامًا مَّحۡمُودًا﴾.

نوع الخط: فارسي دقيق

اسم الناسخ: السيد موسى بن السيد عبد العزيز

تاريخ النسخ: ١١٩٢هـ

عدد الأوراق: ٢٦١

عدد الأسطر: ٥٠

المقاس: ٢٣×٣٩سم

ملاحظات: الكتابة داخل إطار مذهب، والصفحة الأولى مزخرفة لوحة جميلة مذهبة، وهذا هو (الجزء الأول) وقف السلطان عبد المجيد خان.

المراجع: كشف الظنون ١/٣٣٥، الأعلام ٧/٢٤٢.

الطبـع والنـشــر: مطبوع بتحقيق فاطمة يوسف الخيمي، مؤسسة الرسالة بيروت، سنة ١٤٢٥ هـ.

* * *

تـأويلات أهل السنة

الرقم العــــام ٥٣٠ تفسير

العنـوان الفرعـي: تأويلات القرآن

اســم المؤلـــف: (أبو منصور) محمد بن محمد بن محمود الماتريدي

الــــشهـــرة: أبو منصور الماتريدي

تاريـــخ وفاتـــه: ٣٣٣هـ

بداية المخطـوط: الكـلام موصـول علـى قولـه تعـالى ﴿ في سـورة الإسـراء: ﴿عَسَىٰٓ أَن يَبۡعَثَكَ رَبُّكَ مَقَامًا مَّحۡمُودًا﴾ الخ.

نهاية المخطـوط: آخـر الكتـاب في تفسير سـورة النـاس، والحمـد للّٰه رب العالمين والصلاة والسلام على نبيه محمد وآله وصحبه أجمعين وسلم تسليمًا كثيرًا.

نــوع الخـــــط: فارسي دقيق

اسـم الناســـخ: السيد موسى بن السيد عبد العزيز

تــاريخ النــســخ: آخر ربيع الآخر سنة ١١٩٢هـ

عـــدد الأوراق: ٢٦٠

عـــدد الأسطـر: ٥٠

المقـــــــاس: ٢٣×٣٩سم

ملاحظات: هذا هو (الجزء الثاني) من النسخة رقم (٥٢٩)، والكتابة داخل إطار مذهب.

المراجع: كشف الظنون ٣٣٥/١، الأعلام ٢٤٢/٧.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق فاطمة يوسف الخيمي، مؤسسة الرسالة بيروت، سنة ١٤٢٥ هـ.

* * *

تأويلات القرآن

الرقم العام ٥٢٨ تفسير

العنوان الفرعي: تأويلات الكاشاني

اسم المؤلف: عبد الرزاق بن أحمد (كمال الدين) أبو الغنائم الكاشاني السمرقندي

الشهرة: عبدالرزاق الكاشاني

تاريخ وفاته: ٨٨٧هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل مناظم كلامه مظاهر حسن صفاته وطوالع صفاته مطالع نور ذاته.. الخ

نهاية المخطوط: فإن الموسوس من الشياطين جان جني غير محسوس.. كقوله تعالى: ﴿إِنَّكُمْ كُنتُمْ تَأْتُونَنَا عَنِ ٱلْيَمِينِ﴾ أما في صورة غيره هاهنا الاستعاذة منه بالله والله العاصم.. تمت.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: محمد...

تاريخ النسخ: محرم سنة ٩٤٤ هـ

عدد الأوراق: ٢٧٧

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢٧×١٧سم

ملاحظات: أسماء السور وبعض الآيات مكتوبة بمداد أحمر، وعليها تمليكان مؤرخان سنة (١٠٧٥هـ وسنة ١١٨٩هـ) وقف السلطان عبد المجيد خان.

المراجع: كشف الظنون ١/٣٣٦، معجم المؤلفين ٥/٢١٥، هدية العارفين ١/٥٦٧.

* * *

التأويلات النجمية

الرقم العام ٥٣١ تفسير

اسم المؤلف: زين الدين بن إبراهيم بن محمد الشهير بابن نجيم (لعله)

الشهرة: زين الدين بن نجيم

تاريخ وفاته: ٩٧٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة على محمد وآله الأكرمين سورة فاتحة الكتاب. قال الشيخ رضي الله عنه سميت الفاتحة فاتحة المعنيين.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى في آخر سورة الإسراء: ﴿قُلِ ٱدْعُوا۟ ٱللَّهَ أَوِ ٱدْعُوا۟ ٱلرَّحْمَٰنَ أَيًّا مَّا تَدْعُوا۟ فَلَهُ ٱلْأَسْمَآءُ ٱلْحُسْنَىٰ﴾ الآية.

نـوع الخــــــط: نسخ معتاد

عـــــدد الأوراق: ٣٦٠

عـــدد الأسـطـر: ٢٣

المقـــــــــاس: ٣٠×١٩سم

ملاحظـــــــات: جاء في البداية: تفسير تأويلات النجمية لابن نجيم، ولم يزد على هذا، وابن نجيم اثنان، وهما أخوان عمر بن إبراهيم المتوفى سنة (١٠٠٥هـ) وزين الدين بن إبراهيم، وقد أثبتنا الثاني؛ لأنه معروف بمؤلفات كثيرة وليس ببعيد أن يكون الأول مؤلف هذا التفسير والله أعلم

المـراجــــــــع: معجم المؤلفين ٤/ ١٩٢، هدية العارفين ١/ ٣٧٨.

الطبـع والنـشــر: مطبوع في دار الكتب العلمية، سنة ٢٠٠٩ م.

* * *

تبصير الرحمن وتيسير المنان ببعض ما يشير إلى إعجاز القرآن

الرقم العـــــام ٥٣٢ تفسير

اســـم المؤلـــــف: علي بن أحمد بن علي (زين الدين) الأموي الحنبلي

الـــــــــــشهرة: علي الأموي

تاريـــخ وفاتـــه: ٧١٠هـ

بداية المخطـوط: الحمد لله الذي أنار بكلامه صوب أولي الألباب.. الخ

نهاية المخطـوط: فله الحمد على كل حرف حمداً لا ينتهي إلى طرف والصلاة على خير خلقه سيد أنبيائه وأصفيائه وآله أجمعين.

نوع الخط: فارسي قديم

اسم الناسخ: علي بن محمد بن منصور بن إسماعيل

تاريخ النسخ: يوم الأحد ١٢ ربيع الثاني سنة ٨٨٣هـ

عدد الأوراق: ٤٠٧

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ٢٤×١٦سم

ملاحظات: أثرت الرطوبة على معظم أوراقه، وفي فهرس الأزهرية (٢١٥/١)، ومعجم المطبوعات ص (١٧١٧) نجد أن اسم المؤلف يختلف إذ كُتب اسمه (علي بن أحمد بن علي بن إبراهيم المعروف بالمخدوم علي المهايمي الكوكبي الهندي) المتوفى سنة ٨٣٥ هـ.

المراجع: كشف الظنون ٣٣٩/١، معجم المؤلفين ٢٠/٧، هدية العارفين ٧٣٠/١، وفيهما وفاته سنة (٨٣٥هـ) والأرموي بدل الأموي.

الطبع والنشر: مطبوع في بولاق سنة ١٢٩٥هـ.

❊ ❊ ❊

تفسير قوله تعالى: ﴿يَوْمَ يُنفَخُ فِي الصُّورِ﴾ [النبأ:١٨] الآية

الرقم العام ٨/٣٩٤٧ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: سأل معاذ بن جبل رضي الله عنه عن النبي ﷺ من (تي) هذه الآية: ﴿يَوْمَ يُنفَخُ فِي ٱلصُّورِ فَتَأْتُونَ أَفْوَاجًا﴾...الخ

نهاية المخطوط: الراكعون الساجدون الآمرون بالمعروف والناهون عن المنكر والحافظون لحدود الله وبشر المؤمنين. تمت

نوع الخط: معتاد

عدد الأوراق: ورقتان رقم (٤١، ٤٢)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس: ٢٠×١٣سم

ملاحظات: في نهاية هذه الرسالة ذكر سنة المصافحة وصلاة التهجد، ويبدو من قراءة الرسالة أن صاحبها ضعيف جدًا يخطئ في الكتابة حتى في الآيات القرآنية.

* * *

تفسير قوله تعالى: ﴿سُبْحَٰنَ ٱلَّذِىٓ أَسْرَىٰ بِعَبْدِهِۦ﴾ [الإسراء:١]... الآية

الرقم العام ١٣/٣٨٤٩ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: ﴿سُبْحَٰنَ ٱلَّذِىٓ أَسْرَىٰ﴾ الآية سبب نزولها أنه عليه السلام لما ذكر الإسراء كذبوه، فأنزل الله تعالى: ﴿وَيَزْدَادَ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِيمَٰنًا﴾، وحكمة افتتاحها بالتسبيح

نهاية المخطوط: ﴿إِلَّآ إِذَا تَمَنَّىٰٓ﴾ أي قرأ، ﴿أَلْقَى ٱلشَّيْطَٰنُ فِىٓ أُمْنِيَّتِهِۦ﴾ أي قراءته ﴿فَيَنسَخُ ٱللَّهُ مَا يُلْقِى ٱلشَّيْطَٰنُ ثُمَّ يُحْكِمُ ٱللَّهُ ءَايَٰتِهِۦ ۗ وَٱللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ﴾.

نـوع الخـــــط: نسخ

عـــــدد الأوراق: صفحتان رقم (٣٧٨، ٣٧٩)

عـــدد الأسـطـر: يختلف من (١٨ - ١٧)

المقــــــــــاس: ٢١×١٥سم

ملاحظــــــــات: في صفحة بعد ما تقدم أبيات شعرية ومتفرقات في المواعظ وغيرها. وهي صفحة ذات رقم (٣٨٠).

* * *

تفسير (سورة الفتح) وبعض الآيات من أول (سورة الحجرات)

الرقم العــــام ٥٦٢ تفسير

اســـم المؤلـــف: مجهول

بداية المخطـوط: سورة الفتح مدنية وهي تسع وعشرون آية.. الخ

نهاية المخطـوط: حيث اقتصر على النصح والتقريع لهؤلاء المسيئين الأدب التاركين تعظيم الرسول بـ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ﴾ الآية.

نـوع الخـــــط: معتاد

عـــــدد الأوراق: ٢٠

عـــدد الأسـطـر: ٣٥

المقــــــــــاس: ٢٥×١٧سم

ملاحظــــــــات: عليه حاشية لم يعرف مؤلفها التفسير في أعلى الصفحات وأسفلها والحاشية في الوسط، والمخطوط ناقص من آخره.

تفسير (سورة الكافرون)

الرقم العـــام ١/٣٨٥٧ تفسير

اســم المؤلــف: محمد بن محمد بن مصطفى العمادي أبو السعود

الـشهـرة: أبو السعود

تاريــخ وفاتــه: ٨٩٨-٩٨٢هـ

بداية المخطوط: بعـد البـسملة ﴿قُلْ يَـٰٓأَيُّهَا ٱلْكَـٰفِرُونَ﴾ الـذين سـتروا استعدادهم الأصلي بظلمة صفات النفس وآثار الطبيعة فحجبوا عن الحق...الخ

نهاية المخطوط: لكم دينكم من عبادة معبوداتكم، ولي دين من عبادة معبودي أي لما لم يكن الوفاق بيننا تركتكم ودينكم فاتركوني وديني، تم.

نـوع الخـط: فارسي يشبة النسخ

اسـم الناسـخ: الحاج أحمد بن الحاج بايزيد البلغرادي

تـاريخ النـسـخ: ١٠٠٢هـ

عـدد الأوراق: أقل من صفحة رقم (١)

عـدد الأسطـر: ١٧

المقـاس: ٢٥×١٤سم

ملاحظـات: هذه رسالة في تفسير سورة الكافرون منقولة من تفسير أبي السعود المسمى (بإرشاد العقل السليم) وانظر اسم الناسخ وتاريخ النسخ ص (١٨٨).

المراجع: معجم المؤلفين ١١/ ٣٠١.

الطبع والنشر: التفسير مطبوع عدة مرات راجع معجم المطبوعات ١/ ٣١٦.

* * *

تفسير آيات الجهاد

الرقم العام ٥٧٢ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: تفسير قوله تعالى في سورة الصف: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ﴾ الآية.

نهاية المخطوط: فصل في معنى الشهيد وأقسامه وحكمه من حيث التجهيز والكفن والدفن.

نوع الخط: نسخ جميل

عدد الأوراق: ٦٧

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ١٧×١٢سم

ملاحظات: أسماء السور مكتوبة بمداد أحمر، ولكل صفحة إطاران بالأحمر، وبالهامش بعض تعليقات وحواشي إلى صفحة (٢٨).

* * *

تفسير آيات متفرقة

الرقم العـــــام ١٤/٣٧٥٩ تفسير

اسـم المؤلـف: مجهول

بداية المخطوط: ﴿قَدۡ أَفۡلَحَ مَن تَزَكَّىٰ﴾ [الأعلى:١٤]، مطهر من الكفر والمعصية أو تكفر من التقوى من الزكاء أو تطهر للصلاة أو أدى الزكاة.. الخ.

نهاية المخطوط: والله ما يضره ما أصابه بعد أن يصير إلى هذا وأراه سكن الكافر في النار، فقال: والله ما يغني عنه ما أصابه من الدنيا بعد أن يصير إلى هذا. تم المجلس.

نـوع الخـط: خطوط مختلفة

عـدد الأوراق: ٩ من صفحة (١٨٣ - ٢٠٠)

عـدد الأسطر: يختلف من (٢٥ -١٩)

ملاحظـات: في هذه الرسالة تفسير آيات متفرقة بخطوط مختلفة.

***

تفسير آية ﴿إِنَّ إِبۡرَٰهِيمَ كَانَ أُمَّةٗ﴾ [النحل:١٢٠] الآية.

الرقم العـــــام ٢/٣٨٥٧ تفسير

اسـم المؤلـف: محمد بن محمد بن مصطفى العمادي أبو السعود

الشـهـرة: أبو السعود

تاريخ وفاته: ٨٩٨-٩٨٢هـ

بداية المخطوط: ﴿ إِنَّ إِبْرَٰهِيمَ كَانَ أُمَّةً ﴾ بحياله لحيازته من الفضائل البشرية ما لا يكاد يوجد إلا متفرقة في أمة جمة...الخ

نهاية المخطوط: واجعل لي لسان صدق في الآخرين، واجعلني من ورثة جنة النعيم، تم من تفسير أبي السعود المفتي.

نوع الخط: فارسي يشبه النسخ

اسم الناسخ: أحمد بن الحاج بايزيد البلغرادي

تاريخ النسخ: ١٠٠٢هـ

عدد الأوراق: ورقة واحدة من صفحة (٤-٥)

عدد الأسطر: ٢٤

المقاس: ٢٥×١٤سم

ملاحظات: هذا كذلك رسالة في تفسير آية منقول من تفسير أبي السعود أيضًا. وانظر اسم الناسخ وتاريخ النسخ في ص (١٨٨).

الطبع والنشر: تفسير أبي السعود مطبوع بكامله كما في معجم المطبوعات ١/٣١٦.

***

تفسير ابن عرفة

الرقم العام ٥٤٠ تفسير

اسم المؤلف: محمد بن عرفة (أبو عبد الله) الدسوقي المالكي

الشهرة: محمد بن عرفة

تاريخ وفاته: ٨٠٣ هـ

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم قال سيدنا ومولانا وبركتنا.. أبو عبد الله محمد عبد الله المالكي. علم التفسير القول في حقيقته فهو العلم بمدلول القرآن.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى من سورة الأعراف: ﴿ قَالَ أَغَيْرَ ٱللَّهِ أَبْغِيكُمْ إِلَٰهًا ﴾ الآية.. إلى هنا انتهى الثلث الأول من تفسير القرآن للعلامة ابن عرفة الذي أملاه على العلامة الأبي ويليه الجزء الثاني.

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٢٤١

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ٣٠×٢٠سم

ملاحظات: الآيات مكتوبة بمداد أحمر، والورق صقيل نباتي اللون، وقف الشريف عبد المطلب آل غالب، وهذا هو (الجزء الأول) .

المراجع: كشف الظنون ١/٤٣٨ ، هدية العارفين ٢/١٧٧

الطبع والنشر: مطبوع بدار الكتب العلمية ، سنة ٢٠٠٨ م.

* * *

تفسير ابن كمال باشا

الرقم العام ٥٤٨ تفسير

اسم المؤلف: أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

الشهرة: ابن كمال باشا

تاريخ وفاته: ٩٤٠هـ

بداية المخطوط: بسم اللّه الرحمن الرحيم وهو حسبي ونعم الوكيل سورة فاتحة الكتاب السورة عبارة عن طائفة من القرآن بترجمة أقلها ثلاث آيات.. الخ.

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الأنعام، وفيه الهاء جمعوه على إسقاط الهاء فصار مثل ظريف وظرفاء لأن فعيلوه بالهاء لا يجمع على فعلاء واللّه أعلم بالصواب.

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٢٠٦

عدد الأسطر: ٣١

المقاس: ٢٠×١٥سم

ملاحظات: في أول المخطوطة ترجمة المؤلف بقلم مغاير في صفحة واحدة، والورق أبيض صقيل والتجليد قديم جيد، وهذا هو (الجزء الأول)، وهو تفسير لطيف فيه تحقيقات شريفة وتصرفات عجيبة.

المراجع: كشف الظنون ١/٤٣٩، هدية العارفين ٢/١٧٧، الأعلام ١/١٣٠ .

الطبع والنشر: مطبوع.

تفسير البسملة

الرقم العـــام ٢/٣٨١٢ تفسير

اسـم المؤلـف: مجهول

بداية المخطوط: فلتنظر إلى هذا ، بمحذوف تقديره بسم اللّه أقرأ لأن الذي يتلوه مقروء، وكذلك يضمر كل فاعل ما يجعل التسمية...الخ

نهاية المخطوط: انقسم انقسام الصفة عنده إلى ما هو نفس المسمى وإلى ما هو غيره وإلى ما ليس هو ولا غيره، وإنما قال..

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ورقة واحدة من صفحة (٢٦ - ٢٧)

عدد الأسطر: ١٨

المقاس: ٢١×١٥سم

ملاحظات: المخطوط ناقص من أوله وأخره.

***

تفسير الجلالين

الرقم العـــام ٥٦٣ تفسير

اسـم المؤلـف: (جلال الدين) محمد بن أحمد المحلي و(جلال الدين) عبد الرحمن السيوطي

الشهرة: (الجلالين) المحلي والسيوطي

تاريخ وفاته: وفاة الأول سنة ٨٦٤هـ ووفاة الثاني سنة ٩١١هـ

بداية المخطوط: الحمد لله حمدًا موافيًا لنعمه ومكافئًا لمزيده والصلاة والسلام على محمد وآله وصحبه وجنده..الخ

نهاية المخطوط: آخر تفسير سورة الإسراء، وفي شروحه أن الشافعي رضي الله عنه نص على أن الصابئين فرقة من النصارى ولا أستحضر الآن موضعًا ثالثًا فكأن الشيخ رحمه الله يشير إلى مثل هذا والله أعلم والحمد لله.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: سيد عبد الغفار بن سيد مطيع الله

تاريخ النسخ: ٢٧ ربيع الثاني سنة ١١٦١هـ

عدد الأوراق: ١٤٠

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٣١×١٥سم

ملاحظات: ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بمداد أحمر، فسر الأول من أول القرآن إلى آخر سورة الإسراء وأكمله الثاني إلى آخر القرآن، وفرغ من إكماله سنة (٨٧١هـ).

المراجع: كشف الظنون ١/٤٤٥، الأعلام ٤/٧١، الأعلام ٦/٢٣٠، معجم المطبوعات ص ١٦٢٣، فهرس الأزهرية ١/٣٢١

الطبع و النشر: مطبوع مرارًا، انظر معجم المطبوعات ص ١٦٢٣.

* * *

تفسير الجلالين

الرقم العام ٥٧٠ تفسير

اسم المؤلف: (جلال الدين) محمد بن أحمد المحلي و(جلال الدين) عبدالرحمن السيوطي

الشهرة: (الجلالين) المحلي والسيوطي

تاريخ وفاته: الأول سنة ٨٦٤هـ والثاني سنة ٩١١هـ

بداية المخطوط: الحمد لله حمداً موافيًا لنعمه ومكافئًا لمزيده والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وجنده هذا ما اشتدت إليه حاجة الراغبين... الخ

نهاية المخطوط: تفسير آيه قوله تعالى: ﴿ وَإِذَآ أَرَدْنَآ أَن نُّهْلِكَ قَرْيَةً أَمَرْنَا مُتْرَفِيهَا فَفَسَقُواْ فِيهَا فَحَقَّ عَلَيْهَا ٱلْقَوْلُ ﴾ من سورة الإسراء. وروى الحاكم في المستدرك عن ابن عباس رضي الله عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم، قال تعالى: ﴿ وَءَاتَيْنَا مُوسَى ٱلْكِتَٰبَ ﴾ التوراة ﴿وَجَعَلْنَٰهُ هُدًى لِّبَنِىٓ إِسْرَٰٓءِيلَ أَلَّا تَتَّخِذُواْ مِن دُونِى وَكِيلًا ﴾ يفوتون إليه أمرهم وفي قراءة نتخذ واليًا لفوقانية.

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ١٦٧

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــــات: ألفاظ القرآن عليها خطوط حمراء وبالهامش تعليقات وحواشي، وعاثت الأرضة في بعض أوراقها في أول المخطوطة، وهي ناقصة من آخرها، وعليها تملك محمد عابد السندي.

***

تفسير الجلالين

الرقم العـــام ٥٦٩ تفسير

اسـم المؤلـف: (جلال الدين) محمد بن أحمد المحلي و(جلال الدين) عبدالرحمن السيوطي

الــشهــرة: (الجلالين) المحلي والسيوطي

تاريخ وفاته: الأول سنة ٨٦٤هـ والثاني سنة ٩١١هـ

بداية المخطوط: الحمد لله حمدًا موافيًا لنعمه ومكافئًا لمزيده والصلاة والسلام على محمد وآله وصحبه وجنده...

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الفاتحة. ﴿صِرَٰطَ ٱلَّذِينَ أَنۡعَمۡتَ عَلَيۡهِمۡ﴾ بالهداية ويبدل من الذين بصلته ﴿غَيۡرِ ٱلۡمَغۡضُوبِ عَلَيۡهِمۡ﴾ هم اليهود ﴿وَلَا ٱلضَّآلِّينَ﴾ وهم النصارى ونكتة البدل أفادت أن المهتدين ليسوا يهودًا ولا نصارى والله تعالى أعلم.

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٣٤٩

عـــدد الأسـطـر: ٢١

المقـــــــــاس: ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــــات: الآيــات مكتوبــة بــالأحمر، وفي الهــوامش حواشـــي، وتعليقات وعليها تملكان الأول في سنة (٩٠٨هـ) والثاني سنة (١٠٣٠هـ)، وهذه نسخة أخرى كاملة.

المـراجـــــــع: كشف الظنون ١/٤٤٥، الأعلام ٤/٧١ ، ٦/٢٣٠.

الطبع و النشـر: طبع مراراً. معجم المطبوعات ص١٦٢٣

* * *

تفسير الجلالين

الرقم العــــام ٥٦٨ تفسير

اســـم المؤلـــف: (جـلال الـدين) محمـد بـن أحمـد المحلـي و(جـلال الـدين) عبدالرحمن السيوطي

الــــــشهـــرة: (الجلالين) المحلي والسيوطي

تاريـــخ وفاتـــه: الأول سنة ٨٦٤هـ، والثاني سنة ٩١١هـ

بداية المخطـوط: الحمد للّه حمدًا موافيًا لنعمه ومكافئًا لمزيده والصلاة والسلام على محمد وآله وصحبه وجنده...

نهايـة المخطـوط: تفسير آخر سورة الفاتحة. ﴿صِرَٰطَ ٱلَّذِينَ أَنۡعَمۡتَ عَلَيۡهِمۡ﴾ بالهداية ويبدل من الـذين بـصلته ﴿غَيۡرِ ٱلۡمَغۡضُوبِ عَلَيۡهِمۡ﴾ هـم اليهود ﴿وَلَا ٱلضَّآلِّينَ﴾ وهـم النـصارى ونكتـة البـدل أفـادت أن المهتدين ليسوا يهودًا ولا نصارى واللّه تعالى أعلم.

نـوع الخــــط: معتاد

اسـم الناســخ: مصطفى بن حسن الشافعي

تـاريخ النـسـخ: ٢٢ شوال سنة ١١٢٥هـ

عــــدد الأوراق: ١٥٢

عــدد الأسطـر: ١٨

المقــــــاس: ٢١×١٦سم

ملاحظــــات: عليها تملك عبد المتعال بن منصور الشبراخيتي، ثم صلاح الدين المصري، وقفية إبراهيم السعدي في (٣٠) ذي القعدة سنة (١١٩٨هـ)، وهذه نسخة أخرى كاملة.

المراجــــــع: كشف الظنون ١/٤٤٥، الأعلام ٤/٧١ ، ٦/٢٣٠.

الطبع و النشـر: طبع مراراً. معجم المطبوعات ص١٦٢٣

* * *

تفسير الجلالين

الرقم العــــام ٥٦٧ تفسير

اسـم المؤلــف: (جلال الدين) محمد بن أحمد المحلي و(جلال الدين) عبد الرحمن السيوطي

الـــشهـــرة: (الجلالين) المحلي والسيوطي

تاريــخ وفاتــه: وفاة الأول سنة ٨٦٤هـ ووفاة الثاني سنة ٩١١هـ

بداية المخطوط: تفسير قوله تعالى في سورة البقرة: ﴿وَلِلْمُطَلَّقَٰتِ مَتَٰعُۢ بِٱلْمَعْرُوفِۖ حَقًّا عَلَى ٱلْمُتَّقِينَ﴾ الآية. شرعًا لتزين وترك الإحداد وقطع النفقة عنها والله عزيز في ملكه حكيم في صنعه.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الفاتحة. ﴿صِرَٰطَ ٱلَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ﴾ بالهداية ويبدل من الذين بصلته ﴿غَيْرِ ٱلْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ﴾ وهم اليهود ﴿وَلَا ٱلضَّآلِّينَ﴾ وهم النصارى ونكتة البدل أفادت أن المهتدين ليسوا يهودًا ولا نصارى والله تعالى أعلم.

نوع الخط: معتاد

اسم الناسخ: سليمان بن محمد بن منتصر الحاموي الشافعي

تاريخ النسخ: ١١٤٨هـ

عدد الأوراق: ٢٥٩

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢٠×١٥سم

ملاحظات: المخطوطة ناقصة من أولها وعليها أثر البلل، وهذه نسخة أخرى.

المراجع: كشف الظنون ١/٤٤٥، الأعلام ٤/٧١.

الطبع و النشر: طبع مراراً. معجم المطبوعات ص١٦٢٣

* * *

تفسير الجلالين

الرقم العـــام ٥٦٦ تفسير

اســم المؤلــف: (جـلال الـدين) محمـد بـن أحمـد المحلـي و(جـلال الـدين) عبدالرحمن السيوطي

الـشهـرة: (الجلالين) المحلي والسيوطي

تاريـخ وفاتـه: الأول سنة ٨٦٤هـ والثاني سنة ٩١١هـ

بداية المخطوط: الحمد للّه حمدًا موافيًا لنعمه ومكافئًا لمزيده والصلاة والسلام على محمد وآله وصحبه وجنده...

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الفاتحة. ﴿صِرَٰطَ ٱلَّذِينَ أَنۡعَمۡتَ عَلَيۡهِمۡ﴾ بالهداية ويبدل من الذين بصلته ﴿غَيۡرِ ٱلۡمَغۡضُوبِ عَلَيۡهِمۡ﴾ هم اليهود ﴿وَلَا ٱلضَّآلِّينَ﴾ وهم النصارى ونكتُ البدل أفادت أن المهتدين ليسوا يهودًا ولا نصارى واللّه تعالى أعلم.

نـوع الخـط: نسخ معتاد

اسـم الناسـخ: علي بن رجب بن عبد اللّه الكناكري الدمشقي

تـاريخ النـسـخ: نهاية شعبان سنة ١١٣٩هـ

عـدد الأوراق: ٥٢٧

عـدد الأسطـر: ١٧

المقـاس: ١٥×١٠سم

ملاحظـات: الآيات مكتوبة بالأحمر، والورق صقيل سميك أبيض، والغلاف قديم، وهذه نسخة أخرى كاملة.

المراجع: كشف الظنون ١/٤٤٥، الأعلام ٤/٧١ ، ٦/٢٣٠.

الطبع و النشر: طبع مرارًا. معجم المطبوعات ص١٦٢٣

* * *

تفسير الجلالين

الرقم العام ٥٦٥ تفسير

اسم المؤلف: (جلال الدين) محمد بن أحمد المحلي و(جلال الدين) عبد الرحمن السيوطي

الشهرة: (الجلالين) المحلي والسيوطي

تاريخ وفاته: الأول سنة ٨٦٤هـ والثاني سنة ٩١١هـ

بداية المخطوط: تفسير قوله تعالى في سورة البقرة: ﴿وَلَمَّا جَآءَهُمۡ رَسُولٌ مِّنۡ عِندِ ٱللَّهِ مُصَدِّقٌ لِّمَا مَعَهُمۡ نَبَذَ فَرِيقٌ﴾ الآية..الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الفاتحة، ﴿غَيۡرِ ٱلۡمَغۡضُوبِ عَلَيۡهِمۡ﴾ وهم اليهود ﴿وَلَا ٱلضَّآلِّينَ﴾ هم النصارى ونكت البدل أفادت أن المهتدين ليسوا يهودًا ولا نصارى والحمدلله.

نوع الخط: معتاد دقيق

اسم الناسخ: عبد اللطيف بن أحمد الرشيدي

تاريخ النسخ: ٢٩ شعبان سنة ١١٦٥هـ

عدد الأوراق: ٣٩٧

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ١٨×١١سم

ملاحظـــــــات: أسماء السور مكتوبة بالذهب داخل جداول والكتابة داخل إطار أحمر، وناقص من الأول ثماني ورقات وعليه أثر الغرق، وهذه نسخة أخرى.

المـراجـــــــع: كشف الظنون ١/٤٤٥ .

الطبع و النشــر: طبع مراراً. معجم المطبوعات ص١٦٢٣ .

❊ ❊ ❊

تفسير الجلالين

الرقم العـــــام ٥٦٤ تفسير

اســـم المؤلـــف: (جلال الدين) محمد بن أحمد المحلي و(جلال الدين) عبد الرحمن السيوطي

الـــــشهـــرة: (الجلالين) المحلي والسيوطي

تاريــخ وفاتـــه: الأول سنة ٨٦٤هـ والثاني سنة ٩١١هـ

بداية المخطوط: الحمد للّه حمدًا موافيًا لنعمه ومكافئًا لمزيده والصلاة والسلام على محمد وآله وصحبه وجنده هذا ما اشتدت إليه حاجة الراغبين في تكملة تفسير القرآن الكريم.. الخ

نهاية المخطوط: ونكتة البدل أفادت أن المهتدين ليسوا يهودًا ولا نصارى واللّه أعلم بالصواب. تم الكتاب.

نــوع الخـــط: نسخ معتاد

اسـم الناســخ: محمد بن موسى البكري

تاريخ النسخ: ٣ ربيع الثاني سنة ١٠٠٤هـ

عدد الأوراق: ٣١٥

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ١٧×١٣سم

ملاحظات: الآيات مكتوبة بالأحمر، وبهامشه تعليقات يسيرة.

المراجع: كشف الظنون ١/٤٤٥، الأعلام ٤/٧١، معجم المطبوعات ص ١٦٢٣ ، الأعلام ٦/٢٣٠ .

الطبع و النشر: طبع مراراً.

***

تفسير الجلالين

الرقم العام ٣٩٩٦ تفسير

اسم المؤلف: محمد بن أحمد المحلي وجلال الدين عبد الرحمن السيوطي

الشهرة: (الجلالين) المحلي والسيوطي

تاريخ وفاته: وفاة المحلي سنة ٨٦٤هـ، ووفاة السيوطي سنة ٩١١هـ

بداية المخطوط: سورة الكهف، آية: ٢٩ ﴿وَإِن يَسْتَغِيثُواْ يُغَاثُواْ بِمَآءٍ كَٱلْمُهْلِ﴾ كعكر الزيت ﴿يَشْوِى ٱلْوُجُوهَ﴾ من حره إذا قرب إليها، ﴿بِئْسَ ٱلشَّرَابُ﴾ هو ﴿وَسَآءَتْ﴾ هي أي النار...الخ

نهاية المخطوط: سورة الدخان، آية: ٢٢ ﴿فَدَعَا رَبَّهُۥٓ﴾ إن أي ﴿أَنَّ هَٰٓؤُلَآءِ قَوْمٌ مُّجْرِمُونَ﴾، مشركون، قال تعالى: ﴿فَأَسْرِ﴾ [الدخان: ٢٣] بقطع الهمزة ووصلها.

نـوع الخــــط: نسخ

عــــدد الأوراق: ٢٠٩

عــــدد الأسـطـر: ٢١

المقـــــاس: ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات: تفسير الجلالين ألفه من أوله إلى آخر سورة الإسراء محمد بن أحمد المحلي المتوفى سنة (٨٦٤هـ) والباقي أكمله السيوطي المتوفى سنة (٩١١هـ) والنسخة هذه كانت غير مرقمة وفيها تقديم وتأخير وناقصه من أولها وآخرها. وتم ترقيمها وترتيبها.

المـراجـــــع: السيوطي في الأعلام للزركلي ٧١/٤، الجلال المحلي محمد بن أحمد في الأعلام ٢٣٠/٦.

الطبع والنـشـر: التفسير مطبوع طبعات عديدة. انظر معجم المطبوعات ١٦٢٣/٢.

***

تفسير الدعوات من القرآن العظيم

الرقم العـــام ٦٢٢ تفسير

اســم المؤلـــف: محمد بن عالم محمد الأيديني

بداية المخطـوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى أما بعد فيقول العبد الملتجي إلى حرم ربه الباري الشيخ محمد بن عالم محمد الآيديني.. إني قد فسرت في سالف الزمان بعض سور القرآن.. الخ.

نهاية المخطوط: ربنا أتمم لنا نورنا واغفر لنا إنك على كل شيء قدير.

نوع الخط: نسخ جميل ممتاز

اسم الناسخ: الحاج إسماعيل بن محمد من تلاميذ إبراهيم الرودسي

تاريخ النسخ: ١١٨٩هـ

عدد الأوراق: ٤٩

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ١٨×١٤سم

ملاحظات: الكتابة داخل إطار مذهب والصفحة الأولى مزخرفة بشكل بديع بالذهب والألوان المختلفة. ولم نعثر على ترجمة المؤلف في المراجع التي بين أيدينا.

الطبع والنشر: مطبوع بدار الجيل للطباعة والنشر والتوزيع، سنة ٢٠٠١ م.

***

تفسير القرآن العظيم

الرقم العام ٥٣٤ تفسير

اسم المؤلف: محمد بن علي الأعقم

تاريخ وفاته: كان حيًّا سنة ٧٥٥هـ

بداية المخطوط: تفسير أول سورة مريم، من قرأ سورة مريم أعطي من الأجر عشر حسنات بعدد من صدق الأنبياء وكذلك بهم.

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الناس، فإن الكريم عمهم والرحمة واسعة والحمد على... ذكر الفراغ من تأليفه في العشر الأول من شهر ربيع الآخر الذي هو من سنة خمس وخمسين وسبعمائة تم نسخه في شهر ربيع الأول سنة ١٠٦١هـ.

نـوع الخــــــط: معتاد

تـاريخ النـســـخ: ربيع الآخر سنة ١٠٦١هـ

عــــدد الأوراق: ١٨٤

عــدد الأسـطـر: ٣٧

المقـــــــــاس: ٢٩×١٩سم

ملاحظـــــــات: ذكـر في آخـره أنـه فـرغ مـن تأليفـه في ربيـع الآخـر سـنة (٧٥٥هـ) وبعض الأوراق مطموسة منها الكتابة. ولم نعثر على ترجمة المؤلف في المراجع التي بين أيدينا.

الطبـع والنـشــر: مطبوع بدار الحكمة اليمانية سنة ١٩٩٠ م.

***

تفسير القرآن العظيم

الرقم العــــام ٥٤٧ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير ابن كثير

اسـم المؤلــف: إسماعيـل بـن عمـر بـن كـثير القرشـي الـشافعي (عماد الدين)

الــــشهـــرة: ابن كثير

تاريــخ وفاتــه: ٧٧٤هـ

بداية المخطوط: تفسير أول سورة التحريم، وهي مكية: ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّبِيُّ لِمَ تُحَرِّمُ مَآ أَحَلَّ ٱللَّهُ لَكَۖ تَبۡتَغِي مَرۡضَاتَ أَزۡوَٰجِكَۚ وَٱللَّهُ غَفُورٞ رَّحِيمٞ﴾.

نهاية المخطوط: تفسير المعوذتين وبعدها كتاب فضائل القرآن لابن كثير (المؤلف) كالذيل لتفسيره هذا. (تلاوة القرآن وفضائله وفضل أهله)

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: محمد بن أحمد بن معمر المقري البغدادي

تاريخ النسخ: ١٠ جمادى الآخرة سنة ٧٥٩هـ

عدد الأوراق: ٢٣٨

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٢٧×١٩سم

ملاحظات: طرة الجزء مزخرفة بشكل بديع بالذهب، ومكتوب فيها عنوان الكتاب وقد أثرت الرطوبة في كثير من أوراقها، وهذا هو (الجزء العاشر) وبعده كتاب فضائل القرآن للمؤلف .

المراجع: معجم المؤلفين ٢ / ٢٨٣، كشف الظنون ١ / ٤٣٩، هدية العارفين ١ / ٢١٥.

الطبع والنشر: مطبوع ومحقق.

* * *

تفسير القرآن العظيم

الرقم العام ٣٩٩٤ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير ابن كثير

اسم المؤلف: إسماعيل بن عمر بن كثير (عماد الدين) الدمشقي الشافعي

الشهرة: ابن كثير

تاريخ وفاته: ٧٠٠-٧٧٤هـ

بداية المخطوط: سورة ق وهي مكية هذه السورة هي أول حزب المفصل على الصحيح وقيل من الحجرات، وأما ما يقوله العوام...الخ

نهاية المخطوط: ومن حديث ابن القاسم وعيسى بن يونس وابن ماجة من حديث معن وبشر بن عمر ثمانيتهم عن مالك به في آخر سورة ن من حديث أبي نضرة أن رسول اللّه...الخ

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ١٧٦

عدد الأسطر: ٣٥

المقاس: ٣٠×٢٠سم

ملاحظات: هذا هو (الجزء الأخير)، أوله وآخره ناقص، ويبتدئ من تفسير سورة ق وينتهي في أواخر تفسير المعوذتين، فالنقص من الأخير قليل جدًا، وقد أصابه الماء والتشقق في بعض الأوراق، ومع ذلك مقروء.

المراجع: معجم المؤلفين ٢/٢٨٣، كشف الظنون ١/٤٣٩، هدية العارفين ١/٢١٥.

الطبع والنشر: تفسير ابن كثير مطبوع مرارًا. ومحقق أيضًا.

❊ ❊ ❊

تفسير القرآن العظيم

الرقم العـــــام ٥٤٦ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير ابن كثير

اســـم المؤلـــــف: إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي (عماد الدين) الشافعي

الـــــــشهـــــرة: ابن كثير

تاريــخ وفاتـــه: ٧٧٤هـ

بداية المخطـوط: تفسير أول سورة الشورى، وهي مكية ﴿حمٓ ۝١ عٓسٓقٓ ۝٢ كَذَٰلِكَ يُوحِيٓ إِلَيۡكَ وَإِلَى ٱلَّذِينَ مِن قَبۡلِكَ ٱللَّهُ ٱلۡعَزِيزُ ٱلۡحَكِيمُ ۝٣﴾

نهاية المخطـوط: تفسير آخر سورة الطلاق، في قوله تعالى: ﴿ٱللَّهُ ٱلَّذِي خَلَقَ سَبۡعَ سَمَٰوَٰتٖ وَمِنَ ٱلۡأَرۡضِ مِثۡلَهُنَّ يَتَنَزَّلُ ٱلۡأَمۡرُ بَيۡنَهُنَّ لِتَعۡلَمُوٓاْ أَنَّ ٱللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيۡءٖ قَدِيرٞ وَأَنَّ ٱللَّهَ قَدۡ أَحَاطَ بِكُلِّ شَيۡءٍ عِلۡمَۢا ۝١٢﴾.

نـوع الخـــــط: نسخ معتاد

اسـم الناســـخ: محمد بن أحمد بن معمر المقري البغدادي

تـاريخ النـســخ: أوائل شهر ربيع الأول سنة ٧٥٩هـ

عـــدد الأوراق: ٢٧٥

عـــدد الأسطـر: ٢١

المقـــــــاس: ٢٧×١٩سم

ملاحظـــــات: ألفاظ القرآن الكريم أكبر من خط التفسير، طرة الكتاب مذهبة ومزخرفة ومكتوب عليها عنوان الكتاب وقد أثرت الرطوبة في كثير من أوراقها، وهذا هو (الجزء التاسع).

المـراجــــــــع: كشف الظنون ٤٣٩/١ ، معجم المؤلفين ٢٨٣/٢ .

الطبـع والنــشــر: مطبوع مراراً. ومحقق أيضًا.

***

تفسير القرآن العظيم

الرقم العـــــام ٥٤٥ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير ابن كثير

اســـم المؤلــــف: إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي (عماد الدين) الشافعي

الـــــــشـهـــــرة: ابن كثير

تاريـــخ وفاتــــه: ٧٧٤هـ

بدايـة المخطـوط: تفسير أول سورة سبأ، وهي مكية.. بسم الله الرحمن الرحيم ﴿ٱلۡحَمۡدُ لِلَّهِ ٱلَّذِي لَهُۥ مَا فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَمَا فِي ٱلۡأَرۡضِ وَلَهُ ٱلۡحَمۡدُ فِي ٱلۡأٓخِرَةِۚ وَهُوَ ٱلۡحَكِيمُ ٱلۡخَبِيرُ﴾.. الخ

نهايـة المخطـوط: تفسير آخر سورة حم السجدة ﴿إِنَّهُۥ بِكُلِّ شَيۡءٖ مُّحِيطُۢ﴾ أي المخلوقات كلها تحت قهره وفي قبضته وتحت طي علمه وهو المتصرف فيها كلها بحكمه ما شاء الله كان وما لم يشأ لم يكن.

نـوع الخــــــط: معتاد

اسـم الناســـخ: محمد بن بهاء الدين عبد الله الشجاعي

تـاريخ النـســخ: ذي القعدة سنة ٧٦٩هـ

عـــــدد الأوراق: ١٧٨

عـــدد الأسـطـر: ٢٤

المقـــــــــاس: ٢٦×١٨سم

ملاحظـــــــات: هذه النسخة مقابلة على أصل المؤلف كما كتب ذلك في هامش آخر ورقة منه، وأثرت الرطوبة في كثير من أوراقها، وهذا هو (الجزء السادس) .

المـراجـــــــع: كشف الظنون ١/٤٣٩ ، معجم المؤلفين ٢/٢٨٣ .

الطبـع والنـشــر: طبع مراراً. ومحقق أيضًا.

* * *

تفسير القرآن العظيم

الرقم العـــام ٥٤٤ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير ابن كثير

اســـم المؤلــــف: إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي (عماد الدين) الشافعي

الـــــشهــــرة: ابن كثير

تاريـــخ وفاتـــه: ٧٧٤هـ

بداية المخطـوط: سورة النحل، وهي مكية بسم الله الرحمن الرحيم، ﴿أَتَىٰٓ أَمۡرُ ٱللَّهِ فَلَا تَسۡتَعۡجِلُوهُۚ سُبۡحَٰنَهُۥ وَتَعَٰلَىٰ عَمَّا يُشۡرِكُونَ﴾... الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الأحزاب، وقوله: ﴿ لِّيُعَذِّبَ ٱللَّهُ ٱلْمُنَٰفِقِينَ وَٱلْمُنَٰفِقَٰتِ وَٱلْمُشْرِكِينَ وَٱلْمُشْرِكَٰتِ وَيَتُوبَ ٱللَّهُ عَلَى ٱلْمُؤْمِنِينَ وَٱلْمُؤْمِنَٰتِ ۗ وَكَانَ ٱللَّهُ غَفُورًا رَّحِيمًا ﴾ آخر تفسير سورة الأحزاب.

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٢٣٦

عدد الأسطر: ٣٧

المقاس: ٢٩×٢٠سم

ملاحظات: أثرت الرطوبة في جميع أوراقه، وهذا هو (الجزء الخامس) .

المراجع: كشف الظنون ١/٤٣٩ ، معجم المؤلفين ٢/٢٨٣ .

الطبع والنشر: طبع مراراً. وحقق أيضًا.

* * *

تفسير القرآن العظيم

الرقم العام ٥٤٣ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير ابن كثير

اسم المؤلف: إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي (عماد الدين) الشافعي

الشهرة: ابن كثير

تاريخ وفاته: ٧٧٤هـ

بداية المخطوط: تفسير أول سورة الأعراف، وهي مكية ﴿ الٓمٓصٓ ۝١ كِتَٰبٌ أُنزِلَ إِلَيۡكَ فَلَا يَكُن فِي صَدۡرِكَ حَرَجٞ مِّنۡهُ لِتُنذِرَ بِهِۦ وَذِكۡرَىٰ لِلۡمُؤۡمِنِينَ ۝٢ ﴾.

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة التوبة، ما من عبد يقول (حسبي الله لا إله إلا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم) سبع مرات صادقًا كان بها أو كاذبًا إلا كفاه الله ما أهمه وهذه زيادة غريبة ثم رواه في ترجمة عبدالرزاق أبي محمد عند أحمد بن عبدالله بن عبدالرزاق عند جده عبدالرزاق بن عمر بسنده فرفعه وهذا منكر والله أعلم.

نوع الخط: نسخ معتاد قديم

تاريخ النسخ: ٧٨٠هـ

عدد الأوراق: ٢٢٨

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ٢٧×١٨سم

ملاحظات: النسخة جيدة عليها تصويبات وتقييدات في الهامش وقد أثرت الرطوبة فيها، وهذا هو (الجزء الثالث) من النسخة السابقة برقم (٥٤٢).

المراجع: كشف الظنون ١/٤٣٩ ، معجم المؤلفين ٢/٢٨٣ .

الطبع والنشر: طبع مراراً. وحقق أيضًا.

* * *

تفسير القرآن العظيم

الرقم العام ٥٤٢ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير ابن كثير

اسم المؤلف: إسماعيل بن كثير القرشي البصراوي الشافعي (عماد الدين)

الشهرة: ابن كثير

تاريخ وفاته: ٧٧٤هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي افتتح كتابه بالحمد فقال ﴿ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ﴾ الآية.

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى في سورة النساء: ﴿إِن تَجْتَنِبُوا۟ كَبَآئِرَ مَا تُنْهَوْنَ عَنْهُ نُكَفِّرْ عَنكُمْ سَيِّـَٔاتِكُمْ﴾ الآية.

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٤١١

عدد الأسطر: ٢٠، ٣٥

المقاس: ٢٩×٢٠سم

ملاحظات: ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر، والخطوط مختلفة وعليه أثر البلل في كثير من أوراقه، وبه وقفية في (٢٠) ذي القعدة سنة (١١٤٦هـ)، وهذا هو (الجزء الأول).

المراجع: كشف الظنون ١/٣١٧، معجم المطبوعات ص ٢٢٦.

الطبع والنشر: طبع مرارًا. وحقق أيضًا.

* * *

تفسير القرآن العظيم

الرقم العـــام ٥٤١ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير ابن كثير

اســم المؤلـــف: إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي الشافعي (عماد الدين)

الـــــشهـــــرة: ابن كثير

تاريـخ وفاتــه: ٧٧٤هـ

بداية المخطـوط: مـن تفـسير سـورة الفاتحـة مـن قولـه نعبـد فـإذا قـال: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾ الآية.

نهاية المخطـوط: في تفسير سورة النساء وكان النبي ﷺ قد أفرد في اثني عشر رجلاً من أصحابه كما قال الإمام أحمد.. الخ.

نـوع الخـــط: معتاد

اسـم الناســخ: محمد بن موسى بن عتيق

تـاريخ النـســخ: ٧٤١هـ

عـــدد الأوراق: ٣٢٥

عـــدد الأسطـر: ٢٢

المقــــــاس: ٢٣×١٥سم

ملاحظـــــات: ناقص من الأول

المـراجـــــع: كـشف الظنـون ١/٤٣٩، الأعـلام ١/٣١٧، معجـم المطبوعات ص ٢٢٦.

الطبـع والنـشـر: طبع مرارًا وحقق أيضًا.

* * *

تفسير القرآن العظيم

الرقم العـــــام ٥٧٣ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير المصري

اســـم المؤلـــــف: محمد بن عبد الرحمن بن علاء الدين المصري الشافعي

بداية المخطـوط: ســورة ياســين مكيــة قيــل.. ﴿ وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ ﴾ مدنيــة... في الحديث عنه ﷺ ياسـين تـدعى المعمـة تعـم صـاحبها خـير الدارين والدافعة والقاضية تدفع كل سوء وتقضي كل حاجة.... الخ

نهاية المخطـوط: تفسير آخـر سـورة النـاس، وقيـل إن إبلـيس يوسـوس في صدور الجن كما يوسوس في صدور الناس والله أعلم

نــوع الخـــــط: نسخ جميل

اســم الناســـخ: أحمد بن يونس الخطيب الشافعي الديروطي

تــاريخ النســـخ: ٨ جمادى الأولى سنة ١٠٥٢هـ

عـــــدد الأوراق: ٢٤٣

عــدد الأسـطـر: ٣٧

المقـــــــــاس: ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــــات: هـذا هـو (الجـزء الرابـع) ويبـدأ مـن سـورة يسٓ وفي أول المخطوطـة تـرميم، ولم يـذكر تـاريخ وفـاة المؤلـف فيمـا لدينا من المراجع.

المـراجـــــــع: فهــرس دار الكتــب المـصرية ١/ ٤١، فهــرس الأزهريــة ١/ ٢٤٦.

تفسير بعض الآيات من سورة هود

الرقم العـــــام ٦٤/٣٩٠٥ تفسير

اســـم المؤلـــــف: مجهول

بداية المخطـوط: ﴿وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنِ ٱفْتَرَىٰ عَلَى ٱللَّهِ كَذِبًا﴾ [الصف:٧]، بأن نسب إليه ما لا يليق به كقولهم للملائكة: بنات الله، تعالى الله عن ذلك علوًا كبيرًا، وقولهم لآلهتهم: هؤلاء...الخ

نهاية المخطـوط: وعنيد فعيل من عَنَدَ عَنْدًا وعنَدا إذا طغى، والمعنى عصوا من دعاهم إلى الهدى، وأطاعوا من حدا بهم إلى الردى، ﴿وَأُتْبِعُواْ فِي هَٰذِهِ ٱلدُّنْيَا لَعْنَةً﴾ [هود:٦٠].

نــوع الخـــــــط: نسخ معتاد

عـــــدد الأوراق: ١٠ من (٢١٠ - ٢١٩)

عـــدد الأسـطـر: ٣٣

المقـــــــــاس: ٣٠×١٩سم

ملاحظــــــــات: تفسير لبعض الآيات من سورة هود وبالتحديد من آية رقم (١٨) إلى آية رقم (٦٠).

* * *

تفسير بعض السور من القرآن الكريم (المطففين والانشقاق)

الرقم العـــــام ٥٤٩ تفسير

اســـم المؤلـــــف: إسماعيل حقي بن مصطفى الإسلامبولي الحنفي

الـــــشهـــــرة: إسماعيل حقي

تاريـــخ وفاتـــه: ١١٢٧هـ

بداية المخطـوط: حيث.. ولم يقل ياأيها الذين آمنوا لا تطففوا، بل أوقع الويل عليهم من أول الأمر كقوله: ﴿وَوَيْلٌ لِّلْمُشْرِكِينَ ۝٦ ٱلَّذِينَ لَا يُؤْتُونَ ٱلزَّكَوٰةَ﴾.. الخ

نهاية المخطـوط: هذا وقد تم المجلد الأول مما قصدنا من شرح التفسير بعون اللّٰه الملك القدير.

نـوع الخـــــط: فارسي معتاد

اسـم الناســـخ: عبد الرحمن بن مصطفى المداينورا الإسلامبولي

تـاريخ النـســخ: ١١٦٤هـ

عـــدد الأوراق: ٣٢

عـــدد الأسـطـر: ٢٣

المقـــــــاس: ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات: المخطوطة ناقصة من الأول، وذكر المؤلف أنه انتهى من تأليف الكتاب سنة (١١٣٢هـ) في دمشق.

المـراجـــــع: الأعلام ٣٠٩/١، إيضاح المكنون ٥٨٥/١، روح البيان في تفسير القرآن.

الطبـع والنـشـر: روح البيان في تفسير القرآن مطبوع وهذا جزء منه.

* * *

تفسير جزء تبارك

الرقم العـــام ٥٥٠ تفسير

اســم المؤلـــف: مجهول

بداية المخطوط: تفسير قوله تعالى: ﴿خَلَقَ ٱلْمَوْتَ وَٱلْحَيَوٰةَ﴾ ومعنى خلق أيها المكلفون ﴿لِيَبْلُوَكُمْ﴾ بأمره ونهيه فيما بين الموت الذي يعم الأمير والأسير والحياة التي لا تفي بعليل ولا طبيب... الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة المرسلات، ﴿فَبِأَيِّ حَدِيثٍ بَعْدَهُۥ﴾، بعد القرآن ﴿يُؤْمِنُونَ﴾ أي إن لم يؤمنوا بالقرآن مع آية مبصرة ومعجزة باهرة من بين الكتب السماوية فبأي كتاب يؤمنون.

نوع الخط: معتاد

عدد الأوراق: ٧٧

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ٢٢×١٣سم

ملاحظات: المخطوطة ناقصة من أولها، وألفاظ القرآن مكتوبة بالأحمر، وفي الهامش تعليقات وحواشي.

* * *

تفسير جزء عم

الرقم العام ٥٥٧ تفسير

اسم المؤلف: محمد بن مصطفى حميد الكفوي الأفكرماني الحنفي

الشهرة: محمد الأفكرماني

تاريخ وفاته: ١١٧٤هـ

بداية المخطوط: نحمدك على ما منحتنا من علم التفسير الجليل وخولتنا من فهم التأويل.. الخ

نهاية المخطوط: وقد وقع الفراغ من الجمع والتأليف والترتيب والترصيف على يد أفقر الورى إلى عفو ربه الأعلى.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: بخط المؤلف

تاريخ النسخ: رمضان سنة ١١٥٧هـ

عدد الأوراق: ١٥٠

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢١×١٤سم

ملاحظات: يوجد تملكات أولها غير مؤرخ والثاني في سنة (١٢٤٠هـ) والثالث في سنة (١٢٤٧هـ)، وبأوله فهرس للمخطوط.

المراجع: معجم المؤلفين ١٢/٢٧.

* * *

تفسير جزء عم

الرقم العام ٤٥١١ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة / قوله تعالى ﴿عَمَّ يَتَسَآءَلُونَ﴾ أي عن أي شيء يستفهمون، وقوله ﴿عَنِ ٱلنَّبَإِ﴾ أي الخبر، وقوله ﴿أَلَمۡ نَجۡعَلِ ٱلۡأَرۡضَ﴾... الخ

نهاية المخطوط: قوله تعالى: ﴿ٱلْخَنَّاسِ﴾ الخنس والقبض بمعنى الانكماش وهو الشيطان يختنس إذا ذكر، وقوله: ﴿ٱلْوَسْوَاسِ﴾ الوسوسة حديث النفس والوسواس الشيطان، والله أعلم.

نوع الخط: فارسي

عدد الأوراق: ٥

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-٢٣)

المقاس: ١٨×١٢سم

ملاحظات: هذا تفسير لجزء عم وليس لجميع الجزء بل مختارات من الآيات والألفاظ فقط والله أعلم.

* * *

تفسير جزء عم (من تفسير البيضاوي)

الرقم العام ٥٥٢ تفسير

اسم المؤلف: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي

الشهرة: البيضاوي

تاريخ وفاته: ٦٨٥ هـ

بداية المخطوط: ﴿عَمَّ يَتَسَآءَلُونَ﴾ أصله عن ما فحذف الألف كما مر، ومعنى هذا الاستفهام تفخيم شأن يتساءلون عنه كأنه لفخامته خفي جنسه.. الخ

نهاية المخطوط: عن النبي ﷺ: (من قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله تعالى) والله أعلم بالصواب.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٦٣

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ٢١×١٣ سم

ملاحظات: يوجد ختم الوقفية للشريف عبد المطلب آل غالب.

❊ ❊ ❊

تفسير سورة الفاتحة

الرقم العام ٣/٣٨٧٨ تفسير

اسم المؤلف: الشيخ الحنفي

بداية المخطوط: قال الشيخ الحنفي رَحِمَهُ اللَّهُ تعالى روي عن الشعبي أنه قال: إن النبي ﷺ كان أول الإسلام يقول ويكتب كما يقول وتكتب قريش وسائر العرب باسمك اللهم حتى نزلت هذه الآية بسم الله.. الخ

نهاية المخطـوط: ﴿ صِرَٰطَ ٱلَّذِينَ أَنۡعَمۡتَ عَلَيۡهِمۡ ﴾ تسعة عشر أحرف فاضرب إلى ثمانية يكون تسعة وتسعين ولله تسعة وتسعين.

نـوع الخـــط: نسخ

عــــدد الأوراق: ٣٨ من صفحة (٧٤ - ١٥٠)

عــدد الأسطـر: ١٧

المقـــــاس: ٢٠×١٤سم

ملاحظـــات: المخطوطة ناقصة من آخرها، وأثرت الرطوبة على أوراقها. ولم نعثر على ترجمة المؤلف في المراجع، والمعلومات المدونة من واقع المخطوط.

***

تفسير سورة الفاتحة ومن سورة البروج إلى سورة الناس

الرقم العـــام ٥٦١ تفسير

اســم المؤلــف: الإمام الأجل الحنفي (أبو سعيد)

تاريــخ وفاتــه: (لعله) سنة ١١٧٦هـ

بداية المخطـوط: اعلم أنه ورد في البسملة كلام من وجوه خمس ستذكر في مجالس خمس المجلس الأول في فضائل البسملة.. الخ

نهاية المخطـوط: تفسير آخر سورة الناس ثم قال المؤلف: قال النبي أحكم أربعًا في أربع بركة العلم في تعظيم الأستاذ، وبقاء الإيمان في تعظيم أوامر الله، ولذة العيش في بر الوالدين، والنجاة من النار في ترك.. الخبر بتمامه وصدق رسول الله.

نـوع الخـــــط: معتاد

اسـم الناســـخ: حسين بن عبد الرحمن

عـــــدد الأوراق: ١٨٠

عـــدد الأسـطـر: ١٩

المقــــــــاس: ١٩×١٣سم

ملاحظـــــات: الكتابة داخل إطار أحمر وبالهامش حواشي قليلة وفي أوله فهرس في صفحتين مجدولتين والورق صقيل، عليه أثر البلل والجلد قديم عادي، ولم نعثر على ترجمة المؤلف وقد كتب في أول الكتاب ما نصه (قال الشيخ الإمام الأجل الحنفي..).

❊ ❊ ❊

تفسير سورة القدر

الرقم العـــام ١/٤٥٢٥ تفسير

اسـم المؤلـــف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله، والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين، وبعد: فإن تفاسير سورة ﴿إِنَّآ أَنزَلْنَٰهُ﴾ كثيرة، بعضها مختصرة وبعضها مطولة... الخ

نهاية المخطوط: فإذا كان آخر ليلة من شهر رمضان أعتق في ذلك اليوم بقدر ما أعتق في كل يوم من أول الشهر إلى آخره والله أعلم بالصواب.

نـوع الخـــــط: نسخ

تـاريخ النـســخ: ١٠٧٢هـ

عـــــدد الأوراق: ٧ من (١ - ٧)

عـــدد الأسـطـر: ١٧

المقـــــــاس: ٢١×١٥سم

ملاحظــــــات: هـذه رسـالة في تفسير سـورة القـدر، ولم يـذكر اسـم المؤلف وبعد نهاية الرسـالة في لـوحتين تقريبًـا أبيـات بلغة غير عربية.

* * *

تفسير سورة القدر

الرقم العــــام ١٨/٣٨٢١ تفسير

اســم المؤلـــف: مجهول

بداية المخطـوط: ﴿إِنَّآ أَنزَلۡنَٰهُ فِي لَيۡلَةِ ٱلۡقَدۡرِ﴾، أنـه تعـالى رفـع شـأن القـرآن في هـذه الـسورة بثلاثـة أوجـه، الأول: إضـماره الـذي يـؤذن بغاية شرفه...الخ

نهاية المخطـوط: ثم يصل الخبر إلى الجنة فتقول الجنة: اللهم عجلهم إلـيَّ، والملائكـة وأهـل الـسورة يقولـون آمـين آمـين / كـل مـن شيخ زاده.

نـوع الخـــــط: نسخ

عـــــدد الأوراق: ٣ من صفحة (١٣٩ - ١٤٢)

عـــدد الأسـطـر: يختلف من (٢٥-٢١)

المقـــــــــاس: ٢١×١٣سم

ملاحظـــــــات: بعد نهاية تفسير سورة القدر في ثلاث صفحات (١٤٤)، (١٤٥)، (١٤٦) متفرقات.

* * *

تفسير سورة القدر وفضل ليلة القدر

الرقم العـــام ١٣/٣٧٥٩ تفسير

اســم المؤلـــف: مجهول

بداية المخطـوط: وهي النسخة التي كتب الله فيها القضاء والقدر فتسلم نسخة الموت والحياة إلى عزرائيل وتسلمه نسخة الشقاوة والسعادة إلى إسرافيل.. الخ

نهاية المخطـوط: نور الله قبرك يا ابن الخطاب كما نورت المسجد، وذلك أنه أحيا هذه السُّنه. تم هذا المجلس سنة (١١١٨هـ).

نـوع الخـــط: نسخ تعليق

عـــدد الأوراق: ٧ من صفحة (١٤٩ - ١٦١)

عـــدد الأسـطـر: ١٧

ملاحظـــــــات: ناقص من أوله كذلك غير واضح. والمعلومات المدونة من واقع المخطوط

* * *

تفسير سورة الكوثر

الرقم العـــــام ٤٧٩٥ تفسير

اســـم المؤلـــف: مجهول

بداية المخطوط: قريب من الله، قريب من الجنة، قريب من الناس، بعيد من النار والبخيل بعيد من الله بعيد من الجنة بعيد من الناس قريب من النار.. الخ

نهاية المخطوط: ثواب قراءة سورة الكوثر وفي الكشاف عن رسول الله ﷺ من قرأ سورة الكوثر سقاه الله من كل نهر في الجنة وكتب له عشر حسنات.

نوع الخط: فارسي

عدد الأوراق: ١٥٨

عدد الأسطر: يختلف من (٢٦-٢٣)

المقاس: ٢٣×١٥سم

ملاحظات: من تصفح الكتاب نجد أنه في تفسير سورة الكوثر ولكن المؤلف يستطرد في سرد مسائل مختلفة بالمناسبة فمثلاً يقول: الكوثر بمعنى معجزة، ثم يذكر معجزاته ﷺ ويذكر الفرق بين المعجزة والكرامة ويذكر كرامات ومن بعدهم، والمؤلف متأخر عن السيوطي وجاء في بعض الصفحات تعليقات بلغة غير عربية أيضًا.

تفسير سورة الكوثر

الرقم العـــام ١٢/٣٨٩٩ تفسير

اســم المؤلــف: مجهول

بداية المخطـوط: بعـد البـسملة ﴿إِنَّآ أَعۡطَيۡنَٰكَ ٱلۡكَوۡثَرَ ﴾ فوعـل مـن الكثرة، وهو المفرط الكثرة نزل حين نام النبي عليه السلام نومة خفيفة، ثم رفع رأسه متبسمًا، فقال أصحابه...الخ

نهاية المخطـوط: فنـزل ﴿إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ ٱلۡأَبۡتَرُ ﴾، وأنـت يـا محمـد ستذكر معه إذا ذكرت فرفع الله تعالى ذكره في كل موطن، أبو الليث.

نـوع الخـط: نسخ

عـدد الأوراق: ١٥ من (٥٧١ - ٥٧٣)

عـدد الأسطر: يختلف من (٢٥-١٩)

المقـاس: ٢١×١٥سم

ملاحظـات: توجد تعليقات في الحاشية.

* * *

تفسير سورة الملك

الرقم العـــام ١/٣٨٨١ تفسير

اســم المؤلــف: أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

الشهرة: ابن كمال باشا

تاريخ وفاته: ٩٤٠هـ

بداية المخطوط: ﴿تَبَارَكَ﴾ تعالى عما يدركه الحواس والأوهام وتعاظم عما يحيط به القياس والأفهام ﴿ٱلَّذِى بِيَدِهِ﴾ بقبضته قدرته.. الخ.

نهاية المخطوط: ﴿فَمَن يَأْتِيكُم بِمَآءٍ مَّعِينِۭ﴾ ظاهر تراه العيون أو جار على وجه الأرض فهو على الأول مفعول من العين كمبيع من البيع وعلى الثاني من الإمعان في الجري فوزنه فعيل كأنه قيل ممعن في الجري.. تم.

نوع الخط: نسخ

تاريخ النسخ: يوم الأربعاء ٩ محرم سنة ٩٧٧هـ

عدد الأوراق: ١١

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٢١×١٤سم

ملاحظات: المخطوطة مقابلة على نسخة المؤلف والكتابة بالمدادين الأسود والأحمر.

المراجع: معجم المؤلفين ١/ ٢٣٨، كشف الظنون ١/ ٤٥١.

* * *

تفسير سورة الملك

الرقم العـــــام ٩/٣٨٥٧ تفسير

اســـم المؤلـــــف: أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

الـــــــشهـــــرة: ابن كمال باشا

تاريــــخ وفاتـــــه: ٩٤٠هـ

بداية المخطـوط: الـسعير علـى أن غـير الـشياطين مـن أصـحاب الـسعير كالـشياطين أجيـب بأنـه إنمـا يـدل علـى أن الكـرة المذكورين يعذبون بالعذاب الكائن في دركة السعير.. الخ

نهاية المخطـوط: جملة واقعة موقع المفعول الثاني لفصل البدل من حيث إنـه تـضمن معنـى العلم فليس هـذا مـن بـاب التعليـق؛ لأن الجملة معلقة عنها يجب أن يقع موقع المفعولين معًا.. الخ

نـوع الخــــــط: فارسي

اســم الناســـــخ: الحاج أحمد بن الحاج با يزيد البلغرادي

تـاريخ النـســـخ: ١٠٠٢هـ

عـــــدد الأوراق: ٦ من صفحة (٨٣ - ٩٤)

عـــدد الأسـطـر: ٣٥

المقـــــــــــاس: ٢٥×١٥سم

ملاحظـــــــات: المخطوطة ناقصة من أولها وآخرها.

المـراجــــــــع: معجم المؤلفين ١/٢٣٨، كشف الظنون ١/٤٥١، هدية العارفين ١/١٤١.

❊ ❊ ❊

تفسير سورة النساء

الرقم العـــام ٥٥٤ تفسير

اسـم المؤلــف: محمد بن إبراهيم الدروري المصري المعروف بابن الصائغ

الـشهـرة: إبن الصائغ

تاريـخ وفاتـه: ١٠٩٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنشأ بيد الإبداع صورة الإنسان، أنشأ وبث فيها على بساط البسيطة رجالاً كثيرًا ونساء وجعل أذهان.. الخ.

نهاية المخطوط: والله سبحانه أعلم كان ختام هذه التعليقة ليلة الأربعاء العشرين من شوال المنتظم في سلك شهور سنة ست وخمسين وألف من قوله تعالى: ﴿ وَمَنْ أَحْسَنُ دِينًا ﴾ إلى آخر السورة بالقسطنطينية.

نـوع الخـط: فارسي جميل دقيق

اسـم الناسـخ: أحمد بن علي الصالحي

تـاريخ النسـخ: ١٢ شعبان سنة ١٠٧٩هـ

عـدد الأوراق: ٧٢

عـدد الأسطر: ٢٧

المقـاس: ٢٥×١٤سم

ملاحظـات: لكل الصفحات إطار مذهب، ورؤوس الفقر مكتوبة بمداد أحمر.

المراجـع: الأعلام ١٩٤/٦، خلاصة الأثر ٣١٦/٣.

تفسير سورة عم يتساءلون

الرقم العـــــام ٢/٣٨٨١ تفسير

اســـم المؤلـــــف: أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

الـــــــشهـــــرة: ابن كمال باشا

تاريـــخ وفاتـــــه: ٩٤٠هـ

بداية المخطـوط: (عـم) أصـله (عـن مـا) علـى أنـه حـرف جـر دخـل مـا الاستفهامية وقرئ على الأصل ثم حذفت الألف فرقًا بين الاستفهام والخبر.. الخ

نهاية المخطـوط: فإن الإنسان مخصوص بينهما بالروح الباقي بعد الموت وهذا وجه ما قيل يحشر سائر الحيوانات للقصاص ثم يرد ترابًا فيؤد الكافر حالها لا ما يتوهم من أن كان بمعنى صار. تم

نـوع الخـــــــط: نسخ جيد

تـاريخ النـســـخ: يوم الجمعة ١٠ محرم سنة ٩٧٧هـ

عــــــدد الأوراق: ٧

عـــدد الأسـطـر: ٢١

المقـــــــــــاس: ٢١×١٤سم

ملاحظـــــــات: المخطوطة مقابلة على نسخة المؤلف.

المـراجـــــــــع: هدية العارفين ١/١٤١، معجم المؤلفين ١/٢٣٨.

تفسير غريب القرآن العظيم

الرقم العـــام ٣٩٩٣ تفسير

العنوان الفرعي: نزهة القلوب في تفسير غريب القرآن العظيم

اسم المؤلف: محمد بن عزيز (أبو بكر) السجستاني

الشهرة: محمد السجستاني

تاريخ وفاته: ٣٣٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وآله وسلم هذا تفسير غريب القرآن ألف على حروف المعجم ليقرب تناوله ويسهل حفظه على من أراده.. الخ

نهاية المخطوط: والياء مكسورة.. العربية كلمة أولها ياء مكسورة إلا في.... تم الكتاب بعون الملك الوهاب.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: محمد بن إبراهيم

عدد الأوراق: ٢٣٦

عدد الأسطر: ١٦

المقاس: ١٨×١٦سم

ملاحظات: الكتابة بمداد أسود وأحمر، وداخل إطار مذهب، ويوجد طمس في بعض الكلمات.

المراجع: معجم المؤلفين ١٠/٢٩٢، كشف الظنون ٢/١١٤٠، ١٩٤٥.

الطبع والنشر: مطبوع بدار المعرفة سنة ١٩٩٠ م.

تفسير فاتحة الكتاب

الرقم العـــام ٥٥٣ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير سورة الفاتحة

اســـم المؤلــــف: محمد بن حمزة بن محمد (شمس الدين) الفناري

الـــــــشهـــــرة: محمد الفناري

تاريـــخ وفاتــــه: ٨٣٤هـ

بداية المخطـوط: وإن كـان بحـسب اللفـظ عـدميًا إلا أنـه في الحقيقـة ثبوت، وقال آخرون: إنه مفهوم عدمي.. الخ

نهاية المخطـوط: وأقـر قولـه: ﴿أَلَمْ نَجْعَلِ ٱلْأَرْضَ مِهَٰدًا ۝٦ وَٱلْجِبَالَ أَوْتَادًا﴾ الآيـة. واعلم أنك..

نـوع الخــــــط: نسخ معتاد قديم

عــــدد الأوراق: ٦٩

عــــدد الأسطـر: ٢٣

المقــــــــــاس: ٢٩×٢٠سم

ملاحظـــــــات: تآكلت أطرافه فرممت ترميمًا حسنًا، وأثرت الرطوبة في كـــثير مـــن أوراقـــه، وقـــف محمـــد رشـــدي باشـــا الـــشرواني، والمخطوطـة ناقـصة مـن أولهـا، وآخرها.

المـراجـــــــع: معجـم المـؤلفين ٢٧٢/٩، الأعـلام ٣٤٢/٦، كـشف الظنون ٤٥٥/١ .

تفسير قوله تعالى: ﴿ إِنَّ ٱللَّهَ وَمَلَٰٓئِكَتَهُۥ يُصَلُّونَ عَلَى ٱلنَّبِيِّ ﴾ [الأحزاب:٥٦] الآية

الرقم العـــام ٣/٣٩١٧ تفسير

اسم المؤلف: عطاء الله بن أحمد بن عطاء الله الأزهري المصري

الشهرة: عطاء الله الأزهري

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ١١٧٣ هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي لا تحصى مواهبه، ولا تستقصى عجائبه، والصلاة والسلام على قطب دائرة الوجود والسبب في وجود كل موجود وعلى آله المسارعين إلى أعمال الخيرات...الخ

نهاية المخطوط: وإلا فكلام العزيز لا تكتنهه الأفكار، ولا تحيط العقول بمعاليه مد الدهور والأعصار والله الهادي للصواب وإليه المرجع والمآب. تم.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: بخط المؤلف

تاريخ النسخ: ٢٩ جمادى الثاني سنة ١١٧٣هـ

عدد الأوراق: ١,٥ رقم (٨٢ - ٨٤)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-٢٣)

المقاس: ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات: يفسر المؤلف في هذه الرسالة آية الصلاة على النبي ﷺ ﴿إِنَّ ٱللَّهَ وَمَلَـٰٓئِكَتَهُۥ يُصَلُّونَ عَلَى ٱلنَّبِيِّ ۚ﴾.. الآية.

المراجـــــــع: هدية العارفين ٦٦٤/١.

* * *

تفسير قوله تعالى ﴿لِيَبْلُوَكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا ۚ﴾[المُلك:٢]... الآية

الرقم العـــــام ٨/٣٨٢٣ تفسير

اسـم المؤلـــف: مجهول

بداية المخطوط: من تفسير جمال أفندي / قال الله تعالى: ﴿لِيَبْلُوَكُمْ﴾ ليختبركم ويمتحنكم أي ليعاملكم معاملة المختبر، فإن حقيقة الاختبار مستحيلة على الله تعالى؛ لأنها إنما تكون...الخ

نهاية المخطوط: فالجملة في مثل هذا الكلام تعليق عن بعض دون بعض، لكنه يخالف اصطلاحهم، والعلم عند الله، نقل من تفسير أفضل المتأخرين مولانا جمال.

نـوع الخـــــط: نسخ

عـــدد الأوراق: ٣ من صفحة (٩٩ - ١٠٣)

عـــدد الأسطـر: ١٧

المقـــــــاس: ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــــات: رسالة التفسير هذه منقولة من تفسير جمال أفندي، وصاحب الرسالة والذي نقلها من تفسير جمال أفندي مجهول.

تفسير قوله تعالى ﴿مَّا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَآ أَحَدٍ مِّن رِّجَالِكُمْ﴾ [الأحزاب:٤٠]... الآية

الرقم العـــــام ١/٣٨٩٨ تفسير

اســـم المؤلـــــف: عبد الحليم بن محمد الحنفي المعروف بأخي زاده

الـــــــشهـــــرة: عبد الحليم أخي زاده

تاريـــخ وفاتـــه: ٩٦٣-١٠١٣هـ

بداية المخطـوط: إن أحسن ما يوشح به صدور السطور، وأيمن ما تفتح به كل رق منشور وأبهج ما يتوج به رؤس الكلام وأولى ما يبتدئ به كل أمر ذي احترام...الخ

نهاية المخطـوط: ورود المناقشة المذكورة على بعضهم كالنيسابوري فإنه ذكر الوجه المذكور في توجيه الخاتمية، وأجاب بذلك الجواب عن نزول عيسى صلوات الله على نبينا وعليه، تم بمنه وكرمه.

نـوع الخـــــط: فارسي جميل

تـاريخ النـســخ: ١١١٧هـ

عـــــدد الأوراق: ١٥ من صفحة (١ - ٢٩)

عـــدد الأسطـر: يختلف من (١٩- ١٧)

المقـــــــــاس: ٢١×١٣سم

المـراجـــــــع: معجم المؤلفين ٥/٩٧، هدية العارفين ١/٥٠٤.

* * *

تفسير قوله تعالى ﴿كُلُوا۟ مِن ثَمَرِهِۦٓ إِذَآ أَثۡمَرَ﴾ [الأنعام:١٤١] الآية

الرقم العـــــام ٦/٣٧٦٢ تفسير

اســـم المؤلـــــف: مجهول

بداية المخطـوط: ما قول مولانا شيخ مشايخ الإسلام نفع الله تعالى بعلومه الأنام في تفسير قوله سبحانه وتعالى: ﴿كُلُوا۟ مِن ثَمَرِهِۦٓ إِذَآ أَثۡمَرَ﴾... الخ

نهاية المخطـوط: وقد بطلت الغلات المتقدمة التي أدركها ولم يقبضها فيها حرم من الاستحقاق ولم يستحق شيئًا من الغلة، هذا ما هدانا الله سبحانه وتعالى إلى الجواب.

نــوع الخـــــط: فارسي جميل ودقيق

عــــدد الأوراق: ورقة واحدة من صفحة (٩٤ - ٩٥)

عــدد الأسطـر: يختلف من (٢٥-٢٣)

ملاحظـــــات: الرسالة عبارة عن تفسير آية بأسلوب فتوى، ثم بعد الفتوى متفرقات من أشعار وفتاوى وأدعية وفي الأشعار بلغة غير عربية أيضًا وتستمر هذه المتفرقات إلى ص (١٠٧).

* * *

تفسير قوله تعالى ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَوٰةِ﴾ [الجمعة:٩].. الآية

الرقم العـــــام ٦/٣٧٥٩ تفسير

اسـم المؤلـــف: مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة ذكر الآية ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ﴾ يعني أقروا بتوحيد اللّه ونبوة محمد عليه السلام، وصدقوا بما جاء من عند اللّه...الخ

نهاية المخطوط: إسرافيل يخطب جبريل مؤذن أئمة ميكائيل ع م جميع صلى الجمعة شرقًا وغربًا لا تصيب غير اللّه إلى يوم القيامة.

نوع الخـــط: نسخ

تاريخ النسـخ: ١١٧٩هـ

عـــدد الأوراق: ٨ من (٦٨ - ٧٥)

عـــدد الأسطر: ١٧

المقـــــاس: ٢١×١٦سم

الملاحظـــات: المعلومات المدونة من واقع المخطوط.

* * *

تفسير قوله تعالى: ﴿فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَىٰ﴾ [النجم:٩]... الآيات

الرقم العـــــام ٨/٣٩٣٦ تفسير

اسـم المؤلـف: مجهول

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وعلى سيدنا وشيخنا العلامة عماد الدين يحيى... أما بعد حمد الله وصلاته وسلامه على سيدنا محمد وآله... فالسؤال عن قوله ﷻ: ﴿فَكَانَ قَابَ﴾ الآية...الخ

نهاية المخطوط: وأما في إثبات القياس فتسمى مطلوبًا فهي في نفسها واحدة وإن اختلفت أسماؤها باختلاف حالاتها انتهى.

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٥ من (٢٢٧ - ٢٣١)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٧-٢٣)

المقاس: ٢٢×١٦سم

ملاحظات: في بداية المجموعة سمي بـ (الأربعون حديثًا) مع أن ذكر الأربعين جاء عرضًا بمناسبة تفسير الآية وتفسير هذه الآية جاء من مصادر مختلفة ولم ترقم ورقتان بين (٢٣٠) و (٢٣١).

* * *

تنوير المقباس في تفسير ابن عباس

الرقم العـــــام ٥٣٥ تفسير

اســـم المؤلـــف: محمد بن يعقوب الفيروزآبادي الشافعي (أبو طاهر)

الـــــشهـــــرة: الفيروزآبادي

تاريـــخ وفاتـــه: ٨١٧هـ

بداية المخطـوط: حدثنا أبو علي بن الحسين بن محمد بن جعفرقال حدثنا عبد الله بن المبارك الدينوري قال حدثنا المأمون بن أحمد... الخ

نهاية المخطـوط: تفسير آخر سورة الناس. نزلت هاتان السورتان في شأن لبيد بن عاصم اليهودي الذي سحر النبي ﷺ فقرأ النبي على سحره ففرج الله تعالى عنه بذلك والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نــوع الخـــــط: نسخ جميل

اسـم الناســـخ: عطا الله

تــاريخ النـســخ: صبيحة يوم الأحد ٥ شعبان سنة ١١٦٢هـ

عـــــدد الأوراق: ٣٥٥

عـــدد الأسـطـر: ٢٩

المقـــــــــاس: ٢١×١٤سم

ملاحظات: هذا التفسير (رواية الكلبي عن أبي صالح عن ابن عباس رضي الله عنهما) الآيات القرآنية ورؤوس الفقر وأسماء السور مكتوبة بالأحمر، والكتابة داخل إطار مذهب، وعليه أثر البلل لكنه مقروء.

المراجع: كشف الظنون ١/٥٠٢، معجم المطبوعات ص ١٥٨.

الطبع والنشر: طبع في الهند سنة ١٢٨٠هـ - ١٣٠٢هـ وفي استانبول سنة ١٣١٧هـ، والقاهرة بمطبعة بولاق والأميرية سنة ١٩٢٠م وفي مطبعة الأزهرية سنة ١٣١٦هـ وغيرها.

* * *

تنوير المقباس في تفسير ابن عباس

الرقم العام ٥٣٨ تفسير

اسم المؤلف: محمد بن يعقوب الفيروزآبادي الشافعي (أبو طاهر)

الشهرة: الفيروزآبادي

تاريخ وفاته: ٨١٧هـ

بداية المخطوط: أخبرنا عبد الله الثقة بن المأمون الهروي قال: أخبرنا أبي قال أخبرنا أبو عبد الله قال أخبرنا أبو عبيد الله.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الناس، نزلت هاتان السورتان في شأن لبيد بن عاصم اليهودي الذي سحر النبي ﷺ فقرأ النبي على سحره ففرج الله تعالى عنه بذلك والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نـوع الخــــــط: نسخ جميل ممتاز

اسـم الناســـخ: مصطفى بن حسن الأبنوي

تـاريخ النـســخ: ١١٦٠هـ

عـــــدد الأوراق: ٣٩٢

عـــدد الأسطـر: ٢٣

المقـــــــــاس: ٢٠×١٢سم

ملاحظـــــــات: هـذا التفسير (رواية الكلبي عن أبي صالح عن ابن عباس رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا) الكتابة داخل إطار مذهب، وعلى نصوص القرآن خطوط مذهبة وعليها أثر الغرق، وقف السلطان عبد المجيد خان، وهذه نسخة أخرى كاملة.

المـراجـــــــع: كشف الظنون ١/٥٠٢ ، الأعلام ٨/١٩ .

الطبـع والنـشــر: مطبوع مرارًا. معجم المطبوعات ص١٥٨ .

❊ ❊ ❊

تنوير المقباس في تفسير ابن عباس

الرقم العـــــام ٥٣٧ تفسير

اســم المؤلـــف: محمد بن يعقوب الفيروزآبادي الشافعي (أبو طاهر)

الــــشهــــرة: الفيروزآبادي

تاريـــخ وفاتـــه: ٨١٧هـ

بداية المخطـوط: أخبرنا عبد اللّه الثقة بن المأمون الهروي قال: أخبرنا أبي قال أخبرنا أبو عبد اللّه قال أخبرنا أبو عبيد اللّه محمد ابن محمد الرازي.. الخ.

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الناس، نزلت هاتان السورتان في شأن لبيد بن عاصم اليهودي الذي سحر النبي ﷺ فقرأ النبي على سحره ففرج الله تعالى عنه بذلك والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: إبراهيم بن عثمان

تاريخ النسخ: ١١٦٣هـ

عدد الأوراق: ٥٢٣

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٢٣×١٤سم

ملاحظات: هذا التفسير (رواية الكلبي عن أبي صالح عن ابن عباس رضي الله عنهما)، والآيات مكتوبة بمداد أحمر، والصفحتان الأوليتان مذهبتان بالألوان المختلفة، وكل الأوراق لها إطار مذهب، وفي أوله فهرس للكتاب مجدول والتجليد قديم مذهب، وهذه نسخة أخرى.

المراجع: كشف الظنون ١/٥٠٢ ، الأعلام ٨/١٩ .

الطبع والنشر: طبع مرارًا. معجم المطبوعات ص١٥٨ .

* * *

تنوير المقباس في تفسير ابن عباس

الرقم العام ٥٣٩ تفسير

اسم المؤلف: محمد بن يعقوب الفيروزآبادي الشافعي (أبو طاهر)

الشهرة: الفيروزآبادي

تاريخ وفاته: ٨١٧هـ

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على خير خلقه محمد وآله أجمعين أخبرنا عبد الله الثقة بن المأمون الهروي.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الناس، نزلت هاتان السورتان في شأن لبيد بن عاصم اليهودي الذي سحر النبي ﷺ وقرأ النبي على سحره ففرج الله تعالى عنه ذلك فكأنما أنشط من عقال والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نوع الخط: نسخ جميل ممتاز

عدد الأوراق: ٣٤٠

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢٠×١٣سم

ملاحظات: هذا التفسير (رواية الكلبي عن أبي صالح عن ابن عباس رضي الله عنهما) الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بالذهب ولكل الصفحات إطار مذهب، وفهرس الكتاب في أوله مكتوب كله بماء الذهب، وهذه نسخة أخرى كاملة.

المراجع: كشف الظنون ٥٠٢/١ ، معجم المؤلفين ١١٨/١٢ .

الطبع والنشر: طبع مرارًا. معجم المطبوعات ص١٥٨ .

* * *

تنوير المقباس في تفسير ابن عباس

الرقم العـــام ٥٣٦ تفسير

اســم المؤلـــف: محمد بن يعقوب الفيروزآبادي الشافعي (أبو طاهر)

الـــــشهـــرة: الفيروزآبادي

تاريـــخ وفاتـــه: ٨١٧هـ

بداية المخطـوط: بعـد البـسملة وصـلى اللّه علـى خـير خلقـه محمـد وآلـه أجمعين.. مطموس.. ابـن المـأمون الهروي قـال أخبرنـا أبـي قال أخبرنا أبو عبد اللّه قال أخبرنـا أبـو عبيـد اللّه محمـد وبن محمد الرازي الخ..

نهاية المخطـوط: تفسير آخر سورة الناس، نزلت هاتـان السـورتان في شـأن لبيد بن عـاصم اليهودي الذي سـحر النبي ﷺ فقرأ الـنبي على سـحره ففـرج اللّه تعـالى عنـه بـذلك واللّه تعـالى أعلـم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نـوع الخـــــط: نسخ جميل

اسـم الناســـخ: حافظ محمد بن عثمان

تـاريخ النـســخ: ١١٦٦هـ

عـــدد الأوراق: ٣٢٧

عـــدد الأسـطـر: ٢٧

المقـــــــاس: ٢٣×١٣سم

ملاحظات: هذا التفسير (رواية الكلبي عن أبي صالح عن ابن عباس رضي الله عنهما) وفي أوله إطار مزين بالذهب والألوان المختلفة، وفي ثنايا السطور تذهيب، والكتابة داخل إطار مذهب، وآخره مذهب ومزين، والجلد قديم مذهب، وهذه نسخة أخرى.

المراجع: كشف الظنون ١/٥٠٢، معجم المطبوعات ص ١٥٨.

الطبع والنشر: طبع في الهند وفي استانبول والقاهرة وغيرها.

* * *

الجامع لأحكام القرآن والمبين لما تضمنه في السنة وآي الفرقان

الرقم العام ٥٧٥ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير القرطبي

اسم المؤلف: محمد بن أحمد بن أبي بكر بن فرج (أبو عبد الله) الأنصاري الخزرجي القرطبي

الشهرة: القرطبي

تاريخ وفاته: ٦٧١هـ

بداية المخطوط: تفسير قوله تعالى في سورة النحل ﴿وَتَحۡمِلُ أَثۡقَالَكُمۡ إِلَىٰ بَلَدٖ لَّمۡ تَكُونُواْ بَٰلِغِيهِ إِلَّا بِشِقِّ ٱلۡأَنفُسِۚ﴾ الآية.

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى في سورة الأنبياء ﴿وَمَن يَعۡمَلۡ مِنَ ٱلصَّٰلِحَٰتِ وَهُوَ مُؤۡمِنٞ﴾... الآية

نـوع الخـــــط: نسخ معتاد وفارسي جميل
عـــدد الأوراق: ٣٤٢
عـــدد الأسطـر: ١٩
المقـــــــاس: ٢٢×١٦سم
ملاحظـــــات: المخطوطـة ناقـصة مـن الأول والأخـير، ورؤوس الفقـر مكتوبة بالأحمر.
المـراجـــــع: كـشف الظنـون ٥٣٤/١، فهـرس الأزهريـة ٢٥٢/١، الأعلام ٢١٧/٦، فهرس دار الكتب المصرية ٤٣/١.
الطبع والنـشـر: مطبـوع بمطـابع دار الكتـب المـصرية في سـنة ١٣٥٣ - ١٣٦١هـ وغيره.

***

جامع الأسرار في التفسير

الرقم العـــام ٥٧٤ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير الكوراني
اسـم المؤلـــف: عبد المحسن بن سليمان الكوراني الشافعي
الـــشهـــرة: عبد المحسن الكوراني
تاريـخ وفاتـــه: ١٠٤٠هـ
بداية المخطوط: فيـه نظـر مـن قولـه في خطبـة الكتـاب (علمـه البيـان ﴿تَبَارَكَ ٱلَّذِى نَزَّلَ ٱلْفُرْقَانَ﴾، ﴿كِتَٰبٌ أُحْكِمَتْ ءَايَٰتُهُۥ ثُمَّ فُصِّلَتْ مِن لَّدُنْ حَكِيمٍ خَبِيرٍ﴾.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة يوسف، ﴿لِّقَوۡمٍ يُؤۡمِنُونَ﴾ بالوصول والوصال من جناب الكرم والإفضال وذلك لأن في القرآن سيما في هذه السورة الشريفة بيان جميع المقامات والمكاشفات والمشاهدات والآيات والكرامات والمنجيات والمهلكات ولطاف الإشارات إلى العلوم الدينية والأسرار العجيبة والهداية لمن له الاستعداد.

نوع الخط: نسخ جميل

اسم الناسخ: محمد المولوي الدرنوي

عدد الأوراق: ٢٩٨

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ٢١×١٥سم

ملاحظات: أثر البلل في كثير من أوراقه، ناقص من أوله، وهو تفسير لسورتي الفاتحة ويوسف.

المراجع: كشف الظنون ١/٥٣٤، معجم المؤلفين ٦/١٧٢.

* * *

جزء من أنوار التنزيل وأسرار التأويل

(من سورة الماعون إلى نهاية سورة الفاتحة)

الرقم العام ١/٣٨١٢ تفسير

اسم المؤلف: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي الشافعي

الشهرة: البيضاوي

تاريخ وفاته: ٦٨٥ هـ

بداية المخطوط: سورة الماعون مكية، وآياتها سبع آيات، بسم الله الرحمن الرحيم، أرأيت استفهام معناه التعجب، وقرأ أرأيت بلا همز إلحاقًا بالمضارع..الخ

نهاية المخطوط: أن النبي ﷺ، قال: إن القوم ليبعث الله عليهم العذاب حتمًا مقضيًا، فيقرأ صبي من صبيانهم في الكتاب، الحمد لله رب العالمين... تمت.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ١١ من صفحة (١ - ٢٢)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ٢١×١٥سم

ملاحظات: هذا جزء من تفسير أنوار التنزيل (تفسير البيضاوي) وذلك من سورة (الماعون) إلى نهاية سورة (الفاتحة)، وتأتي بعده بعض من تفسير سورة (الجاثية).

* * *

الجمالين على تفسير الجلالين

الرقم العام ٥٧١ تفسير

العنوان الفرعي: حاشية مختصرة على تفسير الجلالين

اسم المؤلف: علي بن سلطان محمد الشهير بملا علي القاري

الشهرة: ملا علي القاري

تاريخ وفاته: ١٠١٤هـ

بداية المخطوط: الحمد لله ذي الجمال والكمال والصلاة والسلام على رسوله نخبة أرباب الأحوال وعلى آله وصحبه وأتباعه إلى يوم المآل.. الخ

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير سورة الفاتحة (آمين) ويجوز قصره ومنه قول الشاطبي بيت (آمين) وأمناً للآمنين بسرها وإن عثرت فهو الآمنون تحملاً والله أعلم بغيبه.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: رمضان مسلم السويقي

تاريخ النسخ: غرة شعبان سنة ١١١٥هـ

عدد الأوراق: ١٨٥

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢٠×١٥سم

ملاحظات: أسماء السور ورؤوس الفقر بمداد أحمر، فرغ من التأليف سنة (١٠٠٤هـ)، وقف الشريف عبد المطلب آل غالب.

المراجع: هدية العارفين ١/٧٥١، فهرس الأزهرية ١/٢٥٢

الطبع والنشر: مطبوع.

* * *

الحاشية الإلهامية السليمة

الرقم العـــــام ٥٥١ تفسير

العنـوان الفرعـي: حاشـــية علـــى الجــزء التاســع والعــشرين والـــثلاثين مـــن تفسير البيضاوي

اســـم المؤلـــــف: علي بن محمد بن علي الآمدي الشافعي

الـــــــــــــشهرة: علي الآمدي

تـــاريخ وفاتـــــه: ١٢١٠هـ

بداية المخطـوط: نحمدك اللهم على ما مننت به علينا من إنعامك وفتحت لنا من إحسانك من إلهامك ونشكرك على ما وفقتنا له من خدمة كلامك.. الخ

نهاية المخطـوط: نحمدك يامن وفقتنا لإتمام هذا المرام ونصلي على نبينا المبعوث رحمة للأنام وعلى آله الكرام وأصحابه العظام تعاقب الليالي والأيام.

نـــوع الخـــــــط: نسخ معتاد

عـــــدد الأوراق: ١٩٨

عـــدد الأسـطـر: ٢٥

المقــــــــــاس: ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــــات: الآيات القرآنية مكتوبة بالأحمر، والكتابة داخل إطار مذهب عليه أثر الرطوبة، وبهامشه بعض التعليقات اليسيرة، (وقف السلطان عبد المجيد خان).

المراجـــــــــع: معجم المؤلفين ٧/١٩٠ .

حاشية التفتازاني على (الكشاف للزمخشري)

الرقم العـــــام ٥٧٦ تفسير

اســـم المؤلــــف: مسعود بن عمر بن عبد اللّه التفتازاني (سعد الدين)

الـــــشهـــــرة: سعد الدين التفتازاني

تاريـــخ وفاتـــه: ٧٩٣هـ

بداية المخطـوط: الحمد للّه الذي أنزل القرآن على عبده ولم يجعل له عوجًا.. الخ

نهاية المخطـوط: آخر تفسير سورة الأنعام ويبدأ الجزء الثاني بتفسير سورة الأعراف وينتهي بالتعليق على تفسير قوله تعالى في سورة الفتح: ﴿وَيَنصُرَكَ ٱللَّهُ نَصْرًا عَزِيزًا﴾.

نـوع الخــــط: نسخ جميل

اسـم الناســـخ: عبد الواحد بن محمد أمين شيرازي

تـاريخ النـســخ: ١٠٨٩هـ

عـــدد الأوراق: ٣٣٨

عـــدد الأسـطـر: ٢٩

المقـــــــاس: ٢٧×١٩سم

ملاحظـــــات: المخطوط (جزءان) في مجلد واحد، وأسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بمداد أحمر، وأثر البلل في كثير من أوراقه.

المـراجـــــع: كشف الظنون ٢/١٤٧٨، الأعلام ٨/١١٣.

الطبع والنشر: محقق كرسالة جامعية بتحقيق عبد الفتاح عيسى البربري، وفوزية السيد عبد ربه عيد.

***

حاشية الجرجاني على (الكشاف للزمخشري)

الرقم العام ٦٠١ تفسير

اسم المؤلف: على بين محمد بن علي الجرجاني السيد الشريف

الشهرة: السيد الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته: ٨١٦هـ

بداية المخطوط: قال الشيخ جار الله العلامة أحسن الله إكرامه في دار المقامة الحمد لله الذي أنزل القرآن كلامًا مؤلفًا منظمًا أقول وصف الله سبحانه.. الخ.

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى في سورة البقرة ﴿كُلَّمَا رُزِقُواْ مِنْهَا مِن ثَمَرَةٍ رِّزْقًا قَالُواْ هَٰذَا ٱلَّذِى رُزِقْنَا مِن قَبْلُ﴾.

نوع الخط: معتاد قديم

اسم الناسخ: أحمد بن الحاج بخشي الشروي

تاريخ النسخ: يوم الثلاثاء ١٢ ربيع الأول سنة ٨٥٦هـ

عدد الأوراق: ١٤٣

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ١٧×١٢سم

ملاحظـــــــات: رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر، وعليها بعض التعليقات اليسيرة.

المراجـــــــع: كشف الظنون ١٤٧٩/٢، الأعلام ١٥٩/٥.

* * *

حاشية سعدي جلبي على (تفسير البيضاوي)

الرقم العـــام ٥٧٩ تفسير

اسـم المؤلـف: سعد الدين بن عيسى بن أمير خان المسمى (سعدي جلبي)

الشـهـرة: سعدي جلبي

تاريخ وفاته: ٩٤٥هـ

بداية المخطوط: سورة السجدة مكية، قال الإمام النسفي في التفسير إلا ثلاث آيات نزلت بالمدينة ﴿أَفَمَن كَانَ مُؤْمِنًا كَمَن كَانَ فَاسِقًا﴾... الخ

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير آخر سورة الناس والله أعلم أن يكون إشارة إلى أن تكامل نزول القرآن إلى آخره في عدد الحروف التي اشتملت عليها كل سورة من أوله وآخره.

نـوع الخـط: فارسي جميل دقيق

تاريخ النسخ: يوم الأربعاء ٥ جمادى الأولى سنة ٩٤٤هـ

عـدد الأوراق: ٢٢١

عـدد الأسطر: ٢٧

المقـاس: ٢٥×١٥سم

ملاحظـــــــات: أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بمداد أحمر، وأول صفحة عليها إطار مزينة بشكل جميل بالألوان المختلفة، والكتابة في كل كتاب داخل إطار، وبالهامش تعليقات قليلة، وهذا هو (الجزء الثالث) من النسخة رقم (٥٧٨).

المـراجـــــــع: معجم المطبوعات ص ١٠٥٢، كشف الظنون ١/١٩١.

الطبـع والنـشــر: مطبوع، معجم المطبوعات ص ١٠٥٢.

***

حاشية سعدي جلبي على (تفسير البيضاوي)

الرقم العـــام ٥٧٨ تفسير

اســم المؤلــف: سعد الله بن عيسى بن أمير خان المسمى (بسعدي جلبي)

الـــــشهـــرة: سعدي جلبي

تاريـــخ وفاتـــه: ٩٤٥هـ

بداية المخطـوط: سورة هود مكية هذا قول الجمهور، وعن ابن عباس رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا مكية كلها إلا قوله: ﴿فَلَعَلَّكَ تَارِكٌ﴾... الآية

نهاية المخطـوط: تم ما يتعلق بسورة لقمان والحمدلله المنعم المنان والصلاة على رسوله المنزل عليه الفرقان وعلى آله وأصحابه والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين.

نـوع الخــــط: فارسي جميل دقيق

تـاريخ النسـخ: ٤ شعبان سنة ٩٤١هـ

عــدد الأوراق: ٢٥٩

عــدد الأسطـر: ٢٧

المقــــاس: ٣٥×١٥سم

ملاحظـــات: الصفحتان الأولى والأخيرة مزخرفتان بماء الذهب، والألوان بشكل بديع، ولكل صفحة إطار مذهب وبالهامش بعض التعليقات اليسيرة، وفي أوله فهرس داخل جدول مذهب، وهذا هو (الجزء الثاني) من النسخة رقم (٥٧٩).

المـراجــــع: معجم المطبوعات ١٠٥٢، كشف الظنون ١/١٩٤١.

الطبـع والنـشـر: مطبوع، معجم المطبوعات ١٠٥٢.

* * *

حاشية سنان على تفسير البيضاوي

الرقم العـــام ٥٨٠ تفسير

اسـم المؤلــف: يوسف بن حسام الدين بن إلياس الأماسي الرومي المعروف بسنان المحشي وبالمولى سنان

الـشـهـرة: يوسف سنان

تاريـخ وفاتـه: ٩٨٦هـ

بداية المخطوط: سورة الأعراف قوله أي هو كتاب اختار أولاً، كون المتهجي بها مسرودة على نمط التعديد، فلا يكون لها خط في الإعراب، ثم جوز كونها اسمًا للسورة أو القرآن.

نهاية المخطوط: وذاك معين ثم المناسب للمقام، هو الثاني؛ لأن المقصود الامتنان بوجود تلك النعمة وظهورها، وإن لم يجز في منازل الوحي ومهابط القرآن تمت السورة الكريمة.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٣١٤

عدد الأسطر: ٣٥

المقاس: ٣٠×٢٠سم

ملاحظات: حاشية من الأعراف وتنتهي على نهاية سورة الكهف ص (٦٠٣) وحاشية على سورة المزمل ثم في ص (٦٠٨) حاشية على سورة المدثر، في ص (٦١٥) حاشية على سورة التين، وفي ص (٦١٦) حاشية على سورة الملك وتنتهي على نهايتها هذه النسخة، وجاء في كشف الظنون (١/١٩١) حاشية سنان... وهي من أول الأنعام إلى آخر الكهف، وعلق على سورة الملك والمدثر والقمر والله أعلم.

المراجع: معجم المؤلفين ٢٨٩/١٣، هدية العارفين ٥٦٤/٢، كشف الظنون ١٩١/١، شذرات الذهب ٨١٢/٨ .

حاشية السيالكوتي على (أنوار التنزيل وأسرار التأويل)

الرقم العـــام ٥٩٩ تفسير

اســم المؤلــف: منلا عبد الحكيم بن شمس الدين الهندي السيالكوتي

الشهــرة: عبدالحكيم السيالكوتي

تاريــخ وفاتــه: ١٠٦٧هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل القرآن شفاء لما في الصدور وأخرج عباده من الظلمات إلى النور.. الخ

نهاية المخطوط: التعليق على آية (٥٨) من سورة البقرة في قوله تعالى ﴿وَإِذْ قُلْنَا ٱدْخُلُوا۟ هَٰذِهِ ٱلْقَرْيَةَ فَكُلُوا۟ مِنْهَا حَيْثُ شِئْتُمْ رَغَدًا﴾ الآية.

نـوع الخـط: معتاد

عـدد الأوراق: ٢٤٨

عـدد الأسطر: ٢٣

المقـاس: ٢٢×١٦سم

ملاحظـات: المخطوطة ناقصة من الأخير، ورؤوس الفقر مكتوبة بمداد أحمر، وقد عاثت الأرضة بها وخرقت بعض أوراقها.

المراجـع: إيضاح المكنون ١/١٤٠، الأعلام ٤/٥٥، فهرس الظاهرية (علوم القرآن) ص ٢٢٩، هدية العارفين ١/٥٠٤

* * *

حاشية شيخ زاده على تفسير جزء عم من تفسير البيضاوي

الرقم العـــام ٤٤٨٨ تفسير

اســـم المؤلـــف: محمـد بـن مـصطفى (مـصلح الـدين) القوجـوي المعـروف بشيخ زاده

الـــــشهـــــرة: محمد شيخ زاده

تاريـــخ وفاتـــه: ٩٥١هـ

بداية المخطـوط: بعد البسملة / قوله (عم) أصله (عن ما) على أن عن الجارة إذا دخلت على ما الاستفهامية قلبت النون ميمًا وأدغمت الميم...إلخ

نهاية المخطـوط: لأن كثرة تكرار الناس بمعناه الواضح المشهور سر باب الانفعال... منه في هذا المقام الحمد لله الذي وفقنا لشرح هذا التفسير... تمت.

نـوع الخــــط: فارسي

عـــدد الأوراق: ١٥٣

عـــدد الأسطـر: ٢٥

المقــــــــاس: ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات: هـذا (الجـزء الثالـث) مـن الحاشـية ينتهـي بـآخر سورة الفرقان وبعدها موعظة في عدة صفحات لم يعرف مؤلفها.

المراجـــــــع: الأعلام ٣٢٠/٧، معجم المؤلفين ٣٢/١٢، هدية العارفين ٢٣٨/٢ .

حاشية شيخ زاده على تفسير (جزء عم) من تفسير البيضاوي

الرقم العـــام ٥٥٩ تفسير

اسـم المؤلـف: محمد بن مصطفى (مصلح الدين) القوجوي المعروف بشيخ زاده

الشهرة: محمد شيخ زاده

تاريخ الوفاة: ٩٥١هـ

بداية المخطوط: قوله (عم) أصله (عن ما) على أن الجارة إذا أدخلت على ما الاستفهامية قلبت النون ميمًا وأدغمت الميم في الميم بناء على أن التقاء الحرفين المتجانسين أو المتقاربين في الكلام يوجب ضربًا من الثقل.. الخ.

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الناس، اللهم ثبت قلوبنا على دينك ونسألك العفو و العافية والمعافاة الدائمة في الدين والدنيا والآخرة بفضلك ورحمتك يا أرحم الراحمين آمين، ياخير المسؤولين والحمدللّه رب العالمين وصلى اللّه على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

نوع الخط: فارسي جميل

عدد الأوراق: ١٦٣

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٢٠×١٤سم

ملاحظات: هذه نسخة مصححة ومقابلة، وبالهوامش بعض التعليقات، ولكل صفحة إطار أحمر.

حاشية شيخ زاده على (أنوار التنزيل وأسرار التأويل) للبيضاوي

الرقم العـــام ٥٨٩ تفسير

اسـم المؤلـف: محمـد بـن مـصطفى (مـصلح الـدين) القوجـوي الـشهير بشيخ زاده

الـشهـرة: محمد شيخ زاده

تاريـخ وفاتـه: ٩٥١هـ

بداية المخطـوط: التعليـق علـى تفـسير أول سـورة التوبـة، الحمـد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد وآله وصحبه أجمعين، قوله وهـي آخـر مـا نزلت لما روى عن البراء بن عازب آخر سورة أنزلت كاملة سورة البراءة.. الخ

نهايـة المخطـوط: التعليق على تفسير آخر سورة طه، ومن هـا هنـا شـرع في توضيح ما يتعلق بسورة طه، مستعينًا بـالله تعـالى وحسن توفيقـه وحسبنا الله ونعـم الوكيـل ولا حـول ولا قـوة الا بالله العلي العظيم.

نـوع الخـط: معتاد

عـدد الأوراق: ٤٤٣

عـدد الأسطـر: ٢٥

المقـاس: ٢٠×١٤سم

ملاحظـات: هـذا هـو (الجـزء الخـامس) مـن النـسخة رقـم (٥٨٥)، والكتابة داخل إطار أحمر.

المـراجــــــــع: كـشف الظنـون ١ / ١٨٨، الأعـلام ٧ / ٣٢٠، معجـم المطبوعات ص ١١٦٦.

الطبـع والنـشــر: مطبـوع في (٦) أجـزاء بمطبعـة بـولاق، و(٥) أجـزاء أيـضاً سـنة ١٢٦٣ هـ في الآسـتانة في سـنة ١٢٨٣ هـ، وفي سـنة ١٢٠٦ هـ في أربعة أجزاء.

* * *

حاشية شيخ زاده على (أنوار التنزيل وأسرار التأويل) للبيضاوي

الرقم العـــــام ٥٩٨ تفسير

اســم المؤلــــف: محمـد بـن مـصطفى (مـصلح الـدين) القوجـوي الـشهير بشيخ زاده

الــــشهــــرة: محمد شيخ زاده

تاريـــخ وفاتـــه: ٩٥١هـ

بدايـة المخطـوط: التعليق على تفسير قوله تعالى في سـورة مـريم ﴿يَٰٓأَبَتِ إِنِّيٓ أَخَافُ أَن يَمَسَّكَ عَذَابٌ مِّنَ ٱلرَّحۡمَٰنِ فَتَكُونَ لِلشَّيۡطَٰنِ وَلِيّٗا﴾، فيموت على الكفر فإنه يجوز أن يؤمن فيصير من أهل الثواب وهذا الجواز يمنع القطع فوائده.. الخ

نهايـة المخطـوط: التعليق على تفسير قوله تعالى في سـورة النـور ﴿أَلَمۡ تَرَ أَنَّ ٱللَّهَ يُسَبِّحُ لَهُۥ مَن فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِ﴾، أي قد علم الله على ان يكون علم مسند إلى ضميرين الله تعالى ويكـون ضمير صـلاته وتـسبيحه هـم أجمعـين إلى كـل ويكـون المعنـى جنس من المذكورين قد علم الله تعالى صلاته.

نـوع الخـــــط: معتاد فارسي

عـــــدد الأوراق: ١٦٩

عـــدد الأسـطـر: ٢٣

المقـــــــاس: ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــات: المخطوط ناقص من أوله، ورؤوس الفقر عليها خطوط حمراء، وقد أثرت الرطوبة على أوراقها.

المـراجـــــــع: معجم المؤلفين ١٢/٣٢ ، هدية العارفين ٢/٢٣٨ .

الطبـع والنـشــر: طبع كما سبق، معجم المطبوعات ص ١١٦٦.

***

حاشية شيخ زاده على (أنوار التنزيل وأسرار التأويل) للبيضاوي

الرقم العــــام ٥٩٠ تفسير

اســـم المؤلــــف: محمد بن مصطفى (مصلح الدين) القوجوي الشهير بشيخ زاده

الـــــشهــــرة: محمد شيخ زاده

تاريــخ وفاتـــه: ٩٥١هـ

بداية المخطـوط: سورة طه مكية مائة وأربعة وثلاثون آية، قوله لاستعلائه فيناسبه التضخيم والها من المنخفضة. فيناسبه الإمالة والاستعلاء وارتفاع اللسان إلى الحنك... الخ

نهايـة المخطـوط: التعليق على تفسير آخر سورة سبأ ، وفعل صاحب الشك إلى نفس الشك على الثاني حيث جعل الشك ذا شك كما جعل الشعر شاعر ، فإن الريب بالمعنى الأول هو المشكك وبالمعنى الثاني هو الشاك أطلق على كل واحد منها الشك للمبالغة.. تمت

نـوع الخـــــط: فارسي جميل دقيق

تـاريخ النـســخ: ١٥ صفر سنة ١٠٨٣هـ

ملاحظــــــات: هـذا هـو (الجـزء الـسادس) مـن النـسخة رقـم (٥٨٥)، وبالهامش حواشي كثيرة ، والصفحتان الأولى والثانية إطارهما بماء الذهب.

المـراجــــــع: معجم المؤلفين ١٢/ ٣٢ ، هدية العارفين ٢/ ٢٣٨ .

الطبـع والنـشـر: طبع مرارًا ، معجم المطبوعات ص ١١٦٦.

❊ ❊ ❊

حاشية شيخ زاده على (أنوار التنزيل وأسرار التأويل) للبيضاوي

الرقم العـــام ٥٨٦ تفسير

اســم المؤلـــف: محمـد بـن مـصطفى (مـصلح الـدين) القوجـوي الـشهير بشيخ زاده

الــــشهـــرة: محمد شيخ زاده

تاريـــخ وفاتـــه: ٩٥١هـ

بدايـة المخطـوط: تكملة التعليق على قوله تعالى في سورة البقرة ﴿ وَٱتَّقُواْ يَوۡمٗا لَّا تَجۡزِي نَفۡسٌ عَن نَّفۡسٖ شَيۡـٔٗا ﴾ الآية.

نهاية المخطوط: التعليق على آخر سورة البقرة هذه الآية ﴿رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَآ إِن نَّسِينَآ أَوْ أَخْطَأْنَاۚ﴾ حتى ختم السورة وكل ما قالها جبريل عليه السلام قالهن رسول الله ﷺ فقال رب العالمين قد فعلت تم بعون الله.

نوع الخط: معتاد

عدد الأوراق: ٣٠٨

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ٢٠×١٤سم

ملاحظات: هذا هو (الجزء الثاني) من النسخة رقم (٥٨٥)، والكتابة داخل إطار أحمر إلا الصفحتين الأوليين فإنهما مذهبتان وأولاهما مزخرفة.

المراجع: معجم المؤلفين ١٢/٣٢ ، الأعلام ٧/٣٢٠ .

الطبع والنشر: طبع مرارًا ، معجم المطبوعات ص ١١٦٦ .

***

حاشية شيخ زاده على (أنوار التنزيل وأسرار التأويل) للبيضاوي

الرقم العام ٥٩١ تفسير

اسم المؤلف: محمد بن مصطفى (مصلح الدين) القوجوي الشهير بشيخ زاده

الشهرة: محمد شيخ زاده

تاريخ وفاته: ٩٥١هـ

بداية المخطوط: التعليق على تفسير سورة الملائكة (فاطر)، خمسة وأربعون آية قوله والإضافة محضة أي معنوية وهي ما لا يكون المضاف فيها صفة مضافة إلى معمولها.. الخ

نهاية المخطوط: التعليق على قوله تعالى في تفسير سورة الواقعة ﴿خَافِضَةٌ رَّافِعَةٌ﴾ ، الخافض والرافع هو الله تعالى في الحقيقة وإسنادهما إلى الواقعة من قبيل إسناد الفعل إلى زمانه والجمهور على رفع خافضة رافعة على أنه خبر مبتدأ محذوف، أي هي خافضة قوم إلى الناس ورافعة آخرين إلى مقر الكرامة.

عدد الأوراق: ٢٥٦

عدد الأسطر: ٣١

المقاس: ٢٠×١٤سم

ملاحظات: هذا (الجزء السابع) من النسخة السابقة رقم (٥٨٥)، ناقص من الأخير، والكتابة داخل إطار أحمر.

المراجع: معجم المؤلفين ١٢/٣٢ ، الأعلام ٧/٣٢٠ .

الطبع والنشر: طبع مرارًا. معجم المطبوعات ص ١١١٦ .

***

حاشية شيخ زاده على (أنوار التنزيل وأسرار التأويل) للبيضاوي

الرقم العام ٥٩٣ تفسير

اسم المؤلف: محمد بن مصطفى (مصلح الدين) القوجوي الشهير بشيخ زاده

الشهرة: محمد شيخ زاده

تاريخ وفاته: ٩٥١هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيد المرسلين وآله وأصحابه أجمعين قال الشيخ الإمام علم الهدى..الخ

نهاية المخطوط: التعليق على قوله تعالى في سورة البقرة ﴿وَلَهُمْ فِيهَآ أَزْوَاجٌ مُّطَهَّرَةٌ وَهُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾ بهذه الآية وإبرازه هي صور المشاهد المحسوس يساعد الوهم...

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: محمد بن أحمد الشريس مؤدب الأطفال بالأزهر

تاريخ النسخ: ١١٣٠هـ

عدد الأوراق: ٤١٩

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ٢٥×١٥سم

ملاحظات: هذا هو (الجزء الأول) من نسخة أخرى رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر والورق صقيل أبيض سميك، وقف الشريف عبد المطلب آل غالب، وناقص من الأخير.

المراجع: معجم المؤلفين ٣٢/١٢ ، الأعلام ٣٢٠/٧ .

الطبع والنشر: طبع مرارًا ، معجم المطبوعات ص ١١٦٦.

حاشية شيخ زاده على (أنوار التنزيل وأسرار التأويل) للبيضاوي

الرقم العام ٥٩٢ تفسير

اسم المؤلف: محمد بن مصطفى (مصلح الدين) القوجوي الشهير بشيخ زاده

الشهرة: محمد شيخ زاده

تاريخ وفاته: ٩٥١هـ

بداية المخطوط: التعليق على قوله تعالى من سورة الواقعة: ﴿ ثُلَّةٌ مِّنَ ٱلۡأَوَّلِينَ ﴾، وقوله: ﴿أَفَبِهَٰذَا ٱلۡحَدِيثِ﴾ إلى آخر الآيتين فإنهما في سفره الى المدينة.. الخ

نهاية المخطوط: التعليق على آخر سورة المرسلات، ﴿فَبِأَيِّ حَدِيثِۭ بَعۡدَهُۥ يُؤۡمِنُونَ ﴾ وهو جواب الشرط يعني إذا لم يؤمنوا فبأي كتاب يؤمنوا وقُرأ بالتاء على خطاب للكفار والله أعلم.. تمت

نوع الخط: فارسي معتاد

عدد الأوراق: ٢٠١

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٢٠×١٤سم

ملاحظات: هذا هو (الجزء الثامن) من النسخة رقم (٥٨٥)، والكتابة داخل إطار أحمر في جميع الصفحات، وعليه حواشي في الهوامش.

المراجع: معجم المؤلفين ٣٢/١٢ ، الكواكب السائرة ٥٩/٢ ، البدر الطالع ٢٦٩/٢- ٢٧٠ .

الطبع والنشر: مطبوع مرارًا ، معجم المطبوعات ص ١١٦٦.

* * *

حاشية شيخ زاده على (أنوار التنزيل وأسرار التأويل) للبيضاوي

الرقم العام ٥٨٧ تفسير

اسم المؤلف: محمد بن مصطفى (مصلح الدين) القوجوي الشهير بشيخ زاده

الشهرة: محمد شيخ زاده

تاريخ وفاته: ٩٥١هـ

بداية المخطوط: التعليق على تفسير أول سورة آل عمران، وهي مدنية بالاتفاق وآياتها مائتان قوله إنما فتح الميم قرأ الجمهور، الألف لام ميم بفتح ميم وإسقاط همزة الجلالة وقرأ أبو بكر عن عاصم بسكون الميم.. الخ

نهاية المخطوط: تمت سورة المائدة وعمت ما فيها من الفائدة والحمد للّٰه على نعمه المتزايدة.

نوع الخط: مختلف بعضه فارسي وبعضه معتاد

عدد الأوراق: ٢٢٥

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــات: هذا هو (الجزء الثالث) من النسخة رقم (٥٨٥، ٥٨٦). والكتابة وسط إطار أحمر وبالهامش بعض الحواشي.

المراجـــــع: معجم المؤلفين ١٢/٣٢ ، الكواكب السائرة ٢/٥٩ ، البدر الطالع ٢/٢٦٩- ٢٧٠ .

الطبع والنشـر: طبع مرارًا ، معجم المطبوعات ص ١١٦٦.

* * *

حاشية شيخ زاده على (أنوار التنزيل وأسرار التأويل) للبيضاوي

الرقم العـــام ٥٩٤ تفسير

اســم المؤلــف: محمد بن مصطفى (مصلح الدين) القوجوي الشهير بشيخ زاده

الـــشهـــرة: محمد شيخ زاده

تاريــخ وفاتــه: ٩٥١هـ

بداية المخطوط: سورة المائدة مدنية كلها إلا قوله تعالى ﴿ٱلۡيَوۡمَ أَكۡمَلۡتُ لَكُمۡ دِينَكُمۡ﴾ فإنه نزل بعرفة عام حجة الوداع.. الخ

نهاية المخطوط: تمت سورة الرعد والحمد لله على التمام وهذا أوان الشروع فيما يتعلق بسورة إبراهيم.

نـوع الخــط: نسخ معتاد

اسـم الناســخ: محمد بن أحمد الشريس مؤدب الأطفال في الجامع الأزهر

تـاريخ النسـخ: ٢٣ رمضان سنة ١١٣٠هـ

عـــدد الأوراق: ٣٤٠

عـــدد الأسطـر: ٢٣

المقــــــــــاس: ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــــات: هذا هو (الجزء الثالث) من النسخة رقم (٥٩٣)، وأسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر والورق أبيض صقيل، وقف الشريف عبد المطلب آل غالب.

المـراجـــــــع: معجم المؤلفين ٣٢/١٢ ، الأعلام ٣٢٠/٧ .

الطبـع والنـشـر: طبع مرارًا ، معجم المطبوعات ص ١١٦٦ .

* * *

حاشية شيخ زاده على (أنوار التنزيل وأسرار التأويل) للبيضاوي

الرقم العــــام ٥٩٥ تفسير

اســم المؤلــف: محمد بن مصطفى (مصلح الدين) القوجوي الشهير بشيخ زاده

الـــشـهـــرة: محمد شيخ زاده

تاريـــخ وفاتــه: ٩٥١هـ

بداية المخطـوط: التعليق على تفسير قوله تعالى من سورة البقرة ﴿ فِي قُلُوبِهِم مَّرَضٌ فَزَادَهُمُ ٱللَّهُ مَرَضًا ﴾ الآية. وتبدأ القطعة الثانية بالتعليق على تفسير أول سورة يوسف.

نهاية المخطـوط: التعليق على تفسير قوله تعالى في سورة المائدة ﴿رَبَّنَآ أَنزِلْ عَلَيْنَا مَآئِدَةً مِّنَ ٱلسَّمَآءِ﴾.. الآية. وتنتهي القطعة الثانية من التعليق على تفسير قوله تعالى من سورة النور ﴿ وَٱلْقَوَٰعِدُ مِنَ ٱلنِّسَآءِ ﴾ الآية.

نــوع الخـــط: فارسي معتاد

عـــــدد الأوراق: ١٦٢

عـــدد الأسطـر: ٣٧

المقـــــــــاس: ٣٠×١٩سم

ملاحظـــــــات: في القطعتين الصفحتان الأولى والثانية لهما إطار مذهب وبقية الصفحات لها إطار بالحمرة، وفي أول القطعة الثانية فهرس بمداد أحمر، ويوجد مع النسخة قطعتان من نسخة أخرى في نفس المجلد.

المـراجـــــــع: معجم المؤلفين ٣٢/١٢ ، الكواكب السائرة ٥٩/٢ ، البدر الطالع ٢٦٩/٢- ٢٧٠ .

الطبـع والنـشـر: طبع مرارًا، معجم المطبوعات ص ١١٦٦.

***

حاشية شيخ زاده على (أنوار التنزيل وأسرار التأويل) للبيضاوي

الرقم العـــــام ٥٨٥ تفسير

اســـم المؤلـــف: محمد بن مصطفى (مصلح الدين) القوجوي الشهير بشيخ زاده

الـــــشهـــرة: محمد شيخ زاده

تاريـــخ وفاتـــه: ٩٥١هـ

بداية المخطـوط: الحمد لله الذي نور قلوب العلماء بأنوار التنزيل وشرح صدورهم لإدراك أسرار التأويل.. الخ

نهاية المخطـوط: الكلام على قوله تعالى في سورة البقرة: ﴿ وَٱتَّقُواْ يَوۡمٗا لَّا تَجۡزِي نَفۡسٌ عَن نَّفۡسٖ شَيۡـٔٗا ﴾ الآية.

نـوع الخـــــط: فارسي معتاد

اسـم الناســـخ: مصطفى بن نذير

تـاريخ النـســخ: أوائل محرم سنة ١٠٤٠هـ

عـــــدد الأوراق: ٥٢٧

عـــدد الأسـطـر: ٢١

المقـــــــــاس: ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــــات: هـذا هـو (الجـزء الأول)، وهـو أحـسن الحواشـي علـى هـذا التفسير وأغزرها، ورؤوس الفقـر مكتوبـة بـالأحمر وكـذا الإطار على جميع الصفحات والصفحة الأولى بماء الذهب.

المــراجــــــــع: كـشف الظنـــون ١٨٨/١، الأعــلام ٣٢٠/٧، معجـم المطبوعات ص ١١٦٦، معجم المؤلفين ٣٢/١٢ .

الطبـع والنـشــر: مطبوع في (٦) أجزاء بمطبعة بولاق و(٥) أجزاء أيضًا سنة ١٢٦٣هـ وفي الآستانة في سنة ١٢٨٣هـ وفي سنة ١٣٠٦هـ في أربعة أجزاء.

* * *

حاشية شيخ زاده على (أنوار التنزيل وأسرار التأويل) للبيضاوي

الرقم العـــــام ٥٨٨ تفسير

اسـم المؤلــــف: محمـد بـن مـصطفى (مـصلح الـدين) القوجـوي الـشهير بشيخ زاده

الشهرة: محمد شيخ زاده

تاريخ وفاته: ٩٥١هـ

بداية المخطوط: التعليق على تفسير أول سورة الأنعام، قال ابن عباس رضي الله عنهما إنها مكية نزلت بمكة جملة واحدة ليلاً وشيعها سبعون ألف ملك ولهم صوت بالتسبيح والتحميد والتمجيد حتى كادت الأرض ترتج، وقال النبي ﷺ: (سبحان ربي العظيم وخر ساجدًا)... الخ

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير آخر سورة الأنفال تمت السورة والصلاة والسلام على من لانبى بعده.

نوع الخط: فارسي معتاد

عدد الأوراق: ٢٣

عدد الأسطر: ٢٢

المقاس: ٢٠×١٤سم

ملاحظات: هذا هو (الجزء الرابع) من النسخة رقم (٥٨٥)، (٥٨٦)، (٥٨٧) والكتابة داخل إطار بمداد أحمر، وعليها بعض الحواشي في الهوامش، وفي آخره أوراق مجدولة لعلها أعدت للكتابة والفهرسة.

المراجع: معجم المؤلفين ٣٢/١٢ ، كشف الظنون ١٨٨/١ .

الطبع والنشر: طبع مرارًا ، معجم المطبوعات ص ١١٦٦. مطبوع في (٦) أجزاء بمطبعة بولاق و(٥) أجزاء أيضًا سنة ١٢٦٣هـ وفي الأستانة في سنة ١٢٨٣هـ و١٣٠٦هـ في (٤) أجزاء.

حاشية عصام الدين على (تفسير البيضاوي)

الرقم العــــام ٥٩٧ تفسير

اسم المؤلف: إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني (عصام الدين)

الشهرة: عصام الدين الإسفراييني

تاريخ وفاته: ٩٤٥هـ

بداية المخطوط: قول المحشي: من زيادة به في إلهام أنه بالبلاغة لاحتمال أن يكون بالاشتمال على الأخبار بأن.. السلامة على الاختلاف.. الخ.

نهاية المخطوط: وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين وسلم، تم الكتاب بعون الملك الوهاب.

نوع الخط: فارسي معتاد دقيق

عدد الأوراق: ٢٩٠

عدد الأسطر: ٣١

المقاس: ٢٥×١٥سم

ملاحظات: في كل صفحة إطار أحمر، ورؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة، والمخطوطة ناقصة من الأول.

المراجع: كشف الظنون ١ / ٦٣، فهرس الظاهرية ص ٢٣٦، الأعلام ١ / ٦٣.

الطبع والنشر: مطبوع بدار الكتب العلمية - بيروت - لبنان سنة ٢٠٠١ م.

حاشية عصام الدين على تفسير البيضاوي

الرقم العـــــام ٥٩٦ تفسير

اسـم المؤلـف: إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني (عصام الدين)

الشـهـرة: عصام الدين الإسفراييني

تاريـخ وفاتـه: ٩٤٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرًا اقتباسًا لطيفًا من قوله: ﴿تَبَارَكَ ٱلَّذِى نَزَّلَ ٱلْفُرْقَانَ عَلَىٰ عَبْدِهِۦ﴾... الآية

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير آخر سورة الناس، الحمدلله الذي وفقنا لشرح هذا التفسير في الطرفين ونسأله أن ينفع به أولي الأفهام.... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

نـوع الخـط: فارسي جميل

عـدد الأوراق: ٣٣٦

عـدد الأسطر: ٢٧

المقـاس: ٢٩×١٦سم

ملاحظـات: الكتابة داخل إطار أحمر، وعليها تملك مؤرخ سنة (١٢٦٥هـ)، وهذه نسخة أخرى كاملة.

المراجـع: كشف الظنون ١/ ٦٣، فهرس الظاهرية ص ٢٣٦، الأعلام١/ ٦٣.

الطبع والنشر: مطبوع، بدار الكتب العلمية، بيروت، سنة ٢٠٠١ م.

* * *

حاشية عصام الدين على تفسير جزء عم من (تفسير البيضاوي)

الرقم العام ٥٥٨ تفسير

اسم المؤلف: إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني (عصام الدين)

الشهرة: عصام الدين الإسفراييني

تاريخ وفاته: ٩٤٥هـ

بداية المخطوط: قوله (عم) أصله (عن ما) حذف الألف حذفًا كثيرًا إلى أن قيل الأصل وسبب الحذف المشار إليه يقول لما يعني لسبب أو لقاعدة مرت في سورة الصف.. الخ

نهاية المخطوط: التعليق على آخر سورة الناس ثم قول المحشي (الحمد للّه الذي وفقنا لشرح هذا التفسير الشريف من الطرفين ونسأل اللّه أن ينفع به أولي الأفهام ولا يحرمنا من النبيين..) الخ الدعاء.

نوع الخط: معتاد

عدد الأوراق: ٦١

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٣١×١٥سم

ملاحظات: الآيات عليها خطوط حمراء وبالهامش بعض التعليقات.

المراجـــــــع: كشف الظنون ١/ ١٩٠، الأعلام ١/ ٦٣.

الطبـع والنـشـر: مطبوع بدار الكتب العلمية بيروت - لبنان سنة ٢٠٠١ م.

* * *

حاشية عصام الدين على تفسير جزء عم من (تفسير البيضاوي)

الرقم العـــام ٣٩٩٥ تفسير

اســم المؤلـــف: إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني (عصام الدين)

الـــــشهـــرة: عصام الدين الأسفراييني

تاريـخ وفاتـــه: ٨٧٣-٩٤٥هـ

بداية المخطوط: قوله (عم) أصله (عن ما) فحذف الألف حذفًا كثيرًا إلى أن قل الأصل، وسبب الحذف المشار إليه بقوله لما مر يعني لسبب أو قاعدة مرت في سورة الصف... الخ

نهاية المخطوط: ونسأله أن ينفع به أولي الأفهام ولا يحرمنا من البين ويمهلنا... لإيصال الأول بالآخر ويلهمنا حقائق القرآن الظاهر تم.

نـوع الخـــط: فارسي

اسـم الناســخ: علمان الأبراغي

عـــدد الأوراق: ٦٧

عـــدد الأسطـر: ٢١

المقــــــاس: ١٩×١١سم

ملاحظـــــــات: جاء في البداية حاشية على جزء عم ولم يذكر لمن، ولكننا نعتقد أنها حاشية على جزء عم لتفسير البيضاوي (أنوار التنزيل) انظر كشف الظنون (١/ ١٩٠) وقد راجعنا بعض الكلمات التي يحشي عليها وهي في تفسير البيضاوي والحاشية لعصام الدين والله أعلم.

المـراجـــــــع: معجم المؤلفين ١/ ١٠١، كشف الظنون ١/ ١٩٠، الأعلام ١/ ٦٣.

* * *

حاشية على (تفسير البيضاوي)

الرقم العـــام ٥٧٧ تفسير

اســم المؤلــف: محمد أمين الشهير بأمير بادشاه البخاري الحسيني

الـــشهــرة: محمد أمير بادشاه

تاريخ وفاته: حوالي ٩٨٧هـ

بداية المخطوط: قال العلامة.. الأستاذ محمد أمين الشهير بأمير بادشاه البخاري الحسيني تغمده الله بغفرانه وأسكنه فسيح جناته قوله (الحمد لله الذي نزل الفرقان.. الخ) قيل صدر الكتاب بحمد الله.. الخ.

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى من سورة النساء: ﴿فَلَا تَتَّبِعُوا۟ ٱلْهَوَىٰٓ أَن تَعْدِلُوا۟ ۚ﴾ الآية.

نـوع الخـــط: نسخ معتاد جيد

عـــــدد الأوراق: ٢٨٨

عـــدد الأسـطـر: ١٩

المقـــــــــاس: ٣٠×٢٠سم

ملاحظـــــــات: أسماء السور مكتوبة بالأحمر وعليها أثر الغرق والكتابة وسط إطار بالحمرة في جميع الصفحات وهي عبارة عن تعليقات وحواشي على تفسير البيضاوي.

المراجـــــــع: كشف الظنون ١/١٩٣، معجم المؤلفين ٩/٨٠.

* * *

حاشية على تفسير البيضاوي

الرقم العـــام ٤/٣٨١٢ تفسير

اســم المؤلــف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرًا، اقتبس اقتباسًا لطيفًا من قوله تعالى: ﴿تَبَارَكَ ٱلَّذِى نَزَّلَ ٱلْفُرْقَانَ عَلَىٰ عَبْدِهِۦ﴾...الخ

نهاية المخطوط: حروف الهجاء لا أساميها، فليس فيه تسمية باسم المولود، وكذا المراد بقوله، بل ألف حرف ولام حرف وميم حرف، على ما بينا نعم قوله عليه السلام.

نـوع الخــــط: نسخ يشبه الفارسي

عـــــدد الأوراق: ٢٥ من صفحة (٤٧ - ٩٤)

عـــدد الأسـطـر: ١٩

المقـــــــــــاس: ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات: هـذا جـزء مـن حاشـية علـى تفـسير البيـضاوي آخرهـا ناقص، وقد كتب في البداية (حاشية عصام الدين على تفسير البيـضاوي)، ولم نتأكـد أن هـذه حاشـية عـصام لأن بـدايتها لا تتفـق مـع حاشـية عـصام وعلـى تفـسير البيضاوي حواشي وتعليقات كثيرة.

❊ ❊ ❊

حاشية على (حاشية الجرجاني) على (الكشاف)

الرقم العـــــام ٦٠٠ تفسير

اســـم المؤلـــف: محمـد بـن تـاج الـدين إبـراهيم المعـروف بـابن الخطيـب (محيي الدين)

الـــــــشهـــــرة: محيي الدين بن الخطيب

تاريـــخ وفاتـــه: ٩٠١هـ

بدايـة المخطـوط: إن أحق ما يوشح به صدر الكـلام بمقتضى المقام حمد اللّٰه ذوي الإنعام.... الخ

نهايـة المخطـوط: التعليـق علـى تفـسير قولـه تعـالى في أول سـورة البقـرة ﴿وَأُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلْمُفْلِحُونَ﴾ بهـذه الآيـة وهـو صـريح في مطلـق الحـال أعـم مـن أن يكـون هـو الاعتمـاد في الـذات والحقيقة ولكن زيادة لفظه يعنيه كما في عبارة الشيخ صريح في الاتحاد في الحقيقة فيما نقله من الشيخ بدفع الوهم لخلاف ما في الكشاف.. الخ

نوع الخط: معتاد

اسم الناسخ: سند بن محمد

تاريخ النسخ: ٢٧ جمادى الأولى سنة ٦٩١هـ

عدد الأوراق: ١٢٥

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٢٠×١٥سم

ملاحظات: رؤوس الفقر مكتوبة بمداد أحمر، وهذه حاشية على حاشية السيد على الجرجاني على الكشاف.

المراجع: كشف الظنون ١٤٧٩/٢، هدية العارفين ٢١٨/٢.

***

حاشية على تفسير (جزء عم) من تفسير البيضاوي

الرقم العام ٥٥٦ تفسير

اسم المؤلف: سعيد بن محمد بن مصطفى بن عثمان الخادمي الحنفي

الشهرة: سعيد الخادمي

تاريخ وفاته: ١٢١٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله وآله وصحبه أجمعين، قوله: ﴿عَمَّ يَتَسَآءَلُونَ﴾ معناه على ما سيذكره المصنف عن شأن المفخم يتساءلون، قوله: فحذف... الخ.

نهاية المخطوط: وقد قيل إن كثرة تكراره على المشهور يسد باب الانتقال إلى هذا المعنى، وأنت خبير بأن القرينة ودواعي صحة المعنى يجعله مثله مضمحلاً، الحمد لله الذي هدانا.

نـوع الخـــــط: معتاد فارسي

اسـم الناســـخ: الحاج خير الدين عبد اللّٰه

تـاريخ النـســخ: جمادى الأولى سنة ١٢٤٣هـ

مكان النـســخ: القسطنطينية

عـــدد الأوراق: ١٢٧

عـــدد الأسـطـر: ٢٥

المقـــــــاس: ٢٣×١٧سم

ملاحظـــــات: في الهـامش تعليقـات يـسيرة، ورؤوس الفقـر مكتوبـة بالأحمر، ولكل صفحة إطار أحمر. والمصادر تفيد أن للخادمي حاشية على تفسير البيضاوي إلا أن هـذه على (جـزء عـم) فقـط ولـيس علـى كـل التفـسير، والنـسخة جيدة وكاملة.

المـراجــــــع: معجم المؤلفين ٤/٢٣١، هدية العارفين ١/٣٩٣.

* * *

حاشية على تفسير (سورة الإخلاص) لابن سينا

الرقم العـــام ٥٦٠ تفسير

اســم المؤلـــف: أحمد الشهير بالدباغي

بدايـة المخطـوط: الحمد للّٰه الأحد الصمد والصلاة على رسوله محمد بـين جميع الرسل مفرد ولم يكـن منهم كفوًا أحد وعلى آلـه وصحبه هم كانوا أبقائهم أسعد.. الخ.

نهاية المخطوط: فمن لم يكتف بهذا التحقيق ويميل يمينًا ويسارًا فقد يقع في بحر الأوهام فعليك التدبر التام. اللهم اجعل خدمتي لثلة القرآن وسيلة لشفاعة الغفران.. الخ الدعاء.

نوع الخط: فارسي جميل دقيق

عدد الأوراق: ١٤

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٢١×١٥سم

ملاحظات: الصفحة الأولى مزينة بإطار مذهب، ولوحة مزخرفة بألوان مختلفة، ولكل صفحة إطار أحمر، وفي أولها تقريظات لبعض العلماء.

* * *

حاشية على تفسير سورة الأعراف للبيضاوي

الرقم العام ٥٣٣ تفسير

اسم المؤلف: زكريا بن بيرم الرومي الأنقروي

الشهرة: زكريا بن بيرم

تاريخ وفاته: ١٠٠١هـ

بداية المخطوط: التعليق على قوله تعالى: ﴿حَرَجٌ مِّنْهُ لِتُنذِرَ بِهِۦ﴾ من الآية الثانية من سورة الأعراف بقوله لأنه لم يتوقف عليه حصول المرام أم يكون اعتباره على طرف التمام.. الخ

نهايـة المخطـوط: هذا آخر تعليق الفقير إلى الغني العلام زكريا بن بيرام على سورة الأعراف حشره الله تعالى في زمرة الساجدين المخلصين بحزمة الأنبياء والمرسلين والملائكة المقربين والحمد لله على الإتمام.

نـوع الخـط: نسخ جميل

عـدد الأوراق: ١٢٦

عـدد الأسطـر: ١٧

المقـاس: ١٦×١١سم

ملاحظـات: رؤوس الفقر مكتوبة بمداد أحمر، وللصفحات إطار مذهب، والمخطوطة ناقصة من أولها.

المـراجـع: هدية العارفين ١/ ٣٧٤، معجم المؤلفين ٤/ ١٨١ - ١٨٢.

* * *

حاشية قاضي سنان أفندي على سورة الأنعام من تفسير البيضاوي

الرقم العـام ٨/٣٨١٢ تفسير

اسـم المؤلـف: القاضي سنان أفندي

بداية المخطـوط: أخبر بأنه حقيق الحمد يعني أخيرًا أولاً بأنه حقيق بالحمد باعتبار ذاته الواجب الوجود المستجمع لجميع المحامد، ولهذا لم يقل...الخ

نهايـة المخطـوط: مجبلاً جياد الفكر فيما أقول تكن دانيًا للحق، ولم يكن عنه حجابًا قط... ويكون لربهم سها على أراه أراد أنه أتى بالظاهر في مقام الضمير لذلك.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٥ من صفحة (٣٨٩ - ٣٩٨)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ٢١×١٥سم

ملاحظات: هذه حاشية على سورة الأنعام، وناقص من أوله وآخره.

المراجع: راجع كشف الظنون تحت (أنوار التنزيل للبيضاوي) ١/١٩١.

* * *

حاشية القونوي على (تفسير البيضاوي)

الرقم العام ٥٨٢ تفسير

اسم المؤلف: إسماعيل بن محمد بن مصطفى القونوي الحنفي

الشهرة: إسماعيل القونوي

تاريخ وفاته: ١١٩٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده بأسلوب بديع يعجز عن مثله مصاكع الخطباء وأودع فيه صنوفاً من البلاغة والبراعة.... إلخ

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى من سورة المائدة: ﴿قَالَ ٱللَّهُ إِنِّي مُنَزِّلُهَا عَلَيۡكُمۡۖ فَمَن يَكۡفُرۡ بَعۡدُ مِنكُمۡ فَإِنِّيٓ أُعَذِّبُهُۥ عَذَابٗا لَّآ أُعَذِّبُهُۥٓ أَحَدٗا مِّنَ ٱلۡعَٰلَمِينَ﴾.

نوع الخط: في الحاشية معتاد وفي التفسير نسخ جميل

تـاريخ النـســخ: ١٢٣٨هـ

عــــدد الأوراق: ٢٤٢

عــدد الأسـطـر: (٢٣) في التفسير و (٦٧) في الحاشية

المقـــــــاس: ٣٠×٢١سم

ملاحظـــــات: الكتابـة داخـل إطـار أحمـر الـصفحة الأولى مزخرفـة بالـذهب والألـوان وهـذا هـو (الجـزء الأول)، فـرغ المؤلـف من تأليفها سنة (١١٩٤هـ).

المـراجـــــع: الأعلام ١/٣٢٥، معجم المطبوعات ص ١٥٣١.

الطبـع والنـشـر: مطبوع بهامش حاشية ابن التمجيد في سبعة أجزاء بالآستانة سـنة (١٢٥٨هـ)، وبتحقيـق عبـد اللّه محمـود محمـد عمـر، ومطبوع بدار الكتب العلمية سنة ١٤٢٢هـ.

***

حاشية القونوي على (تفسير البيضاوي)

الرقم العـــام ٥٨٣ تفسير

اســم المؤلـــف: إسماعيل بن محمد بن مصطفى القونوي الحنفي

الــــشهـــرة: إسماعيل القونوي

تاريـــخ وفاتـــه: ١١٩٥هـ

بدايـة المخطـوط: التعليق على تفسير قوله تعالى من سورة المائدة ﴿وَإِذْ قَالَ ٱللَّهُ يَـٰعِيسَى ٱبْنَ مَرْيَمَ ءَأَنتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ ٱتَّخِذُونِي﴾... الآية.

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير آخر سورة الأنبياء، الحمد لله على ذلك وعلى إتمام... بعناية الصمدلية في آخر يوم من أيام رجب سنة ثمان وثمانين ومائة وألف حامدًا لله قد تم تسويد هذه القراطيس.

نوع الخط: نسخ جميل في التفسير ومعتاد في الحاشية

تاريخ النسخ: ١٢٣٨هـ

عدد الأوراق: ٢٠٨

عدد الأسطر: (٢٣) في التفسير و(٦٧) في الحاشية

المقاس: ٣٠×٢١سم

ملاحظات: الكتابة داخل إطار أحمر وهذا هو (الجزء الثاني) من النسخة رقم (٥٨٢).

المراجع: الأعلام ١/٣٢٤، معجم المطبوعات ص ١٥٣١.

الطبع والنشر: مطبوع كما سبق. بتحقيق عبد الله محمد محمد عمر ومطبوع بدار الكتب العلمية سنة ١٤٢٢ هـ، بيروت.

* * *

حاشية القونوي على (تفسير البيضاوي)

الرقم العام ٥٨٤ تفسير

اسم المؤلف: إسماعيل بن محمد بن مصطفى القونوي الحنفي

الشهرة: إسماعيل القونوي

تاريخ وفاته: ١١٩٥هـ

بداية المخطوط: سورة الحج مكية إلا ست آيات نزلت قبل الهجرة اختلف فيها أنها مكية واختاره المصنف الدليل... الخ

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير سورة الناس، الحمد لله الذي أحسن إلينا بالهداية على إتمام ما يتعلق بسورة الناس.

نوع الخط: نسخ جميل في التفسير ومعتاد في الحاشية

تاريخ النسخ: ١٢٣٨هـ

عدد الأوراق: ٢٨١

عدد الأسطر: (٢٣) في التفسير و(٦٧) في الحاشية

المقاس: ٣٠×٢١سم

ملاحظات: الكتابة داخل إطار أحمر، وهذا هو (الجزء الثالث) من النسخة رقم (٥٨٢).

المراجع: الأعلام ١/ ٣٢٤، معجم المطبوعات ص ١٥٣١.

الطبع والنشر: مطبوع في (٧) أجزاء بالآستانة سنة (١٢٥٨هـ)، ومحقق ونشره دار الكتب العلمية سنة ١٤٢٢هـ بتحقيق عبد الله محمود محمد عمر.

* * *

حاشية الكواكبي على (تفسير البيضاوي)

الرقم العام ٦٠٢ تفسير

اسم المؤلف: أحمد بن محمد بن حسن بن أحمد الكواكبي

الشهرة: أحمد الكواكبي

تاريخ وفاته: ١١٢٤هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة لك الحمد يا من.. القدم ومن لمن نفى عنه الوهن أن يجري القلم بطبق ما سبق في علم الأزلي وجرى به القلم مفعمًا.. الخ

نهاية المخطوط: هذا ما يتعلق بتفسير سورة الروم من التحرير والله سبحانه الخبير قال قدس سره عند قوله تعالى: ﴿وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ ٱلْمُؤْمِنُونَ ۝٤ بِنَصْرِ ٱللَّهِ يَنصُرُ مَن يَشَآءُ وَهُوَ ٱلْعَزِيزُ ٱلرَّحِيمُ﴾ .

نوع الخط: فارسي جميل

اسم الناسخ: بخط المؤلف

عدد الأوراق: ٢٦٣

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ٢١×١٤سم

ملاحظـــــات: كثير من الحاشية مطموسة بسبب البلل.

المـراجـــع: معجم المؤلفين ٢/ ٩٠، هدية العارفين ١/ ١٦٩.

***

حاشية ملا خسرو على تفسير البيضاوي

الرقم العـــام ٥٨١ تفسير

اســم المؤلـــف: محمد بن فراموز بن علي الحنفي الشهير بملا خسرو

الـــشهـــرة: محمد ملا خسرو

تاريـخ وفاتـــه: ٨٨٥هـ

بداية المخطـوط: الحمـد لله الـذي خلـق النسم ورزق القسم وبـين الحجـة وعين المحجة.. الخ

نهاية المخطـوط: التعليق على تفسير قوله تعالى من سورة البقرة: ﴿سَيَقُولُ ٱلسُّفَهَآءُ مِنَ ٱلنَّاسِ مَا وَلَّىٰهُمۡ عَن قِبۡلَتِهِمُ ٱلَّتِي كَانُواْ عَلَيۡهَاۚ﴾ الآية.

نــوع الخـــط: فارسي معتاد

عـــدد الأوراق: ٢٨٩

عـــدد الأسطـر: ١٧

المقـــــاس: ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات: في التفسير خطوط حمراء تميزه عن الحاشية، ولكل صفحة إطار أحمر، وعليها وقف حسين بن أحمد سنة (١٢٩٤هـ)، ويوجد تعليقات في بعض الهوامش.

المراجع: كشف الظنون ١/١٩٠، الأعلام ٧/٢١٩.

* * *

الدر المصون في علم الكتاب المكنون

الرقم العام ٦٠٧ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير وإعراب ألفاظ القرآن

اسم المؤلف: أحمد بن يوسف بن عبد الحليم الشهير بالسمين

الشهرة: أحمد السمين

تاريخ وفاته: ٧٥٦هـ

بداية المخطوط: تفسير سورة آل عمران، ﴿الٓمٓ ۝١﴾ قد تقدم الكلام هذا مشبعًا ولكن نقل الجرجاني هنا أن ألف لام ميم إشارة إلى حروف المعجم كأنه يقول هذه الحروف كتابك أو نحو هذا.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الأعراف، تم الجزء الثاني من إعراب السمين والحمدلله تعالى وعونه في أواسط ذي القعدة سنة أربعة وسبعين وتسعمائة والحمدلله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه.

نوع الخط: معتاد

تاريخ النسخ: أواسط ذي القعدة سنة ٩٧٤هـ

عدد الأوراق: ٤٣٠

عدد الأسطر: ٢٩

المقـــــــــاس: ٢٦×١٨سم

ملاحظـــــــات: هـذا (المجلـد الثـاني) مـن النـسخة رقـم (٦٠٦)، وقـف السلطان عبد المجيد خان.

المــراجـــــــع: الأعلام ١/٢٦٠، هدية العارفين ١/١١١.

الطبـع والنــشــر: مطبوع بدار القلم - دمشق.

* * *

الدر المصون في علم الكتاب المكنون

الرقم العــــام ٦٠٦ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير وإعراب ألفاظ القرآن

اســم المؤلـــف: أحمد بن يوسف بن عبد الحليم الشهير بالسمين

الشهــــــــرة: أحمد السمين

تاريـــخ وفاتـــه: ٧٥٦هـ

بدايـة المخطـوط: الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ناطقاً بالحكم وفصل الخطاب ووعد قارئه بأعظم الثواب.. الخ.

نهايـة المخطـوط: آخر تفسير سورة البقرة، وقد اشتملت هـذه السورة على أنواع كثيرة من العلوم تقدم التنبيه على غالبها والذكر مستغنى عن التصريح بالتلويح والله أعلم.

نــوع الخـــــط: نسخ معتاد قديم

عـــــدد الأوراق: ٢٦٩

عـــدد الأسـطـر: يختلف من (٢٩- ٢٥)

المقــــــــــاس: ٢٦×١٦سم

ملاحظـــــــات: هـذا (المجلـد الأول) وأكثـر أوراقـه عليهـا أثـر البلـل، وبعـضها مطمـوس، وعليـه تملكـان الأول مـؤرخ سـنة (١١٦٤هـــ) والثـاني سـنة (١١٦٩هـــ) وقـف الـسلطان عبد المجيد خان وفرغ من تأليفه في رجب سنة (٧٣٤هـ) لخـص المؤلـف الكتـاب مـن (البحـر المحـيط) للـشيخ أبي حيان.

المـراجـــــــــع: الأعلام ١/ ٢٦٠، فهرس الأزهرية ١/ ١٧٥.

الطبـع والنـشـر: مطبوع بدار القلم - دمشق.

* * *

الدر المصون في علم الكتاب المكنون

الرقم العــــام ٦٠٩ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير وإعراب ألفاظ القرآن

اســم المؤلـــف: أحمد بن يوسف بن عبد الحليم الشهير بالسمين

الــــشهــــرة: أحمد السمين

تاريـــخ وفاتـــه: ٧٥٦هـ

بداية المخطوط: تفسير سورة العنكبوت، قوله: ﴿أَن يُتْرَكُوٓاْ﴾ سد مسد مفعولي أحسبَ عند الجمهور وسد أحدهما عن الأخفش قوله: ﴿أَن يَقُولُوٓاْ﴾ فيه أوجه أحدهما أنه بدل بأن يتركوا بدل مصدر.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الناس، هذا آخر ما تيسر لي من إملاء هذا الموضوع وحصر ما في هذا الموضوع متوسلاً إليه بكلامه ومتشفعًا لديه برسوله محمد ﷺ.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: شمس الدين محمد بن علي الحجيج الحنبلي

عدد الأوراق: ٣٤٢

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-٢١)

المقاس: ٢٦×١٨سم

ملاحظات: هذا المجلد الرابع والأخير من النسخة رقم (٦٠٦)، فرغ من مقابلته في (١٣) شعبان سنة (٩٨٣هـ) وعليه أثر البلل في كثير من أوراقه، وتاريخ تأليفه في عشر الأوسط من شهر رجب سنة (٧٣٤هـ).

المراجع: الأعلام ١/ ٢٦٠، هدية العارفين ١/ ١٧١

الطبع والنشر: مطبوع بدار القلم - دمشق.

***

الدر المصون في علم الكتاب المكنون

الرقم العـــام ٦٠٨ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير وإعراب ألفاظ القرآن

اسـم المؤلـف: أحمد بن يوسف بن عبد الدائم الشهير بالسمين

الشهـرة: أحمد السمين

تاريـخ وفاتـه: ٧٥٦هـ

بداية المخطوط: من تفسير قوله تعالى: ﴿وَعِندَهُۥ مَفَاتِحُ ٱلْغَيْبِ لَا يَعْلَمُهَآ إِلَّا هُوَ﴾ [الأنعام:٥٩] الآية، قلت إنما كان فساد المعنى من حيث أعتقد أنه إشتقاق آخر مستقل وسيأتي كيف فساده..الخ

نهاية المخطوط: تفسير سورة يونس، وقوله: ﴿فَمَنِ ٱهْتَدَىٰ﴾ ومن ضل: يجوز أن تكون مَنْ شرطًا فالفاء واجبة الدخول وأن تكون موصولاً فالفاء جائزته وقوله (ما أنا) يجوز أن تكون الحجازية... وباقيها واضح تم الجزء الرابع بحمد اللّٰه وعونه.

نـوع الخـط: نسخ معتاد

عـدد الأوراق: ١٩٧

عـدد الأسطر: ٢٥

المقـاس: ٢٦×١٦سم

ملاحظـات: هذا هو (المجلد الثالث) من النسخة رقم (٦٠٦)، وهو آخر الجزء الرابع حسب تقسيم المؤلف للكتاب.

المراجـــــــــع: الأعلام ١/ ٧٦٠، هدية العارفين ١/ ١٧١.

الطبـع والنـشــر: مطبوع بدار القلم - دمشق.

***

الدر المنثور في التفسير بالمأثور

الرقم العـــــام ٦١٤ تفسير

اســــم المؤلــــف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـــــــشهـــــرة: السيوطي

تاريـــخ وفاتــــه: ٩١١هـ

بداية المخطـوط: في تفسير سورة ص، وأخرج ابن الضريس والنحاس وابن مردويه والبيهقي في الدلائل عن ابن عباس قال نزلت سورة ص بمكة وأخرج ابن أبي شيبة وأحمد وعبد ابن حميد.. الخ

نهاية المخطـوط: تفسير سورة الناس، قال مؤلفه تقبل الله من صنيعه فرغت من تبييضه يوم عيد الفطر سنة ثمان وتسعين وثمان مئة ولله الحمد.

نــوع الخـــــــط: نسخ معتاد

اسـم الناســـــخ: محمد بن ملا أسعد

تــاريخ النــســـخ: نهاية ذي القعدة سنة ١٢٧٣هـ

عــــــدد الأوراق: ٣٤٤

عـــدد الأسطـر: ٢٩

المقـــــــــاس: ٣٠×٢٠سم

ملاحظـــــات: هذا هو (الجزء الرابع) والأخير من النسخة رقم (٦١٢).

المراجـــــع: كشف الظنون ١/٧٣٣، الأعلام ٣/٧١، معجم المطبوعات ص ١٠٧٩، فهرس الأزهرية ١/٢٦١.

الطبع والنشـر: مطبوع في (٦) مجلدات بالمطبعة الميمنية سنة ١٣١٤ هـ وبهامشه تفسير ابن عباس.

***

الدر المنثور في التفسير بالمأثور

الرقم العـــام ٦١٠ تفسير

اســم المؤلــف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـــشهــرة: السيوطي

تاريـخ وفاتــه: ٩١١هـ

بداية المخطـوط: الحمد لله الذي أحيا بما شاء مآثر الآثار بعد الدثور ووفق لتفسير كتابه العزيز بما وصل إلينا بالإسناد العالي من المأثور.. إلخ.

نهاية المخطـوط: في تفسير قوله تعالى من سورة آل عمران ﴿يَسۡتَبۡشِرُونَ بِنِعۡمَةٖ مِّنَ ٱللَّهِ وَفَضۡلٖ﴾ الآية.

نـوع الخــــــط: نسخ معتاد

عــــدد الأوراق: ٢٦٢

عــدد الأسطـر: ٤١

المقـــــــــاس: ٣١×٢٤سم

ملاحظـــــــات: الصفحات عليها إطار أزرق، وهذا هو (المجلد الأول)، وقد اختصر المؤلف هذا الكتاب من تفسيره الكبير المسمى (ترجمان القرآن) وفرغ من اختصاره سنة (٨٩٨هـ).

المـراجــــــــع: كــشف الظنـــون ١/٧٣٣، الأعـــلام ٣/٧١، معجـــم المطبوعات ص ١٠٧٩، فهرس الأزهرية ١/٢٦١.

الطبـع والنـشـر: مطبـوع في (٦) مجلـدات بالمطبعـة الميمنيـة سـنة ١٣١٤هـ وبهامشه تفسير ابن عباس. ومطبوع طبعات أخرى.

***

الدر المنثور في التفسير بالمأثور

الرقم العــــام ٦١٢ تفسير

اســم المؤلـــف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـــــشهـــرة: السيوطي

تاريــخ وفاتـــه: ٩١١هـ

بداية المخطـوط: تفسير سـورة المائدة، أخـرج ابـن جريـر وابـن المنـذر عـن قتادة قال المائدة مدنية وأخرج أبو عبيد في فضائله..الخ

نهاية المخطوط: تفسير سورة الحجر، وأخرج ابن المبارك في الزهد عن عبدالله بن مسعود قال ليس للمؤمن من راحة دون لقاء الله وكانت راحته في لقاء الله فكان قد كفي وقد نجز الجزء الثاني من الدر المنثور.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: محمد بن ملا أسعد

عدد الأوراق: ٢٨١

عدد الأسطر: ٢٩

المقاس: ٣٠×٢٠سم

ملاحظات: هذا (الجزء الثاني) من نسخة أخرى، والكتابة داخل إطار أحمر، وأسماء السور مكتوبة بالأحمر.

المراجع: كشف الظنون ١/٧٣٣، الأعلام ٣/٧١، معجم المطبوعات ص ١٠٧٩، فهرس الأزهرية ١/٢٦١.

الطبع والنشر: مطبوع. معجم المطبوعات ص١٠٧٩ .

* * *

الدر المنثور في التفسير بالمأثور

الرقم العام ٦١٩ تفسير

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ٩١١هـ

بداية المخطوط: تفسير سورة المؤمنون، أخرج ابن مردويه عن ابن عباس رضي الله عنهما قال: نزلت بمكة سورة المؤمنين وأخرج الشافعي وعبدالرزاق وسعيد بن منصور وابن سعد.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير سورة فصلت، (الورقة الأخيرة مطموسة لا تقرأ)

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: خليل بن أحمد المدابغي

تاريخ النسخ: ١٢٢٣هـ

عدد الأوراق: ٤٦٠

عدد الأسطر: ٣٢

المقاس: ٢٣×١٧سم

ملاحظات: هذا (الجزء الخامس) من النسخة السابقة رقم (٦١٥)، والورقة الأخيرة أصابتها الأرضة، وبعضه مطموس وعليه أثر الرطوبة، والصفحتان الأولى والثانية مذهبتان على شكل قبة جميلة.

المراجع: كشف الظنون ١/ ٧٣٣، الأعلام ٣/ ٧١، معجم المطبوعات ص ١٠٧٩، فهرس الأزهرية ١/ ٢٦١.

الطبع والنشر: مطبوع عدة طبعات.

* * *

الدر المنثور في التفسير بالمأثور

الرقم العام ٦١١ تفسير

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ٩١١هـ

بداية المخطوط: تكملة تفسير قوله تعالى في سورة آل عمران: ﴿يَسْتَبْشِرُونَ بِنِعْمَةٍ مِّنَ ٱللَّهِ وَفَضْلٍ﴾الآية.

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى من سورة الأنفال: ﴿وَأُوْلُوا۟ ٱلْأَرْحَامِ بَعْضُهُمْ أَوْلَىٰ بِبَعْضٍ﴾ الآية.

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٢٥٠

عدد الأسطر: ٤١

المقاس: ٣١×٢٤سم

ملاحظات: الصفحات عليها إطار أزرق، وهذا (المجلد الثاني) من النسخة رقم (٦١٠).

المراجع: كشف الظنون ١/٧٣٣، الأعلام ٣/٧١، معجم المطبوعات ص ١٠٧٩، فهرس الأزهرية ١/٢٦١.

الطبع والنشر: مطبوع عدة طبعات.

* * *

الدر المنثور في التفسير بالمأثور

الرقم العام ٦١٧ تفسير

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ٩١١هـ

بداية المخطوط: سورة الأعراف، وهي مكية أخرج ابن كثير.. وأخرج الطبراني عن زيد بن ثابت قال رأيت رسول الله ﷺ أمنا في صلاة المغرب بـ المٓصٓ حتى يأتي على آخرها.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة يوسف، أخرج ابن جرير وأبو الشيخ عن قتادة ما كان حديثًا يفترى والفرية الكذب ولكن تصديق الذي بين يديه.... ﴿ لَقَدۡ كَانَ فِي قَصَصِهِمۡ عِبۡرَةٌ ﴾...
تم الجزء الثاني من الدر للسيوطي.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: خليل بن أحمد المدابغي

تاريخ النسخ: ١٢٢١هـ

عدد الأوراق: ٤٤١

عدد الأسطر: ٣٢

المقاس: ٢٣×١٧سم

ملاحظات: هذا هو (الجزء الثالث) من النسخة السابقة برقم (٦١٥).

المراجع: كشف الظنون ١/٧٣٣، الأعلام ٣/٧١، معجم المطبوعات ص ١٠٧٩، فهرس الأزهرية ١/٢٦١.

الطبع والنشر: مطبوع مرارًا. معجم المطبوعات ص١٠٧٩ .

* * *

الدر المنثور في التفسير بالمأثور

الرقم العـــــام ٦١٣ تفسير

اسـم المؤلـف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ٩١١هـ

بداية المخطوط: تفسير سورة النمل، بسم الله الرحمن الرحيم أخرج ابن مردويه عن ابن عباس قال نزلت سورة النمل بمكة وأخرج ابن مردويه عن الزبير مثله وأخرج النحاس عن طريق مجاهد.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير سورة الصافات، وأخرج حميد بن زنجويه في ترغيبه من طريق الأصبغ بن نباتة عن علي بن أبي طالب قال من سره أن يكتال بالمكيال الأوفى، فليقرأ هذه الآية ثلاث مرات ﴿ سُبْحَٰنَ رَبِّكَ رَبِّ ٱلْعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ ﴿١٨٠﴾ وَسَلَٰمٌ عَلَى ٱلْمُرْسَلِينَ ﴿١٨١﴾ وَٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴾.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: محمد بن ملا أسعد

عدد الأوراق: ٣٧١

عدد الأسطر: ٢٩

المقاس: ٣٠×٢٠سم

ملاحظات: هذا (الجزء الثالث) من النسخة رقم (٦١٢)، ورؤوس الفقر وعناوين السور مكتوبة بالأحمر.

المراجع: كشف الظنون ١/٧٣٣، الأعلام ٣/٧١، معجم المطبوعات ص ١٠٧٩، فهرس الأزهرية ١/٢٦١.

الطبع والنشر: مطبوع. معجم المطبوعات ص١٠٧٩ .

* * *

الدر المنثور في التفسير بالمأثور

الرقم العام ٦٢٠ تفسير

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ٩١١هـ

بداية المخطوط: تفسير سورة الشورى، أخرج ابن مردويه عن ابن عباس رضي الله عنهما قال نزلت سورة ﴿حمٓ ١ عٓسٓقٓ﴾ بمكة..الخ

نهاية المخطوط: تفسير سورة الناس، ما كان من رواية ابن اسحاق.. (مطموس)، ورواية الواقدي انتهى قال مؤلفه فرغت يوم عيد الفطر سنة ثمان وتسعين وثمانمائة والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: خليل بن أحمد المدابغي

تاريخ النسخ: ٢٦ محرم سنة ١٢٢٤هـ

عدد الأوراق: ٤٩٤

عدد الأسطر: ٣٢

المقـــــــاس: ٢٣×١٧سم

ملاحظـــــــات: هذا (الجزء السادس) والأخير من النسخة رقم (٦١٥)، وعليه أثر الرطوبة.

المـراجـــــع: كـشف الظنـون ١/٧٣٣، الأعـلام ٣/٧١، معجـم المطبوعات ص ١٠٧٩، فهرس الأزهرية ١/٢٦١.

الطبـع والنـشـر: مطبوع في (٦) مجلدات بالمطبعة الميمنية سنة ١٣١٤ هـ وبهامشه تفسير ابن عباس.

❊ ❊ ❊

الدر المنثور في التفسير بالمأثور

الرقم العـــام ٦١٨ تفسير

اســم المؤلــف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـــــشهـــرة: السيوطي

تاريـــخ وفاتـــه: ٩١١ هـ

بداية المخطـوط: سورة الرعد مكية أخرج النحاس في ناسخه عن ابن عباس رضي الله عنهما قال سورة الرعد نزلت بمكة..الخ

نهاية المخطـوط: تفسير آخر سورة الحج، عن النبي صلى الله عليه وسلم قال تسمى الله تعالى باسمين سمى بهما أمتي هو السلام وسمى أمتي المسلمين وهو المؤمن وسمى أمتي المؤمنين تم الجزء الرابع من الدر المنثور.

نـوع الخـــــط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: خليل بن أحمد المدابغي

تاريخ النسخ: ١٢٢٢هـ

عدد الأوراق: ٤٢١

عدد الأسطر: ٣٢

المقاس: ٢٣×١٧سم

ملاحظات: هذا هو (الجزء الرابع) من نسخة رقم (٦١٥).

المراجع: كشف الظنون ١/٧٣٣، الأعلام ٣/٧١، معجم المطبوعات ص ١٠٧٩، فهرس الأزهرية ١/٢٦١.

الطبع والنشر: مطبوع. في (٦) مجلدات بالمطبعة الميمنية سنة ١٣١٤هـ .

* * *

الدر المنثور في التفسير بالمأثور

الرقم العام ٦١٦ تفسير

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ٩١١هـ

بداية المخطوط: تفسير سورة آل عمران، بسم اللّٰه الرحمن الرحيم ﴿الٓمٓ ۝١ اللَّهُ لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ﴾، أخرج ابن الضريس في فضائله والنحاس في ناسخه والبيهقي في الدلائل من طرق عن ابن عباس رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا قال نزلت آل عمران بالمدينة.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى من سورة الأنعام: ﴿وَهُوَ ٱلَّذِى جَعَلَكُمْ خَلَٰٓئِفَ ٱلْأَرْضِ﴾ الآية. ﴿لِّيَبْلُوَكُمْ فِى مَآ ءَاتَىٰكُمْ﴾ فيبلوا الغني والفقير والشريف والوضيع والحر والعبد تم الجزء الثاني من الدر المنثور.

نوع الخط: معتاد

اسم الناسخ: خليل بن أحمد المدابغي

تاريخ النسخ: ٢٣ ربيع الثاني سنة ١٢٢٠هـ

عدد الأوراق: ٤٩٩

عدد الأسطر: ٢٩

المقاس: ٢٣×١٧سم

ملاحظات: رؤوس الفقر مكتوبة بمداد أحمر، وهذا هو (الجزء الثاني) من النسخة رقم (٦١٥).

المراجع: كشف الظنون ١/٧٣٣، الأعلام ٣/٧١، معجم المطبوعات ص ١٠٧٩، فهرس الأزهرية ١/٢٦١.

الطبع والنشر: مطبوع في (٦) مجلدات بالمطبعة الميمنية سنة ١٣١٤هـ .

***

الدر المنثور في التفسير بالمأثور

الرقم العام ٦١٥ تفسير

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ٩١١هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أحيا بما شاء مآثر الآثار بعد الدثور. ومن تفسير كتابه العزيز بالإسناد العالي من الخبر المأثور..الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة البقرة، أعوذ بكلمات الله التامات التي لا يجاوزهن بر ولا فاجر من شر السامة والهامة ومن الشر كله في الدنيا والآخره ثم يقرأ آيه الكرسي وخواتيم سورة البقرة، تم الجزء الأول.

نوع الخط: معتاد

اسم الناسخ: خليل بن أحمد المدابغي

تاريخ النسخ: جمادى الآخرة سنة ١٢١٩هـ

عدد الأوراق: ٤٦٣

عدد الأسطر: ٣٣

المقاس: ٢٣×١٧سم

ملاحظات: عليه أثر الرطوبة والصفحتان الأولى والثانية مذهبتان على شكل قبة جميلة، وهذا هو (الجزء الأول) من نسخة أخرى.

المراجع: كشف الظنون ١/٧٣٣، الأعلام ٣/٧١، معجم المطبوعات ص ١٠٧٩، فهرس الأزهرية ١/٢٦١.

الطبع والنشر: مطبوع مرارًا.

* * *

الدرة الآلهية في الكلام على أخذ العهود على الذرية

الرقم العـــــام ١١/٣٧٩٩ تفسير

اسـم المؤلـف: محمود بن أحمد بن محمد المجاور (لعله الناسخ).

بداية المخطوط: قولـه ﷻ: ﴿وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنۢ بَنِىٓ ءَادَمَ مِن ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ﴾ [الأعراف:١٧٢]... الآية واذكر إذ أخذ، وقوله: ﴿مِن ظُهُورِهِمْ﴾ قال النحاة هو بدل اشتمال من قوله... الخ

نهاية المخطوط: ويدخلون في توحيده وعبادته، وقرأته فرقة يفعل بالياء انتهى والله سبحانه وتعالى أعلم، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

نـوع الخـط: فارسي

اسـم الناسـخ: محمود بن أحمد بن محمد المجاور

عـدد الأوراق: ٢ من صفحة (٦٢٥ - ٦٢٨)

عـدد الأسطـر: ٢١

المقـاس: ٢٥×١٨سم

ملاحظـات: صاحب هذه الرسالة نقل تفسير الآية المذكورة من تفسير (ابن عطية)، وابن عطية هو عبد الله بن عطية بن عبد الله المفسر المتوفى سنة (٣٨٣هـ) وله ترجمة في الأعلام (٤/٢٣٩)، ويبدو أن ناسخ الرسالة هو الذي جمع هذه الرسالة والله أعلم.

* * *

الرسالة الفاخرة

الرقم العـــــام ٢١/٣٧٧٣ تفسير

اسـم المؤلــف: الحسن بن يسار أبو سعيد البصري

الـشهــرة: الحسن البصري

تاريــخ وفاتــه: ٢١-١١٠هـ

بداية المخطوط: من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب كلهم يسألون اللّه ﷻ العون والتوفيق مخافة أن يثقل عليهم الطاعة فيتركونها ورجاء أن يخف عليهم البر فيتمسكون به...الخ

نهاية المخطوط: من هو أعلم باللّه وأنفد في دين اللّه وأقرأ لكتاب اللّه من الحسن بن أبي الحسن بن أبي الحسن البصري مع صلاح حاله واهتمامه بأمر المسلمين بأكرمه... تمت الرسالة الفاخرة.

نـوع الخـط: نسخ

اسـم الناسـخ: علي بن أحمد بن هادي الصائدي

تـاريخ النسـخ: ١١٠٠هـ

عـدد الأوراق: ورقتان من صفحة (٣١٥ - ٣١٨)

عـدد الأسطر: ٢١

المقـــــــــاس: ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــــات: الرسـالة ناقـصة مـن أولهـا، ويبـدو أن أمـير المـؤمنين عبـد الملـك بـن مـروان سـأل الحسـن البـصري عـن بعـض الآيـات المشـكلة الـتي يتـكلم فيهـا بعـض الجهـال، فـرد عليه الحسن البصري بهذه الرسالة.

المـراجـــــــع: الأعلام ٢/٢٤٢ ، حلية الأولياء ٢/١٣١ .

***

رسالة في تفسير بعض الآيات

الرقم العـــام ٩/٣٨٩٩ تفسير

اســم المؤلــف: مجهول

بدايـة المخطـوط: ﴿ مَن كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ ٱلْأَخِرَةِ ﴾ [الشورى:٢٠] ثوابهـا شـبه بالزرع من حيـث أنـه فائـدة يحـصل بعمـل الـدنيا، ولـذلك قيل الدنيا مزرعة الآخرة...الخ

نهايـة المخطـوط: فيستلزم كف التعليل منه النفـي، إذ لا نفـع فيـه للنفـيين بالذات، وفيه إعلام للنـاس بأنـه عـادل يثيـب المحسـن ولا يعاقب سوى المسيء (من تفسير الفيوم...).

نــوع الخـــــط: فارسي

عـــدد الأوراق: ١٦ من (٤٦٤ - ٤٧٩)

عــدد الأسطـر: ٢٨

المقـــــــــــاس: ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات: في هذه الرسالة تفسير آيات مختلفة منقولة من التفاسير المتعـــددة، والآيــات هـــي ﴿ مَن كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ ٱلْأَخِرَةِ ﴾ [الـشورى:٢٠] ..الخ ﴿ لَا تَحْسَبَنَّ ٱلَّذِينَ يَفْرَحُونَ ﴾[آل عمــران:١٨٨].. الآيـــة ﴿ كُلُّ نَفْسٍ ذَآئِقَةُ ٱلْمَوْتِ ﴾[آل عمـــــــران:١٨٥].. الآيـــة ﴿لَتُبْلَوُنَّ فِيٓ أَمْوَٰلِكُمْ وَأَنفُسِكُمْ ﴾[آل عمـــــران:١٨٦].. الآيـة ﴿لَّقَدْ سَمِعَ ٱللَّهُ قَوْلَ ٱلَّذِينَ قَالُوٓاْ إِنَّ ٱللَّهَ فَقِيرٌ وَنَحْنُ أَغْنِيَآءُ ﴾ [آل عمــران:١٨١].. الآيـة ﴿لَن تَنَالُواْ ٱلْبِرَّ حَتَّىٰ تُنفِقُواْ مِمَّا تُحِبُّونَ ﴾ [آل عمران:٩٢] وغيرها من الآيات.

* * *

رسالة شرح البسملة

الرقم العـــــام ٤٣٥٩ تفسير

اســــم المؤلـــــف: يوسف بن مصطفى الصاوي

الـــــــشهــــرة: يوسف الصاوي

تاريـــخ وفاتــــه: ١٢٤١هـ

بدايـة المخطـوط: الحمد لله رب العالمين ولا عدوان إلا على الظالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين.. وبعد فيقول الفقير أسير المساوي هذه رسالة لطيفة مهذبة المباني عالية.. الخ.

نهايـة المخطـوط: ثم ما ذكره في الجملة الرابعة لم يره الإمام واجبًا أصلاً وأوجبه البيضاوي.. انتهى آمين باختصار تمت الرسالة.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٤٨

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢٢×١٦سم

المراجع: معجم المؤلفين ٣٣٦/١٣، فهرس التيمورية ١٢٢/١.

***

رسالة في استثناء قوله تعالى ﴿إِلَّا مَا شَآءَ رَبُّكَ﴾[هود:١٠٧]..الآية

الرقم العام ٤/٣٩٢٠ تفسير

اسم المؤلف: سعيد بن محمد بن مصطفى بن عثمان الخادمي الرومي الحنفي

الشهرة: سعيد الخادمي

تاريخ وفاته: ١٢١٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لوليه، والصلاة على نبيه محمد وعلى آله أجمعين، فاعلم أنه أشكل علي الاستثناء في قوله تعالى: ﴿وَأَمَّا ٱلَّذِينَ سُعِدُواْ﴾... الخ

نهاية المخطوط: وبها قال الحنفية أن الاستثناء تكلم بالباقي بعد الثنيا فبعيد غاية البعد كما لا يخفى على المتأمل، تمت الرسالة الشريفة المرغوبة للخادمي.

نوع الخط: فارسي

عـــــدد الأوراق: ورقة واحدة من صفحة (٣٦، ٣٧)

عــدد الأسـطـر: ١٣

المقـــــــــاس: ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــــات: وفي نهاية الرسالة منام لمحيي الدين البغدادي ثم بعده صفحة بيضاء وفي ص (٤٠) أبيات شعرية عربية وأعجمية.

المـراجـــــــع: معجم المؤلفين ٤/ ٢٣١، هدية العارفين ١/ ٣٩٣.

* * *

رسالة في أقوال متعلقة بتفسير (آية الكرسي)

الرقم العـــام ١١/٣٨٥٧ تفسير

اســم المؤلــف: مصطفى بن يوسف بن صالح البرسوي الحنفي المعروف بخواجه زاده (لعله)

الـــــشهـــرة: مصطفى خواجه زاده

تاريـخ وفاتــه: ٨٩٣هـ

بداية المخطوط: الحي الباقي الذي لا سبيل عليه للفناء وهو على اصطلاح المتكلمين الذي يصح أن يعلم ويقدر والقيوم الدائم بتدبير الخلق.. الخ

نهاية المخطوط: قوله ومن قراها إذا أخذها من مضجعه. رواه البيهقي من حواشي القاضي المصادي.

نــوع الخـــط: فارسي معتاد

اسـم الناســخ: الحاج أحمد بن الحاج بايزيد البلغرادي

تـاريخ النـســـخ: ١٠٠٢هـ

عــــدد الأوراق: ٢٩

عـــدد الأسـطـر: ٢٥

المقـــــــــاس: ٢٥×١٥سم

ملاحظـــــــات: التفسير مأخوذ من تفاسير عديدة، والرسالة ناقصة من أولها.

المـراجـــــــع: معجم المؤلفين ١٢/ ٢٩٠.

* * *

رسالة في البسملة

الرقم العـــام ٥/٣٨٨٧ تفسير

اســـم المؤلـــف: محمد بن علي الوارداري الرومي المعروف بشيخ زاده

الـــــشهـــرة: محمد شيخ زاده

تاريـــخ وفاتـــه: ١٠٥٥هـ

بداية المخطـوط: بعد البسملة / والبسملة مصدر قولهم: بسمله أي قال بسم الله نحو حوقل أي قال: لا حول ولا قوة إلا بالله...الخ

نهاية المخطـوط: قال عمرو بن أبي ربيعة:

لقد بسملت ليلى غداة لقيتها فيا حبذا ذاك الحديث المبسمل

نـوع الخــــط: نسخ

عــــدد الأوراق: صفحة واحدة رقم (١٧٧)

عـــدد الأسـطـر: ١٤

المقــــــــــاس: ٢٠×١٤سم

المـراجــــــــع: معجم المؤلفين ١١/ ٦٩.

* * *

رسالة في البسملة

الرقم العــــام ٣/٣٩٤٥ تفسير

اسـم المؤلـــف: مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة / الكلام على البسملة شهير لا حاجة إلى الإطالة به، وإنما نذكر هنا تحقيق الخبر والإنشاء من الجملة المقدرة..الخ

نهاية المخطوط: وهنا ليس كذلك والدال عليها والقول عليها بأن الجملة بتمامها تبعًا لإنشاء المتعلق غير سديد الخ، بناني على جمع الجوامع، والله (الموفق).

نـوع الخـــــط: نسخ

اسـم الناســـخ: مصطفى الدبوسي

عـــدد الأوراق: صفحة واحدة رقم (١٨)

عـــدد الأسطـر: ١٩

المقــــــــــاس: ٢٣×١٦سم

* * *

رسالة في البسملة

الرقم العام ١/٣٩٤٥ تفسير

اسم المؤلف: مخلوف بن محمد البدوي المنياوي المصري الأزهري

الشهرة: مخلوف المنياوي

تاريخ وفاته: ١٢٩٥هـ

بداية المخطوط: إن في خير ما سطره القلم وصرفت نحوه عاليات الهمم حمد الله تعالى على جزيل الإنعام والصلاة والسلام..الخ

نهاية المخطوط: هذا ما يسر الله جمعه على هذه الجملة المتبقية في المسائل الجليلة جعله الله خالصًا لوجهه الكريم وصلى الله.. تم الكتاب.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: مصطفى الدبوسي

عدد الأوراق: ٨ من صفحة (١ - ١٦)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ٢٣×١٦سم

ملاحظات: يوجد رسالتان أيضًا عن البسملة في نفس المجموعة (لعله) لنفس المؤلف.

المراجع: معجم المؤلفين ١٢/٢١٢، هدية العارفين ٢/٤٢٣.

* * *

رسالة في البسملة

الرقم العـــــام ٢/٣٩٤٥ تفسير

اسـم المؤلـف: صبان علي بن عقل

بداية المخطوط: الباء أصلية على الحق، فنحتاج إلى متعلق، وذلك المتعلق يقدر في كل شيء بحسب، فنقدره في نحو التأليف أؤلف، وفي القراءة...الخ

نهاية المخطوط: هو الاقتضاء المقام حذفه وهذا عين، هو عين البلاغة فيكون المحذوف مراد اللّٰه تعالى غير مقول له، وهو هو الأصح الخ صبان علي بن عقل تمت.

نـوع الخـط: نسخ

اسـم الناسـخ: مصطفى الدبوسي

عـدد الأوراق: ورقتان رقم (١٦، ١٧)

عـدد الأسطـر: يختلف من (٢٥-٢٣)

المقـاس: ٢٣×١٦سم

ملاحظـات: جاء في نهاية الرسالة (صبان علي بن عقل) ولم يذكر في البداية ولا في الديباجة اسم المؤلف، فلعل الذي جاء في آخرها هو اسم المؤلف واللّٰه أعلم.

* * *

رسالة في البسملة

الرقم العـــــام ٤/٣٨٣١ تفسير

اســـم المؤلـــــف: مجهول

بدايـة المخطـوط: افتتح كتابه بعد اقتداء بالقرآن العلي وعملاً بما نطق به النبي وهو قوله عليه السلام: (كل امرئ ذي بال لم يبدأ فيه ببسم اللّه فهو أبتر)... الخ.

نهايـة المخطـوط: وضرب الاثنين في ثمان وعشرين ثالثًا، ويحتمل أن يكون قوله فيتأمل إشارة إلى التاء المذكورة فافهم جلي.

نــوع الخـــــط: نسخ

عــــدد الأوراق: ٦ من صفحة (١٠٢ - ١١٢)

عـــدد الأسـطـر: ١٥

المقـــــــــاس: ١٦×١١سم

❊ ❊ ❊

رسالة في التعليق على تفسير البيضاوي

لقوله تعالى ﴿وَمَا كُنَّا مُعَذِّبِينَ حَتَّىٰ نَبْعَثَ رَسُولًا﴾[الإسراء:١٥].... الآية

الرقم العـــــام ٣/٣٩١١ تفسير

اســـم المؤلـــــف: محمد بن حميد بن مصطفى الكفوي (قاضي مكة)

الـــــشهـــرة: محمد الكفوي

تاريـــخ وفاتـــه: ١١٧٤هـ

بداية المخطـوط: الحمد لوليه، والصلاة على نبيه وعلى آله وصحبه، وبعد، فيقول الفقير السيد محمد الكفوي، قال البيضاوي عليه رحمة الباري...الخ

نهاية المخطـوط: وبالجملة شرطية الدليل المذكور كاذبة عند أهل السنة وصادقة عند المعتزلة، فيكون الزاميًا لا تحقيقيًا والله أعلم بالصواب.

نـوع الخـــــط: نسخ

عـــــدد الأوراق: ورقة واحدة من صفحة (١٠ - ١١)

عـــدد الأسطـر: ١٨

المقـــــــاس: ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات: وبعد هذه الرسالة في ص (١٢) نقل من تفسير أبي السعود في تفسير قوله تعالى: ﴿إِذَا طَلَّقْتُمُ ٱلنِّسَآءَ﴾ ونقل من تفسير البيضاوي وعلى تفسيرهما تعليقات للسيد فاضل الكفوي.

المـراجـــــع: معجم المؤلفين ٢٧٤/٩.

* * *

رسالة في التعليق على قصة الغرانيق في قوله تعالى ﴿وَمَآ أَرْسَلْنَا مِن قَبْلِكَ﴾ [يوسف:١٠٩] الآية

الرقم العـــام ٢/٣٩١٢ تفسير

اســـم المؤلـــف: خليل بن إبراهيم السمين أو الثمين

تاريـــخ وفاتـــه: ١٢١٣-١٢٩٣هـ

بداية المخطـوط: الحمـد لله الـذي أنـزل علـى عبـده الكتـاب المكنـون، وحفظه مـن كيـد كـل كيـد (كـائـد) فقـال: ﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا ٱلذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُۥ لَحَٰفِظُونَ ﴾...الخ

نهاية المخطـوط: وأسـأل الله تعـالى أن يكـشف عـن قلوبنـا حجـاب الغفلـة وعن أعيننا غشاوة الجهلة وأن يرينا الحق حقاً... والحمـد لله رب العالمين. تمت.

نـوع الخــــــط: نسخ

اسـم الناســـخ: عبد الحميد أنيس بن الحاج سعيد الحمامي

تـاريخ النـســخ: ١٢٧٧هـ

عــــدد الأوراق: ٢١ من صفحة (١٧ - ٥٨)

عــدد الأسـطـر: ١٣

المقـــــــاس: ٢٢×١٥سم

ملاحظــــــات: يلاحظ أن ما جاء في ديباجة الرسـالة اسـم المؤلـف خليـل ابـن إبـراهيم السـمين، وفي معجـم المـؤلفين الـثمين بـدل السمين، والله أعلم، والمخطوط نسخ في حياة المؤلف.

المـراجـــــــع: معجم المؤلفين ٤/١٠٩.

* * *

رسالة في الكلام على قوله تعالى ﴿حَٰفِظُواْ عَلَى ٱلصَّلَوَٰتِ﴾[البقرة:٢٣٨] الآية

الرقم العـــام ٤٩٢٠ تفسير

اسـم المؤلـــف: عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة: عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته: ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط: ﴿حَٰفِظُواْ عَلَى ٱلصَّلَوَٰتِ وَٱلصَّلَوٰةِ ٱلۡوُسۡطَىٰ وَقُومُواْ لِلَّهِ قَٰنِتِينَ ٢٣٨ فَإِنۡ خِفۡتُمۡ﴾ الآية.

نهاية المخطوط: وقام في الناس بردهم عن اتباعه، أجابوه بقولهم كان أعلم منك.

نوع الخط: معتاد

اسم الناسخ: بخط المؤلف

عدد الأوراق: ورقة واحدة

عدد الأسطر: ٢٤

المقاس: ٢٠×١٦سم

* * *

رسالة في الكلام على البسملة

الرقم العام ١٣/٣٧٨١ تفسير

اسم المؤلف: عبد الوهاب بن أحمد بن بركات الأحمدي الطنطاوي

الشهرة: عبد الوهاب الطنطاوي

تاريخ وفاته: ١١٥٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد المرسلين وإمام المتقين... أما بعد: فقد أردت تلخيص الكلام على البسملة تسهيلاً... الخ

نهاية المخطوط: هذا الجمع الذي حصل في نحو درجتين مع العذر بعدم حضور ما يراجع فنسأل الله أن ينفع به آمين.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: بخط المؤلف

تاريخ النسخ: ١١٤٩هـ

عدد الأوراق: ورقة ونصف رقم (٢٤٧-٢٤٨)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢١×١٥سم

المراجع: معجم المؤلفين ٢١٧/٦، ٢٢١، هدية العارفين ٦٤٣/١، مختصر نشر النور ٢٨٧/٢.

***

رسالة في الكلام على البسملة

الرقم العام ٤٤٨٥ تفسير

اسم المؤلف: أحمد بن سالم النفراوي المالكي المصري

الشهرة: أحمد النفراوي

تاريخ وفاته: ١٢٠٧هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الموفق لطريق الخير والرشاد المنعم... وبعد فيقول الحقير أفقر عباد الله أحمد النفراوي بلدًا...الخ

نهاية المخطوط: ابن هشام اللام الجارة لها اثنان وعشرون معنًا.

نوع الخط: مغربي

عدد الأوراق: ١٣

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-٢٣)

المقاس: ٢٣,٥×١٧سم

ملاحظات: الكتاب أضرت به الأرضة، وقد رمم ترميمًا جيدًا.

المراجع: معجم المؤلفين ١/٢٣٠، فهرست الخديوية ٤/٥٤.

***

رسالة في الكلام على تفسير البيضاوي لقوله تعالى:

﴿وَمَا كَانَ لِمُؤْمِنٍ وَلَا مُؤْمِنَةٍ إِذَا قَضَى ٱللَّهُ وَرَسُولُهُۥٓ أَمْرًا﴾ [الأحزاب: ٣٦] الآية

الرقم العام ٢٠/٣٨٨٥ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة / قالوا: التعبير عن الواحد بضمير الجمع في المتكلم واقع في الكلام القديم وفي غير المتكلم استعمال المولدين، وهذا كلام يفتر عن تحقيق وتوثيق...الخ

نهاية المخطوط: بما يؤدي إليه نظرهم بالبصيرة العمياء والأبصار غير الحديدة بملازمة المهرة الأذكياء لئلا يضرب لهم مثلا بقلة الحمقاء، والله يهدي إلى سبيل السواء.

نـوع الخـــــط: فارسي

عـــــدد الأوراق: ورقتان رقم (٢٨٣، ٢٨٤)

عـــدد الأسـطــر: يختلف من (١٨ - ١٥)

المقــــــــــاس: ١٩×١٤سم

* * *

رسالة في تفسير آية ﴿وَمَن لَّمْ يَحْكُم بِمَآ أَنزَلَ ٱللَّهُ﴾ [المائدة:٤٤] الآية

الرقم العـــــام ٣/٨/٤٦٥٨ تفسير

اســـم المؤلـــــف: عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي

الـــــــشهـــــرة: عبدالرحمن المعلمي

تاريــخ وفاتـــــه: ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطـوط: ﴿ٱلَّذِينَ أَسْلَمُواْ لِلَّذِينَ هَادُواْ وَٱلرَّبَّٰنِيُّونَ وَٱلْأَحْبَارُ بِمَا ٱسْتُحْفِظُواْ مِن كِتَٰبِ ٱللَّهِ﴾، ﴿وَمَن لَّمْ يَحْكُم بِمَآ أَنزَلَ ٱللَّهُ فَأُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلْكَٰفِرُونَ﴾ الخ

نهاية المخطـوط: وصفة بما لا يليق به من الحكم بما ليس بعدل ولا حق ومن جهة إثبات شريك معه يشرع الأحكام فتكون طاعته حقاً وعداه بدون إذن من الله ﷻ.

نـوع الخـــــط: معتاد

اســم الناســـخ: بخط المؤلف

عـــــدد الأوراق: صفحة واحدة من الأخير

عـــدد الأسـطـر: ١٦

المقـــــــــاس: ٢٠×١٦سم

المـراجـــــــع: معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص: ٤٥٩، مقدمة التنكيل ص: ٩، الأعلام ٣٤٢/٣.

* * *

رسالة في تحقيق ما لفخر الرازي من تفسيره المعروف وما لغيره

الرقم العـــام ٤٧٤٥ تفسير

اســم المؤلـــف: عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـــــشهـــرة: عبدالرحمن المعلمي

تاريـــخ وفاتـــه: ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطـوط: أفادني فضيلة العلامة الجليل الشيخ محمد بن عبد العزيز بن مانع حفظه اللّٰه أن صاحب كشف الظنون ذكر أن تفسير الفخر الرازي المسمى بمفاتيح الغيب لم يكمله الفخر.. الخ

نهاية المخطـوط: ثم من أول تفسير سورة الملك إلى آخر الكتاب وما عدا ذلك فهو من تصنيف أحمد بن خليل الخويي وهو بعض التكملة المنسوبة إليه فإن تكملته تشمل زيادة على.. هذا ما ظهر لي واللّٰه أعلم.

نــوع الخــــــط: معتاد

اسـم الناســـخ: بخط المؤلف

عـــــدد الأوراق: ١٣

عـــدد الأسـطـر: ٢٤

المقـــــــــاس: ٢٧×٢٠ سم

ملاحظـــــــات: بحث قيم جداً فيه ما لفخر الرازي وما لغيره من تفسيره بأدلة لم تترك مجالاً للشك فجزى الله المؤلف خير الجزاء ورحمه الله رحمةً واسعة.

المراجــــــــع: معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص: ٤٥٩، مقدمة التنكيل ص: ٩ والإعلام ٣/٣٤٢ .

الطبع والنشـر: مطبوع، دار عالم الفوائد للنشر والتوزيع - مكة المكرمة ١٤٣٤هـ.

***

رسالة في تسمية الكرسي سيد الآيات

الرقم العـــام ٢/١٦٤٤ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير آية الكرسي

اسـم المؤلـف: أحمد بن كمال باشا الرومي الحنفي (شمس الدين)

الـــشهـــرة: ابن كمال باشا

تاريـخ وفاتـه: ٩٤٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لوليه وصاحبه، والصلاة على نبيه ومصاحبه... بعد: فقد قال صاحب القرآن / فصل في آية الكرسي فأقول: هل لك... الخ

نهاية المخطوط: وشهد له ورود أخبار بأن اسم الله الأعظم في آية الكرسي وأول آل عمران، وقد وقع الفراغ من تنميقه.. آمين يا معين.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ورقة واحدة رقم (٢١)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-١٩)

المقاس: ١٩×١١سم

ملاحظات: اسم المؤلف جاء في غلاف المخطوط.

المراجع: الأعلام ١/١٣٠، الفوائد البهية ص ٢١، هدية العارفين ١/١٤١.

* * *

رسالة في تفسير قوله تعالى: ﴿وَلَوْ يَرَى ٱلَّذِينَ ظَلَمُوٓاْ﴾ [البقرة:١٦٥] الآية

الرقم العام ١٦/٣٨٢٢ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله، وسلام على عباده الذين اصطفى، فقد قال الله تعالى: ﴿وَلَوْ يَرَى ٱلَّذِينَ ظَلَمُوٓاْ إِذْ يَرَوْنَ ٱلْعَذَابَ أَنَّ ٱلْقُوَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا﴾... الخ

نهاية المخطوط: ولا التأمل ليندموا ، ففرض علمهم بذلك كما يفرض سائر الممتنعات هذا ما سبق إلى الفهم في بيان مراد هذا الفاضل والله سبحانه أعلم.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: صفحتان رقم (٢٠٠ ، ٢٠١)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ٢٠×١٤سم

ملاحظات: في نهاية الرسالة فائدة من كلام السيوطي هل الأمم السابقة يوصفون بالمسلمين أم لا؟

❊ ❊ ❊

رسالة في تفسير قوله تعالى: ﴿أَرْجِهْ وَأَخَاهُ﴾ الآية [الأعراف:١١١]

الرقم العام ١٣/٣٨٥٧ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: قالوا: ﴿أَرْجِهْ وَأَخَاهُ وَأَرْسِلْ فِي الْمَدَآئِنِ حَاشِرِينَ ﴿١١١﴾ يَأْتُوكَ بِكُلِّ سَاحِرٍ عَلِيمٍ﴾، كأنه اتفقت عليه آراؤهم، فأشاروا به إلى فرعون... الخ

نهاية المخطوط: وفي نسخة حذف برواية ابن زكوان وهو مناسب لحذف هشام فيما مر من حاشية القاضي لزكريا. تمت.

نوع الخط: فارسي

اسم الناسخ: أحمد بن الحاج بايزيد البلغرادي

تـاريخ النـســخ: ١٠٠٢هـ

عـــــدد الأوراق: ورقة واحدة رقم (١٥٤)

عـــدد الأسـطـر: ٢٥

المقـــــــــاس: ٢٥×١٤سم

❋ ❋ ❋

رسالة في تفسير آيات منتقاة من سورة البقرة

الرقم العــــام ٤٧١٤ تفسير

اســـم المؤلــــف: عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الــــــشهـــــرة: عبدالرحمن المعلمي

تاريـــخ وفاتـــه: ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطـوط: الحمد لله وسلام على عباده.. سورة البقرة / بدأ الله عز وجل بذكر القرآن ووصفه بأنه لا ريب فيه وأنه هدى، فاقتضى ذلك.. الخ

نهاية المخطـوط: ولذلك صح تخصيص الإكراه بالضرب الأول كان الثاني غير معتد به ولا منظور إليه وعليه فالمعنى ليس في أحكام الدين إكراه يكون ظلمًا.. الرشد من الغي الآية ويؤيد ذلك..الخ

نـوع الخـــــط: معتاد

اسـم الناســـخ: بخط المؤلف

عــــدد الأوراق: ١٠

عـــدد الأسطـر: ١٧

المقـــــــاس: ١٥,٥×٩سم

ملاحظـــــــات: بعد الصفحة الأولى يبتدئ تفسير آيات معينة من سورة البقرة، ثم فسر الإكراه أعلى الدفتر في الحاشية وفي آخر المذكرة فوائد منثورة مختلفة.

الطبع والنــشــر: مطبــوع، دار عــالم الفوائــد للنــشر والتوزيــع - مكــة المكرمة ١٤٣٤ هـ.

***

رسالة في تفسير آية ﴿إِنَّ عِدَّةَ ٱلشُّهُورِ عِندَ ٱللَّهِ ٱثۡنَا عَشَرَ شَهۡرًا﴾ [التوبة:٣٦] الآية

الرقم العـــــام ٤/٣٨٩٩ تفسير

اســـم المؤلـــــف: مجهول

بداية المخطـوط: ﴿إِنَّ عِدَّةَ ٱلشُّهُورِ﴾ أي مبلـغ عـددها عنـد اللّه مفعـول عـدة، لأنهـا مـصدر اثنـا عـشر شـهرًا في كتـاب اللّه في اللوح المحفوظ أو في حكمه...الخ

نهاية المخطـوط: فلو كان القتال حرامًا لم يحاصرهم في الشهر الحرام، ثـــم قـــال: ﴿وَٱعۡلَمُوٓاْ أَنَّ ٱللَّهَ مَعَ ٱلۡمُتَّقِينَ﴾ يعـــني معيـــنهم وناصرهم. من تفسير أبي الليث.

نــوع الخـــــط: فارسي

عــــدد الأوراق: ورقتان من صفحة (٢٦٩ - ٣٧٢)

عـــدد الأسطـر: ٢٨

المقــــــــاس: ٢١×١٥سم

❊ ❊ ❊

رسالة في تفسير آية ﴿سُبۡحَٰنَ ٱلَّذِيٓ أَسۡرَىٰ بِعَبۡدِهِۦ﴾ [الإسراء: ١] الآية

الرقم العـــــام ٦/٣٨٩٩ تفسير

اسـم المؤلــف: مجهول

بداية المخطوط: ﴿سُبۡحَٰنَ ٱلَّذِيٓ أَسۡرَىٰ بِعَبۡدِهِۦ لَيۡلٗا﴾، سبحانه اسم بمعنى التسبيح الذي هو التنزيه، وقد يستعمل علمًا به فيقطع عنه الإضافة، ويمنع الصرف...الخ

نهاية المخطوط: آخرها بلغة غير عربية آخر كلمة (تفسير تبيان).

نـوع الخـــط: فارسي

عـــدد الأوراق: ٥ من صفحة (٣٧٤ - ٣٨٣)

عـــدد الأسطـر: ٢٨

المقــــــــاس: ٢١×١٥سم

ملاحظـــات: المؤلف نقل تفسير الآية المذكورة من عدة تفاسير مثل تفسير شيخ زاده، وتفسير البيضاوي، وأبي الليث وغيرها، والورقتان الأخيرتان بلغة غير عربية، وجاء بعده في أقل من صفحة فضيلة شهر رجب.

❊ ❊ ❊

رسالة في تفسير آية ﴿هُوَ ٱلَّذِى خَلَقَ لَكُم مَّا فِى ٱلْأَرْضِ جَمِيعًا﴾ [البقرة: ٢٩] الآية

الرقم العـــــام ٤٩٢٥ تفسير

اســـم المؤلـــــف: عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الــــــشهـــــرة: عبدالرحمن المعلمي

تاريـــخ وفاتــــه: ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطـوط: أقـول: يظهـر لـي صـحة مـا قـال أهـل البيـان... كـلام الزركـشي لا يخـالف عبـارة البيـانيين، ذلـك أنهـم لم يقولوا....الخ

نهاية المخطـوط: قـال تعـالى: ﴿كَيْفَ تَكْفُرُونَ﴾[البقرة:٢٩]... الآيـة، وهـي مشتملة على البعث والكفار ينكرون ذلك... ﴿وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَـٰٓئِكَةِ إِنِّى جَاعِلٌ﴾[البقرة:٣٠]... الآية.

نـوع الخــــــط: معتاد

اسـم الناســـــخ: بخط المؤلف

عــــدد الأوراق: ٤

عـــدد الأسطـر: يختلف من (١٥ - ١٣)

المقـــــــــاس: ٢٧×٢١سم

ملاحظـــــــات: في هذه الأوراق توجد أوراق بيضاء أيضًا.

المـراجـــــــع: مقدمة التنكيل ص ٩، المستدرك على معجم المؤلفين ص ٣٦٦، الأعلام ٣/٣٤٢ (الطبعة الجديدة).

الطبع والنشر: مطبوع، دار عالم الفوائد للنشر والتوزيع - مكة المكرمة ١٤٣٤ هـ.

❋ ❋ ❋

رسالة في تفسير آية النور

الرقم العام ٣/٣٦٩٣ تفسير

اسم المؤلف: الشاه رفيع الدين بن الشاه ولي اللّٰه العمري الدهلوي

الشهرة: رفيع الدين الدهلوي

تاريخ وفاته: ١١٦٣-١٢٣٣هـ

بداية المخطوط: الحمد للّٰه الذي أضاء الخلق بنوره وجمل العالم بظهوره أنزل كتابًا يسفر عن شموس تمحق الظلمات.. الخ

نهاية المخطوط: وفي كتابة الملك الشقاوة والسعادة عند نفخ الروح، قوله تعالى: ﴿وَلَٰكِنْ حَقَّ ٱلْقَوْلُ مِنِّي لَأَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ﴾ إلى سائر ما ذكر من ذلك في بابه ويلتحق بها النحوسات.

نوع الخط: فارسي

عدد الأوراق: ١٠ من (٥ - ١٥)

عدد الأسطر: يختلف من (١٥-١٠)

المقاس: ٣٤×٢٠سم

ملاحظات: نهاية الرسالة توحي بأنها ناقصة من الأخير وتوجد في الوسط بياضات أيضًا والرسالة جيدة في بابها وتدل على تبحر المؤلف في علوم القرآن.

المــراجــــــــــع: معجم المؤلفين ٤/١٦٩.

***

رسالة في تفسير آية ﴿سُبۡحَٰنَ ٱلَّذِيٓ أَسۡرَىٰ بِعَبۡدِهِۦ﴾ [الإسراء:١] الآية

الرقم العــــام ١٨/٣٨٠٣ تفسير

اســـم المؤلـــف: مجهول

بداية المخطـوط: بعـد البـسملة سـبحان اسـم بمعنـى التـسبيح الـذي هـو التنزيـه ومتـضمن معنـى التعجـب وانتـصابه بفعـل مـضمر مـتروك إظهـاره، تقـديره أسـبح الله عـن صـفات المخلوقين... الخ

نهاية المخطـوط: ومنه مفتاح الصلاة الطهور، واسم لما يتطهر بـه كمـا في المغرب، قال الحافظ: طهارة... كلمات أعجمية انتهى ما في روح البيان بحروفه.

نــوع الخـــــط: فارسي

تــاريخ النــســخ: ١٢٧٦هـ

مكان النـســخ: المسجد الحرام

عـــــدد الأوراق: ١٣ من صفحة (١٠٩ - ١٣٥)

عـــدد الأسـطـر: يختلف من (٢٥-٢٣)

المقــــــــــاس: ٢٥×١٨سم

ملاحظــــــــات: يبدو أن الرسالة المذكورة مـأخوذة مـن تفسير (روح البيـان) لمؤلفـه إسماعيـل حقـي بـن مـصطفى الإسـلامبولي الحنفـي المتوفى سنة (١١٣٧هـ) كما في إيضاح المكنون (١/٥٨٥).

رسالة في تفسير البسملة والفاتحة وغيرهما

الرقم العـــــام ٢/٤٧٠١ تفسير

اســـم المؤلـــــف: عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الــــــــشهـــــرة: عبدالرحمن المعلمي

تاريـــخ وفاتـــــه: ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط: البسملة تعليم من الله تبارك وتعالى لخلقه كيف يذكرون اسمي، فكأنه قال: قولوا أي ليقل كل واحد منكم أو قل أيها الإنسان على إرادة العموم.. الخ

نهاية المخطوط: من نسبة الغضب إليه سبحانه أو غضبه كغضب الإنسان من كل وجه حتى يلزمه كلما يلزم غضب الإنسان ومن تأمل المواقع التي نسب الغضب إلى الرب ﷻ في الكتاب والسنة.. والله الهادي إلى سواء السبيل.

نـــوع الخـــــــط: معتاد

اســـم الناســـــخ: بخط المؤلف

عــــــدد الأوراق: ١٦

عــــدد الأسـطـر: يختلف من (١٥-١٠)

المقـــــــــــاس: ٣٣×٢٠سم

ملاحظــــــــات: يوجد في آخر الدفتر رسالة في تفسير البسملة والحمدله في (١٦) لوحة ثم بعد ذلك كلام في مسائل المواريث في (٣٠) لوحة.

الطبع والنشر: مطبوع، دار عالم الفوائد للنشر والتوزيع - مكة المكرمة، ١٤٣٤ هـ.

* * *

رسالة في تفسير بعض الآيات في مجالس متعددة

الرقم العام ٤/١٣٤٤ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة ﴿سُبْحَٰنَ ٱلَّذِىٓ أَسْرَىٰ بِعَبْدِهِۦ﴾، وفي لفظ سبحان مبالغات فلذلك لا يضاف إلا إليه تعالى، فمعناه التنزيه أصالة ووضعًا.. الخ

نهاية المخطوط: ﴿لِّمَن تَابَ وَءَامَنَ وَعَمِلَ صَٰلِحًا﴾ وأدى الأمانة إلى أهلها، رحيمًا لما أطاعه، وكان جملة في الكلام يعني والله غفور لذنوب المؤمنين ورحيم (تفسير عون).

نوع الخط: معتاد

عدد الأوراق: ٢٧ من (٥٤ - ٨١)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-٢٣)

المقاس: ٢١×١٦سم

ملاحظات: في هذه الأوراق تفسير لبعض الآيات المختلفة المهمة، وقد فُسر في مجالس مختلفة كما هو ظاهر من بعض العناوين، وأثناء التفسير يذكر الأحاديث وغير ذلك.

رسالة في تفسير بعض الآيات من سورة الملك وغيرها

الرقم العـــــام ١٥/٣٨٢١ تفسير

اسـم المؤلـف: مجهول

بداية المخطوط: قوله تعالى: ﴿تَبَٰرَكَ ٱلَّذِى﴾ يعني تعالى وتعظم هذا قول ابن عباس، وقيل: تفاعل من البركة، وقال الحسن: تبارك يعني تقدس الذي بيده...الخ

نهاية المخطوط: من قرأ سورة الكوثر سقاه الله من كل نهر الجنة وتكتب له عشر حسنات بعدد كل قربان قربه العباد في يوم النحر...

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٣ من صفحة (١١٣ - ١١٧)

عدد الأسطر: يختلف من (٢١ - ١٥)

المقاس: ٢١×١٣سم

* * *

رسالة في تفسير بعض المواضع من القرآن الكريم

الرقم العـــــام ٢٧/٣٨٨٥ تفسير

اسـم المؤلـف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أعطى لعباده عقلاً دافعًا للمنازعة والعناد، ومنح لهم رأيًا رافعًا لأسباب العبث والفساد...الخ

نهاية المخطوط: ولا يجوز حملاً على نيته لطول المكث، فكأنه يسيء ما قدمت يداه أولاً حط في كلامه شيئًا من الخطابيات فتأمل حتى يحصل لك التيقظ والانتباه، من حاشية على شرح صدر الشريعة.

نوع الخط: فارسي مختلف

عدد الأوراق: ٤ من (٣٢٦ - ٣٢٩)

عدد الأسطر: يختلف من (٢١ - ١٥)

المقاس: ١٩×١٤سم

ملاحظات: المعلومات المدونة من واقع المخطوطة.

* * *

رسالة في تفسير سورة ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾ [الشَّرح: ١]..الآيات

الرقم العام ١٤/٣٨٢١ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: بعد التعوذ ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾، معناه: ألم نوسع لك قلبك لقبول النبوة والرسالة، وحفظ القرآن والعلوم كما قال يحيى بن معاذ...الخ

نهاية المخطوط: نؤثرك على جميع عبادنا كما يقال: من آثر الله تعالى على كل شيء ومن خاف الله في كل شيء أمنه الله من كل شيء (ملخص من تفسير...).

نوع الخط: نسخ

عـــــدد الأوراق: ٥ من صفحة (١٠٠ - ١٠٩)

عــدد الأسـطـر: يختلف من (٢٥-٢٣)

المقـــــــاس: ٢١×١٣سم

* * *

رسالة في تفسير سورة التين

الرقم العــــام ٣/٣٧٨٥ تفسير

اســم المؤلـــف: أحمد بن إدريس الشريف الحسني المغربي الشاذلي

تاريـخ وفاتـــه: ١١٧٢-١٢٥٣هـ

بداية المخطـوط: بعد البسملة / الحمد لله على جزيل نواله، وصلاته وسلامه منة له على مولانا محمد وآله في كل لمحة ونفس عدد ما وسعه علم الله كما يليق بجلاله، وبعد فإنه...الخ

نهاية المخطـوط: أفلا ترضى بذلك أو ما يكفيك ما ذكر في كمالك، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله في كل لمحة ونفس عدد ما وسعه علم الله. تم.

نـوع الخــــط: نسخ

عـــــدد الأوراق: ٥ من صفحة (١٦ - ٢٥)

عــدد الأسـطـر: ١٩

المقـــــــاس: ٢٤×١٧سم

ملاحظــــات: الرسالة في تفسير سورة التين، ولكن تفسيرها على طريقة المتصوفة والله أعلم.

المـراجـــــــــع: هدية العارفين ١٨٦/١، معجم المؤلفين ١٥٨/١، الأعـلام ٩٠/١.

* * *

رسالة في تفسير سورة الفاتحة

الرقم العــــام ١/٣٨٢٣ تفسير

اســـم المؤلـــــف: مجهول

بدايـة المخطـوط: سورة الفاتحة مكية سبع آيات، البسملة إن كانت منها الـسـابعة ﴿صِرَٰطَ ٱلَّذِينَ﴾ إلى آخرهـا، وإن لم يكــن منهـا فالسابعة ﴿غَيۡرِ ٱلۡمَغۡضُوبِ﴾ إلى آخرها...الخ

نهايـة المخطـوط: ﴿وَلَا ٱلضَّآلِّينَ﴾ وهـم الـنـصاري.... المعتـدين ليـسوا يهـود... والله أعلـم، الحمـد علـى التمـام وعلـى الرسـول أفـضل الصلاة والسلام.

نــوع الخـــــــط: فارسي

عــــدد الأوراق: صفحة واحدة رقم (١)

عـــدد الأسـطـر: ٢٠

المقـــــــــــاس: ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــــات: جاء في نهاية تفسير الفاتحة: تفسير الجلالين، يعني تفسير الفاتحـة هـذا مـن تفـسير الجلالـين وقـد أصيبت برطوبـة شديدة بحيث صعبت قراءتها، ويأتي بعد صفحة تفسير قولـه تعـالى: ﴿قُل لِّلَّذِينَ كَفَرُواْ سَتُغۡلَبُونَ﴾ مــن تفــسير البيضاوي ومن تفسير أبي السعود.

رسالة في تفسير سورة الفاتحة وتفسير التحيات

الرقم العام ١/٣٧٩٤ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: يوم الجزاء والحساب، وهو يوم القيامة، قال تعالى: ﴿وَمَآ أَدۡرَىٰكَ مَا يَوۡمُ ٱلدِّينِ ۝١٧ ثُمَّ مَآ أَدۡرَىٰكَ مَا يَوۡمُ ٱلدِّينِ ۝١٨ يَوۡمَ لَا تَمۡلِكُ نَفۡسٞ لِّنَفۡسٖ شَيۡـٔٗا﴾ [الانفطار:١٧- ١٩].

نهاية المخطوط: ومن فتنة المسيح الدجال، والله أعلم تمت النسخة المباركة بحمد الله وعونه، وأسأله التوفيق... محمد وآله وصحبه وسلم.

نوع الخط: معتاد

عدد الأوراق: ورقتان رقم (١، ٢)

عدد الأسطر: يختلف من (١٨ - ١٥)

المقاس: ١٦×١٠سم

ملاحظات: المخطوط ناقص من أوله.

***

رسالة في تفسير سورة القدر وفضلها وفضل يوم عيد الفطر

الرقم العام ١١/٣٨٩٩ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة ﴿إِنَّآ أَنزَلۡنَٰهُ فِي لَيۡلَةِ ٱلۡقَدۡرِ﴾، الضمير للقرآن، فخمه بإضمار من غير ذكره شهادة له بالنباهة المغنية عن التصريح، كما عظمه بأنه أسند إليه...الخ

نهاية المخطوط: والسادس يقبل ما عمل من الخيرات في تلك السنة، والسابع يوجب شفاعتي يوم القيامة، والثامن يمر الصراط كالسهم، والتاسع: يرجح ميزانه من الحسنات، والعاشر: يمحو الله اسمه عن الأشقياء شيخ زاده.

نوع الخط: فارسي

عدد الأوراق: ٣ من صفحة (٥٦١ - ٥٦٧)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ٢١×١٥سم

ملاحظات: نقل المؤلف تفسير السورة وفضلها وفضل يوم عيد الفطر من التفاسير المختلفة، ثم بعد صفحتين تأتي صفحة فيها تفسير آية: ﴿إِذْ قَالَ ٱلْحَوَارِيُّونَ يَٰعِيسَى ٱبْنَ مَرْيَمَ﴾ [المائدة:١١٢] وأصيب المخطوط برطوبة وعليها بعض الحواشي.

* * *

رسالة في تفسير سورة الكافرون

الرقم العام ٨/٣٨٥٧ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ٩٠٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي من علينا بالدين القويم وسلك بنا الصراط المستقيم، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة...الخ

نهاية المخطوط: والآخر بالنسخ مجرد إصلاح لا يترتب عليه حكم معنوي يقتضي كون أحدهما أولى من الآخر، وأما على الثاني فالأمر أظهر؛ لأنه حينئذ يكون مبنيًا. تمت.

نوع الخط: فارسي

اسم الناسخ: أحمد بن الحاج بايزيد البلغرادي

تاريخ النسخ: ١٠٠٢هـ

عدد الأوراق: ٥ من صفحة (٧٣ - ٨٢)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢٥×١٤سم

ملاحظات: قد جاء في بداية السنة في شهور سنة (٩٠٥هـ)، وقد تغربت... من هنا ذكرنا أنه كان حيًا في هذه السنة ولم نعلم بقية المعلومات عن المؤلف.

***

رسالة في تفسير سورة الكوثر

الرقم العام ٤/٣٧٥٩ تفسير

اسم المؤلف: قاضي

بداية المخطوط: ﴿إِنَّآ أَعۡطَيۡنَٰكَ ٱلۡكَوۡثَرَ﴾، الخير المفرط الكثرة من العلم والعمل وشرف الدارين عنه عليه السلام.. أنه في نهر في الجنة. الخ

نهاية المخطوط: وحسن صيتك وآثار فضلك إلى يوم القيامة ولك في الآخرة ما لا يدخل تحت الوصف قاضي.

نــوع الخـــــــط: نسخ

عـــــدد الأوراق: نصف صفحة رقم (٣٩)

عـــدد الأسطــر: ٧

ملاحظــــــــات: في نهاية الرسالة مسطور: قاضي ولم نعرف من هذا القاضي !!

* * *

رسالة في تفسير سورة الكوثر وبعض النصائح

الرقم العـــــام ١٦/٣٨٢١ تفسير

اســـم المؤلـــف: مجهول

بداية المخطـوط: بعد البسملة ﴿إِنَّآ أَعۡطَيۡنَٰكَ ٱلۡكَوۡثَرَ﴾، يعني الخير الكثير، أفضله القرآن، ويقال: العلم، قال العتبي: أحسبه وفوعل من الكثرة...الخ

نهاية المخطـوط: أسأل الله أن يرزقنا العلم والفهم ويبلغنا منازل الأبرار ويحشرنا في زمرتهم ويدخلنا في شفاعتهم بفضله وكرمه، إنه خير مأمول وأكرم مسؤول.

نــوع الخـــــــط: نسخ

عـــــدد الأوراق: ١٠ من (١١٨ - ١٢٨)

عـــدد الأسطــر: يختلف من (٢٥-٢٣)

المقــــــــاس: ٢١×١٣سم

ملاحظــــــــات: جاء بعدها في ص (١٢٩)، (١٣٠)، (١٣١) متفرقات فيها ذكر معجزة فضل الصلاة على النبي ﷺ. وبعض النصائح.

رسالة في تفسير سورة الملك

الرقم العـــــام ١٢/٣٩٠٥ تفسير

اســـم المؤلـــــف: أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الــــــــشهـــــرة: ابن كمال باشا

تاريـــخ وفاتـــــه: ٩٤٠هـ

بداية المخطـوط: بعد البسملة / تبارك تعالى عما يدرك الحواس والأوهام وتعاظم عما يحيط به القياس والأفهام، الذي بيده بقبضة قدرته الملك يتصرف فيه...الخ

نهاية المخطـوط: ﴿فَمَن يَأْتِيكُم بِمَآءٍ مَّعِينِۭ﴾، ظاهر تراه العيون أو جار على وجه الأرض فهو على الأول مفعول من العين كمبيع من البيع... فوزنه فعيل كأنه قيل ممعن في الجري تمت.

نـوع الخــــــط: نسخ

عــــدد الأوراق: ٦ من (٨٠ - ٨٥)

عــــدد الأسـطـر: ٢٧

المقـــــــــاس: ٣٠×١٩سم

ملاحظـــــــات: والرسالة مقابلة كما جاء في آخرها قوبلت.

المـراجـــــــع: الأعلام ١/١٣٠، معجم المؤلفين ١/٢٣٨، هدية العارفين ١/١٤١.

* * *

رسالة في تفسير فاتحةُ سورة الأنبياء

الرقم العــــام ٣/٣٨٩٨ تفسير

اسـم المؤلــف: عبد الحليم بن محمد الحنفي المعروف بأخي زاده

الــشهــرة: عبد الحليم أخي زاده

تاريــخ وفاتــه: ٩٦٣-١٠١٣هـ

بداية المخطـوط: بعد البسملة / سبحان من بيده مقاليد الإبداء والإعادة، لا إله إلا هو عالم الغيب والشهادة، مالك الرقاب ومنزل الكتاب، جاعل الشمس ضياء...الخ

نهاية المخطـوط: حيث قالوا في تفسير مهملتين أمرها بآياتهم من ذكر ﴿مِّن رَّبِّهِم مُّحْدَثٍ﴾ قال العلامة البيضاوي محدث تنزيله ليكرر على أسماعهم التنبيه كي يتفطنوا قال الفاضل...

نـوع الخـط: فارسي جميل

عـدد الأوراق: ٢٢ من صفحة (٤٤ - ٨٦)

عـدد الأسطـر: ١٩

المقــاس: ٢١×١٣سم

المـراجـع: معجم المؤلفين ٥/٩٧، هدية العارفين ١/٥٠٤.

***

رسالة في تفسير قوله تعالى ﴿فِعْلَ ٱلْخَيْرَٰتِ﴾ [الأنبياء: ٧٣]..الآية

الرقم العــــام ١٢/٣٨٥٧ تفسير

اسـم المؤلــف: مجهول

بداية المخطوط: أقوال متعلقة بتفسير فعل الخيرات ﴿وَأَوْحَيْنَآ إِلَيْهِمْ فِعْلَ ٱلْخَيْرَٰتِ﴾ ليحثوهم عليها فيتم كمالهم بانضمام العمل إلى العلم، وأصله أن تفعله الخيرات...الخ

نهاية المخطوط: وهو قول البزار زعم أن التاء يحذف للإضافة كالتنوين، وقد تقدم بسط القول في ذلك عند قراءة من قرأ.. ولكن كره... في سورة الأنبياء.

نوع الخط: فارسي

اسم الناسخ: أحمد بن الحاج بايزيد البلغرادي راجع ص (١٨٨) في المجموعة.

تاريخ النسخ: ١٠٠٢هـ

عدد الأوراق: ٧ من (١٥١ - ١٥٨)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢٥×١٤سم

***

رسالة في تفسير قوله تعالى ﴿وَءَاتُواْ ٱلْيَتَٰمَىٰٓ أَمْوَٰلَهُمْ وَلَا تَتَبَدَّلُواْ ٱلْخَبِيثَ﴾ [النساء:٢].. الآية

الرقم العام ٢/٤٦٤٥ تفسير

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة: عبدالرحمن المعلمي

تاريخ وفاته: ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة قال الله تعالى في سورة النساء: ﴿وَءَاتُوا۟ ٱلْيَتَٰمَىٰٓ أَمْوَٰلَهُمْ ۖ وَلَا تَتَبَدَّلُوا۟ ٱلْخَبِيثَ بِٱلطَّيِّبِ ۖ وَلَا تَأْكُلُوٓا۟ أَمْوَٰلَهُمْ إِلَىٰٓ أَمْوَٰلِكُمْ ۚ إِنَّهُۥ كَانَ حُوبًا كَبِيرًا ﴿٢﴾ وَإِنْ خِفْتُمْ﴾.. الخ

نهاية المخطوط: وقد يعجز عنه الفقير والضعيف ويأتي في الجمع وفي الواحدة، والعدل في قوله تعالى: ﴿وَلَن تَسْتَطِيعُوٓا۟ أَن تَعْدِلُوا۟﴾، هو العدل الذي لا يستطيعه أحد، وهو التسوية بين النساء في الحب والجماع وإنما يأتي في حال الجمع.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: بخط المؤلف

عدد الأوراق: ٧ من (٦٢ - ٦٩)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-٢٣)

المقاس: ٢٤،٥×١٦سم

ملاحظات: وجاء في نهاية الرسالة لوحة رقم (٧٠) ملاحظات عن شرح الشفا للخفاجي طبعة استانبول.

الطبع والنشر: مطبوع، دار عالم الفوائد ١٤٣٤ هـ.

***

رسالة في تفسير قوله تعالى ﴿وَٱلَّذِينَ يَرْمُونَ ٱلْمُحْصَنَٰتِ﴾ [النور: ٤] الآية

الرقم العام ٢/٣٨٩٨ تفسير

اسم المؤلف: عبد الحليم بن محمد الحنفي المعروف بأخي زاده

الشهرة: عبد الحليم أخي زاده

تاريخ وفاته: ٩٦٣-١٠١٣هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة قال الله تعالى: ﴿وَٱلَّذِينَ يَرۡمُونَ ٱلۡمُحۡصَنَٰتِ﴾ قال الفاضل البيضاوي في تفسيره يقذفونهن بالزنا لوصف المقذوفات بالإحصان وذكرهن...الخ

نهاية المخطوط: وصرف الاستثناء إلى المجموع لا يلزم سقوط الجلد بمجرد التوبة لتمام حكم الاستثناء بسقوط الرد والتفسيق إذا المجموع سعى بانتفاء البعض منه، تم الكلام.

نوع الخط: فارسي جميل

عدد الأوراق: ٧ من (٢٩ - ٤٣)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ٢١×١٣سم

المراجع: معجم المؤلفين ٥/٩٧، هدية العارفين ١/٥٠٤.

❊ ❊ ❊

رسالة في تفسير قوله تعالى: ﴿وَلَقَدۡ فَتَنَّا سُلَيۡمَٰنَ وَأَلۡقَيۡنَا عَلَىٰ كُرۡسِيِّهِۦ جَسَدٗا﴾ [ص:٣٤] الآية

الرقم العام ٢/٤٦٤٤ تفسير

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة: عبدالرحمن المعلمي

تاريخ وفاته: ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة قال الله تبارك وتعالى: ﴿ وَلَقَدۡ فَتَنَّا سُلَيۡمَٰنَ وَأَلۡقَيۡنَا عَلَىٰ كُرۡسِيِّهِۦ جَسَدٗا ثُمَّ أَنَابَ ٣٤ قَالَ رَبِّ ٱغۡفِرۡ لِي وَهَبۡ لِي مُلۡكٗا لَّا يَنۢبَغِي لِأَحَدٖ مِّنۢ بَعۡدِيٓۖ ﴾.. الخ

نهاية المخطوط: الرابع أن للإجمال فوائد يجدر أن يكون مقصودًا لأجلها، الخامس: أن إعادة النظر في هذه الأمور كلها يدل دلالة واضحة على أن الإجمال مقصود.

نوع الخط: معتاد

اسم الناسخ: بخط المؤلف

عدد الأوراق: ٨ من (١٤-٢١)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ٢٣×١٥ سم

الطبع والنشر: مطبوع، بدار عالم الفوائد ١٤٣٤ هـ.

* * *

رسالة في تفسير قوله تعالى ﴿وَمَا كُنَّا مُعَذِّبِينَ حَتَّىٰ نَبۡعَثَ رَسُولٗا ﴾ [الإسراء:١٥].. الآية

الرقم العام ٤٦٥٥ تفسير

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة: عبدالرحمن المعلمي

تاريخ وفاته: ١٣١٣-١٣٨٦ هـ

بداية المخطوط: وقال بعضهم: أما الرسول فهو الرسول المعروف، ولكن المراد بالعذاب عذاب خاص هو العذاب الدنيوي المستأصل كإهلاك قوم نوح وعاد وثمود.. الخ

نهاية المخطوط: وقضية ذلك أن شريعة إبراهيم وإسماعيل عليهما السلام اندرست قبل أن يشرك أحد من العرب، وهذا قول لا دليل عليه بل الدليل قائم على خلافه.

نوع الخط: معتاد

اسم الناسخ: بخط المؤلف

عدد الأوراق: ٧

عدد الأسطر: يختلف من (١٥-١٠)

المقاس: ٣٤×٢٠سم

الطبع والنشر: مطبوع بدار عالم الفوائد ١٤٣٤ هـ.

* * *

رسالة في تفسير قوله تعالى: ﴿لَقَدْ نَصَرَكُمُ ٱللَّهُ فِى مَوَاطِنَ كَثِيرَةٍ﴾ [التوبة: ٢٥]...الآية

الرقم العام ٢/١٣٥٢ تفسير

اسم المؤلف: عيسى بن محمد بن عبيد الله الإيجي المعروف بالصفوي

الشهرة: عيسى الصفوي

تاريخ وفاته: ٩٠٠-٩٥٣هـ

بداية المخطوط: لله الحمد على كل حال، اعلم أن الزمخشري عفا الله عنه وهو الفائق في أساس اللغة واقتباس بديع المعاني.. الخ

نهاية المخطوط: على وجه المنير، فلا تخش من قعقعة سلاح الزمخشري فإنها جعجعة من غير طحن، ولكل جواد كبوة والحمد لله رب العالمين، تم.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ورقة واحدة رقم (٨)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ٢٠×١٥سم

المراجع: معجم المؤلفين ٣٢/٨، هدية العارفين ٨١٠/١، الأعلام ٢٦٤/٥.

* * *

رسالة في تفسير قوله تعالى: ﴿وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنِيٓ ءَادَمَ﴾ [الأعراف: ١٧٢]... الآية

الرقم العام ٢/١٣٤٣ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق الإنسان من صلصال كالفخار ونفخ فيه من روحه لما سيودعه من الحكم والأسرار حيث خلقه بيده وسواه.. الخ

نهاية المخطوط: وحكيم لا تفاوت في صنعه، وقادر لا يسأل عما يفعل له الخلق والأمر، تبارك الله رب العالمين والحمد لله رب العالمين.

نـوع الخـــــط: نسخ جميل

عـــدد الأوراق: ١٥ من صفحة (١١٦ - ١٤٥)

عـــدد الأسطـر: ١٣

المقـــــــاس: ٢٤×١٧سم

* * *

رسالة في تفسير قوله تعالى: ﴿وَمَا بَيْنَهُمَا وَمَا تَحْتَ ٱلثَّرَىٰ﴾ [طه: ٦]..الآية

الرقم العـــام ٤/٣٩١٧ تفسير

اسـم المؤلـف: عطاء اللّه بن أحمد بن عطاء اللّه الأزهري الشافعي

الــشهــرة: عطاء اللّه الأزهري

تاريـخ وفاتـه: كان حيًا سنة ١١٦١هـ

بداية المخطوط: الحمد للّه الذي أحاط بكل شيء علمًا، وغفر ذنوب المذنبين كرمًا وحلمًا، والصلاة والسلام على أكمل من نطق بالصواب وأفضل من أوتي الحكمة..الخ

نهاية المخطوط: فقد أخطأ الطلب أرجع إليه في جميع مهماتك ويكفيك، وأطلب منه جميع طلباتك يجد بها عليك. واللّه أعلم بالصواب... تمت الرسالة.

نـوع الخـــط: نسخ

اسـم الناسـخ: محمد بن أبي بكر الشلي العلوي

تـاريخ النـسـخ: ١٤ شعبان سنة ١١٧٣هـ

عـــــدد الأوراق: ورقة واحدة رقم (٨٥)

المقـــــــــاس: ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات: لم نجد اسم هذه الرسالة، وإنما بالقراءة تبين أنها في تفسير الآية المذكور من سورة طه.

المـراجـــــــع: هدية العارفين ١/٦٦٤. معجم المؤلفين ٦/٢٨٣ .

***

رسالة في تفسير قوله تعالى: ﴿وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَىْءٍ قَدِيرٌۢ﴾ [المائدة: ١٢٠]

الرقم العـــــام ١١/٣٨٢٧ تفسير

اسـم المؤلـــف: مجهول

بداية المخطـوط: مـن العـدم إلى الوجـود... قـرأ... عليهـا... سـبحات الخـير والجـود... علـى نبينـا محمـد.... بـشفاعته في يـوم الموعـود وعلى آله وأصحابه المكرمين...الخ

نهاية المخطـوط: في عفـوه الكـرام المسامحة فيما خطئـت بـه الأفكـار والأوهـام... يـدعو الفقـير المحتـاج إلى رحمـة ربـه القـدير السيد عبد اللّه...

نـوع الخـــــط: فارسي

اسـم الناســـخ: السيد عبد اللّه

عـــــدد الأوراق: ٥ من صفحة (٢٢٨ - ٢٣٨)

عـــدد الأسطـر: ١٧

المقـــــــــاس: ١٩×١٠سم

ملاحظـــــات: الكتاب ناقص من أوله وآخره والموجود من ص (٢٢٨) إلا أن الأوراق تقدمت وتأخرت أثناء التجليد وقد أصابت المخطوطة رطوبة شديدة أثرت على الكتابة بحيث يصعب قراءتها، والله المستعان.

* * *

رسالة في تفسير قوله تعالى ﴿وَمَا كُنَّا مُعَذِّبِينَ حَتَّىٰ نَبْعَثَ رَسُولًا﴾ [الإسراء:١٥].. الآية

الرقم العـــام ٧/٣٨٢٣ تفسير

اسـم المؤلـف: مجهول

بداية المخطوط: قال الله تعالى: ﴿وَمَا كُنَّا مُعَذِّبِينَ حَتَّىٰ نَبْعَثَ رَسُولًا﴾، فيه دليل على أن لا وجوب قبل الشرع (بيضاوي) يعني دليلاً إلزاميًا وإلا فارتكاب المعاصي لا يوجب التعذيب...الخ

نهاية المخطوط: إن المذهب عدم وجوب الإثابة والعقوبة على الله تعالى أصلاً، وبهذا الدليل لا يثبته، فاحتيج إلى حمل الدليل على الإلزامي.

نـوع الخـط: فارسي

عـدد الأوراق: ورقة واحدة من صفحة (٩٤ - ٩٥)

عـدد الأسطر: ١٧

المقـاس: ٢٠×١٣سم

ملاحظـات: تأتي بعد هذه الرسالة قصيدة باللغة الفارسية في ص (٩٨).

رسالة في تفسير قوله تعالى: ﴿لَا رَيْبَ فِيهِ﴾ [البقرة:٢] الآية

الرقم العــــام ١/٤/٤٦٥٨ تفسير

اســـم المؤلـــف: عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـــــشهـــرة: عبدالرحمن المعلمي

تاريـــخ وفاتــــه: ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة ﴿لَا رَيْبَ فِيهِ﴾ الريب - والله أعلم - شك في صدق الخبر ونحوه فإذا شككت في صدق مخبر فذاك ريب، وكذا إذا شككت في عفة..الخ

نهاية المخطوط: لفظ الرب لها مزيد اختصاص بمن اتصف بالصفات السابقة فهو سبحانه رب العالمين، وعنايته شاملة لهم جميعًا ولكن حظ هؤلاء من العناية أتم ولنقتصر على هذا.

نـوع الخــــط: معتاد

اسـم الناســـخ: بخط المؤلف

عــــدد الأوراق: ورقتان من صفحة (١-٣)

عــدد الأسطـر: يختلف من (١٥-١٠)

المقـــــــاس: ٢٠×١٦سم

المـراجــــــع: معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص: ٤٥٩، مقدمة التنكيل ص: ٩، الأعلام٣/٣٤٢

الطبـع والنـشـر: مطبوع بدار عالم الفوائد ١٤٣٤ هـ.

رسالة في تفسير قوله تعالى: ﴿يَوۡمَ يُنفَخُ فِي ٱلصُّورِ فَتَأۡتُونَ أَفۡوَاجٗا﴾ [النبأ: ١٨]

الرقم العـــام ٣٨٢١/١٠ تفسير

اسـم المؤلـف: مجهول

بداية المخطوط: سأل معاذ بن جبل رسول الله ﷺ عن هذه الآية: ﴿يَوۡمَ يُنفَخُ فِي ٱلصُّورِ فَتَأۡتُونَ أَفۡوَاجٗا﴾ قال عليه السلام: يا معاذ يحشرون أمتي...الخ

نهاية المخطوط: يوم يساق المتقون إلى الجنة وفدًا، والمجرمون إلى جهنم وردًا فيكفي بكم هذا وعدًا ووعيدًا.

نـوع الخـط: نسخ

عـدد الأوراق: ورقتان من صفحة (٧٧ - ٨٠)

عـدد الأسطر: ٢١

المقـاس: ٢١×١٣سم

ملاحظـات: رسالة ليس لها قيمة علمية، والمؤلف ضعيف في اللغة. انظر ما سبق (يا معاذ يحشرون أمتي...).

* * *

رسالة في تفسير قوله تعالى: ﴿أَفَتَعۡبُدُونَ مِن دُونِ ٱللَّهِ مَا لَا يَنفَعُكُمۡ شَيۡـٔٗا﴾ [الأنبياء: ٦٦]

الرقم العـــام ٣٨٢١/٦٣ تفسير

اسـم المؤلـف: مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة قال إبراهيم: ﴿أَفَتَعۡبُدُونَ مِن دُونِ ٱللَّهِ مَا لَا يَنفَعُكُمۡ شَيۡـٔٗا﴾ إن عبدتموه، ولا يضركم إن لم تعبدوهم، ﴿أُفّٖ لَّكُمۡ﴾...الخ

نهاية المخطوط: فريق في الجنة وفريق في السعير اللهم اجعلنا من الفريق الذين في الجنة. والله أعلم بالصواب.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٧ من صفحة (٥٢ - ٦٥)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ٢١×١٣سم

* * *

رسالة في تفسير قوله تعالى:

﴿قُلۡ يَٰٓأَهۡلَ ٱلۡكِتَٰبِ لِمَ تَكۡفُرُونَ بِـَٔايَٰتِ ٱللَّهِ﴾ [آل عمران: ٧٠]

الرقم العام ٦/٣٨٥٠ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: ﴿قُلۡ يَٰٓأَهۡلَ ٱلۡكِتَٰبِ لِمَ تَكۡفُرُونَ بِـَٔايَٰتِ ٱللَّهِ﴾ أي بآياته السمعية والعقلية الدالة على صدق محمد فيما يدعيه من الحج وغيره، وتخصيص...الخ

نهاية المخطوط: وصدقت في المؤنث لذلك مثل ذلك التبيين ﴿يُبَيِّنُ ٱللَّهُ لَكُمۡ ءَايَٰتِهِۦ لَعَلَّكُمۡ تَهۡتَدُونَ﴾ إرادة بنائكم على الهدى وازديادكم.

نوع الخط: فارسي

عدد الأوراق: ورقتان من صفحة (١٨٢ - ١٨٤)

عـــدد الأسطـر: يختلف من (٢١ - ١٥)

المقـــــــاس: ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــــات: يوجد في الورقة الأخيرة كلام بالأعجمية والعربية.

***

رسالة في تفسير قوله تعالى: ﴿قَدۡ أَفۡلَحَ ٱلۡمُؤۡمِنُونَ﴾ [المؤمنون: ١]

الرقم العـــام ١٢/٣٨٢١ تفسير

اسـم المؤلـــف: نجم الدين

بداية المخطـوط: ﴿قَدۡ أَفۡلَحَ ٱلۡمُؤۡمِنُونَ ① ٱلَّذِينَ هُمۡ فِي صَلَاتِهِمۡ خَٰشِعُونَ﴾، يشير إلى أن الفلاح الحقيقي لا يحصل بمطلق الإيمان، بل الإيمان الحقيقي المقيد...الخ

نهاية المخطـوط: وهبط نوح من السفينة يوم عاشوراء، فصام نوح عليه السلام ومن معه من المؤمنين ذلك اليوم شكرًا لله تعالى وكان صوم ذلك اليوم فرضًا في ابتداء الإسلام ثم نسخ بصوم رمضان (من مشكاة الأنوار).

نـوع الخـــط: نسخ

عـــدد الأوراق: ٥ من صفحة (٨٨ - ٩٧)

عـــدد الأسطـر: يختلف من (٢٥-٢٣)

المقـــــــاس: ٢١×١٣سم

ملاحظـــــــات: جاء بعدها حديث عن الحسن مرسلاً في فضل صوم يوم عاشوراء. جاء اسم المؤلف بنجم الدين ولم يذكر إسمه بالكامل.

رسالة في جواب اعتراض البيضاوي على الزمخشري

في قوله تعالى: ﴿مَا عَلِمْتُ لَكُم مِّنْ إِلَٰهٍ غَيْرِي﴾ [القصص: ٣٨] الآية

الرقم العـــام ٢٥/٣٧٥٦ تفسير

اســم المؤلــف: عبد اللّٰه بن عبد الباري الأهدل

بداية المخطوط: بعد البسملة الحمد للّٰه الذي قذف في قلوب أصفيائه أنوار الأسرار والتسديد فقذفت جواهر المعارف والعوارف على مهارق الأسماع...الخ

نهاية المخطوط: والشكايات والاعتذارات في الذم والمدح وفي تفخيم الشيء وتحقيره وما جرى هذا المجرى انتهى جواب سيدنا وشيخنا العلامة الأهدل عبد اللّٰه.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: يحيى بن محمد مكرم (لعله)

عدد الأوراق: ٧ من صفحة (٥٨٢ - ٥٩٥)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-٢٣)

المقاس: ٢٣×١٦سم

ملاحظات: المعلومات المدونة من واقع المخطوطة وبعد نهاية الرسالة فوائد متناثرة وفي ص (٥٩٧) كلام عن التثاؤب والعطاس لمحمد بن حسن فرح.

* * *

رسالة في حكم قراءة ﴿بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ﴾ وتفسيرها

الرقم العـــام ١/٤٦٩٣ تفسير

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة: عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته: ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط: الحمد للّٰه رب العالمين، نحمده على أن جعلنا من عباده المسلمين وقسم لنا حظنا من فهم كتابه المبين ونسأله أن يرزقنا كمال اليقين ويجعلنا من خيار المتقين.. الخ

نهاية المخطوط: قالوا: غضب كفرح، ومن قواعدهم أن زيادة البناء تدل على زيادة المعنى، فغضبان أبلغ من الغضب، قال الصغاني (امرأة خشيانة) تخشى كل شيء وذلك هو المبالغة.

نوع الخط: معتاد

اسم الناسخ: بخط المؤلف

عدد الأوراق: ٨ من صفحة (١-١٦)

عدد الأسطر: يختلف من (١٥- ١٢)

المقاس: ٣٣×٢٠سم

ملاحظات: الرسالة ناقصة من آخرها.

المراجع: الأعلام ٣٤٢/٣ الطبعة الجديدة.

رسالة في سبب ترك البسملة في سورة البراءة

الرقم العـــــام ٥٩/٣٩٠٥ تفسير

اســـم المؤلـــــف: أحمد بن سليمان بن كمال باشا الحنفي (شمس الدين)

الــــــشهــــرة: ابن كمال باشا

تاريـــخ وفاتـــــه: ٩٤٠هـ

بداية المخطـوط: روى الإمـام أحمـد في المـسند، وأبـو داود في الـسنن، والترمـذي في الجـامع وحـسنه وابـن ماجـة وابـن حبـان في صـحيحه... قلـت لعثمـان بـن عفـان: مـا حملكـم علـى أن عمدتم إلى الأنفال...الخ

نهاية المخطـوط: إنما كانت بإذن من اللّه ورسوله، فكما فعلتم المعاهدة بإذنهما فافعلوا النقض تبعًا لهما ودل سياق الكـلام ومـا حواه من بديع الانتظام.

نـــوع الخـــــــط: فارسي معتاد

عـــــدد الأوراق: ورقة واحدة رقم (١٨٨)

عـــدد الأسطـر: ٣٤

المقــــــــاس: ٣٠×١٩سم

ملاحظـــــــات: يبـدو أن مـا كتبـه في الرسـالة منقـول مـن تفـسير نظـم الدرر في تناسب الآي والسور للبقـاعي.

المـراجـــــــع: الأعلام ١٣٠/١، معجم المؤلفين ٢٣٨/١، هدية العـارفين ١٤١/١.

رسالة في شرح سورة الضحى وسورة ألم نشرح

الرقم العـــام ١/٣٩٣٧ تفسير

اسـم المؤلـــف: محمود مدني

بداية المخطـوط: الحمد لله الذي جعل الشمس ضياء والقمر نورًا، وقدره منازل تقديرًا، والصلاة على من دنى فتدلى إلى ربه الأعلى، فكان قاب قوسين أو أدنى... الخ

نهاية المخطـوط: ﴿وَحَسُنَ أُوْلَٰٓئِكَ رَفِيقًا﴾ بعزته وجلاله، نتسم الصالحات، سبحان ربنا رب العزة عما يصفون... والحمد لله رب العالمين.

نـوع الخـط: نسخ

اسـم الناسـخ: بخط المؤلف

عـدد الأوراق: ٨ من صفحة (١ - ١٥)

عـدد الأسطـر: ١٩

المقـاس: ٢٠×١٣سم

ملاحظـات: اسم المؤلف جاء في آخر الرسالة.

* * *

رسالة في قصة زينب بنت جحش وأخيها عبد الله في قوله تعالى: ﴿وَمَا كَانَ لِمُؤْمِنٍ وَلَا مُؤْمِنَةٍ إِذَا قَضَى ٱللَّهُ وَرَسُولُهُۥٓ أَمْرًا﴾ [الأحزاب: ٣٦] الآيات

الرقم العـــام ١٨/٣٨٨٤ تفسير

اسـم المؤلـــف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، وسلام على عباده الذين اصطفى، خصوصًا منهم على الكامل المكمل المحمد المصطفى وعلى آله الأصفيا وأصحابه...الخ

نهاية المخطوط: فهي للرجل كالطبيعة للحق التي فتح فيها صور العالم بالتوجه الإرادي والأمر الإلهي الذي هو صورة النكاح في عالم الصورة العنصرية كما أشير تم.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ١٧ من صفحة (٤١٩ - ٤٥٢)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ٢٠×١٤سم

ملاحظات: الرسالة جيدة، إلا أننا لم نعثر على مؤلفه، ويبدو من كثرة الرسائل للإمام السيوطي في هذا المجموع أنها كذلك له، والله أعلم.

❊ ❊ ❊

رسالة في قوله تعالى ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَىٰ رَبِّكَ كَيْفَ مَدَّ ٱلظِّلَّ﴾[الفرقان: ٤٥] الآية

الرقم العام ١٠/٣٨٠٠ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة قال الله تبارك وتعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَىٰ رَبِّكَ﴾، ألم تنظر إلى صنعه ﴿كَيْفَ مَدَّ ٱلظِّلَّ﴾ كيف بسطه أو ألم تنظر... الخ

نهاية المخطوط: قول المولى المذكور فتأمل، هذا ما ظهر للعقل الفاتر، والعزم القاصر عن إدراك تلك المآثر، رفع الله منارها وأحسن في مواقع الإفادة آثارها آمين.

نوع الخط: فارسي

عدد الأوراق: ورقتان رقم (٢٦١، ٢٦٢)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-٢٣)

المقاس: ٢٥×١٨سم

***

رسالة في قوله تعالى:

﴿وَإِن تُبْدُوا۟ مَا فِىٓ أَنفُسِكُمْ أَوْ تُخْفُوهُ﴾ [البقرة:٢٨٤]..الآية

الرقم العام ٣/١٣٥٢ تفسير

اسم المؤلف: عيسى بن محمد بن عبيد الله الإيجي المعروف بالصفوي

الشهرة: عيسى الصفوي

تاريخ وفاته: ٩٠٠-٩٥٣هـ

بداية المخطوط: لله الحمد على كل حال، اعلم أنه وقع في صحيح مسلم وغيره أنه لما نزل ﴿وَإِن تُبْدُوا۟ مَا فِىٓ أَنفُسِكُمْ أَوْ تُخْفُوهُ﴾... الآية.

نهاية المخطوط: فلا منافاة بين التوفيق والتحقيق فافهم، وفوق كل ذي علم عليم، والله سبحانه وتعالى أعلم.. تمت الرسالة

نـوع الخـط: نسخ

عـدد الأوراق: ورقة واحدة رقم (٩)

عـدد الأسطـر: ١٧

المقـاس: ٢٠×١٥سم

ملاحظـات: في نهاية الرسالة في بضعة أسطر كلام حول حديث النفس والمؤاخذة عليه أو عدم المؤاخذة عليه.

المراجـع: معجم المؤلفين ٣٢/٨، هدية العارفين ٨١٠/١، الأعلام ٢٦٤/٥.

***

رسالة في معنى (أو) في قوله تعالى:

﴿أَوْ أَلْقَى ٱلسَّمْعَ وَهُوَ شَهِيدٌ﴾ [ق:٣٧] الآية

الرقم العـام ١١/٣٧٧١ تفسير

اسـم المؤلـف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله، قوله تعالى في سورة ق ﴿إِنَّ فِى ذَٰلِكَ لَذِكْرَىٰ لِمَن كَانَ لَهُۥ قَلْبٌ أَوْ أَلْقَى ٱلسَّمْعَ﴾...الخ

نهاية المخطوط: كما يستفاد ذلك من سياقه والله أعلم، ولعلنا إن شاء الله نراجع كلام ابن القيم الماضي، والله أعلم.

نـوع الخـط: نسخ معتاد

عـدد الأوراق: ورقة واحدة رقم (٥٧)

عـدد الأسطـر: ١٤

المقـــــــــاس: ٢١×١٦سم

***

رسالة متعلقة بآخر سورة الأنعام

الرقم العـــــام ١٠/٣٨٥٧ تفسير

اسـم المؤلـــف: علي بن يحيى السمرقندي الحنفي (علاء الدين)

تاريـــخ وفاتــــه: ٨٦٠هـ

بداية المخطوط: ﴿ٱلْمَلَٰٓئِكَةُ﴾ ملائكة الموت أو العذاب ﴿أَوْ يَأْتِيَ رَبُّكَ﴾ أو يأتي لحل آيات ربك، بدليل قوله تعالى: ﴿أَوْ يَأْتِيَ بَعْضُ ءَايَٰتِ رَبِّكَ﴾ يريد آيات يوم القيامة والهلاك الكلي.. وبعض آيات أشراط الساعة.. الخ.

نهاية المخطوط: ﴿قُلِ ٱنتَظِرُوٓاْ إِنَّا مُنتَظِرُونَ﴾ أي انتظروا بنا الدوائر ﴿إِنَّا مُنتَظِرُونَ﴾ أن ينزل بكم ما أعد الله لكم من النقمة والعذاب لتكذيبكم وصدكم عن آيات الله. تمت الرسالة الشريفة تفسير الشيخ علي السمرقندي.

نـوع الخـــــط: فارسي

اسـم الناســـخ: الحاج أحمد بن الحاج با يزيد البلغرادي

تـاريخ النـســـخ: ١٠٠٢هـ

عـــــدد الأوراق: ١٤ من صفحة (٩٥ - ١٢٢)

عـــدد الأسطـر: ٢٥

المقـــــــــاس: ٢٥×١٥سم

ملاحظـــــــات: الرسالة في تفسير آخر سورة الأنعام، وجاء في آخر الرسالة: تمت الرسالة الشريفة تفسير الشيخ علي السمرقندي، ويبدو أن الرسالة مأخوذة من تفسير السمرقندي (بحر العلوم)، وفيها نقول من كتب أخرى أيضًا.

المـراجـــــــع: كشف الظنون ١/٢٢٥ و ٤٤٩، معجم المؤلفين ٧/٢٦١، هدية العارفين ١/٧٣٣.

***

روح البيان في تفسير القرآن

الرقم العـــام ٦٢٦ تفسير

اســم المؤلـــف: إسماعيل حقي بن مصطفى الإسلامبولي الحنفي

الـــــشهـــرة: إسماعيل حقي

تاريـــخ وفاتـــه: ١١٣٧هـ

بداية المخطـوط: تفسير سورة الروم، الحمد للّه الذي أنزل القرآن تبياناً لكل شيء وهدىً فإن لم يكن من شأنه أن يترك الإنسان سدى ونظر في عقد الحفظ تنويرًا للصدور وتزيينًا للصخور معجزة باقية على مر الزمان والدهور..الخ

نهايـة المخطـوط: تفسير آخر سورة الناس، وهذا وقد تم تحرير روح البيـان في تفسـير القـرآن في مـدة الـوحي تقريبـًا لمـا أن قـسـي الأقدار رمتني إلى أقاصـي الأرض وأيـدي الأسـفار النائيـة توالتني من طول إلى عرض حتى اقامني اللّٰه مقام الاتمام فجاء بإذن اللّٰه التمـام مـن يـوم الخمـيس الرابـع عشـر مـن جمادى الاولى في سلك شهور سنة سبع عشر ومائة وألـف من هجرة من يرى من قدام وخلف.

نـوع الخـــــط: نسخ جميل دقيق

اسـم الناســـخ: أونجي زاده حافظ مصطفى قاضي بروسه

تـاريخ النـســخ: ١١٥٧هـ

عـــدد الأوراق: ٦٦٧

عـــدد الأسطـر: ٣٥

المقـــــــاس: ٣٠×٢٠سم

ملاحظــــات: هذا هو (الجزء الثاني) والأخير من النسخة رقم (٦٢٥)، فـرغ مـن تأليفـه يـوم الخمـيس (١٤) جمـادى الأولى سنة (١١١٧هـ) وكالجزء الأول في جميع الأوصاف.

المـراجــــع: ايضاح المكنون ١ / ٥٨٥، الأعلام ١ / ٣٠٩.

الطبـع والنـشـر: مطبوع، معجم المطبوعات ص ٤٤٢.

❊ ❊ ❊

روح البيان في تفسير القرآن

الرقم العـــــام ٦٢٥ تفسير

اســـم المؤلـــــف: إسماعيل حقي بن مصطفى الإسلامبولي الحنفي

الــــــــشهـــــرة: إسماعيل حقي

تاريـــخ وفاتـــه: ١١٣٧هـ

بداية المخطـوط: الحمـد لله الـذي أظهـر مـن نـسخة حقائقـه الذاتيـة الكمالية نفوس العوالم والأعلام..الخ

نهاية المخطـوط: تفسير آخر سورة العنكبوت ونظمت في سلكه من فرائد العبادة والإشارة الإلهام الرباني وسيحمده أولي الألباب إن شاء الله الوهاب وقد وقع الإتمام بعون الملك الصمد.

نــوع الخـــــط: نسخ جميل دقيق

اسـم الناســـخ: أونجي زاده حافظ مصطفى قاضي بروسه

تـاريخ النـســخ: ١١٥٧هـ

عــــدد الأوراق: ٧٨٣

عـــدد الأسطـر: ٣٥

المقـــــــــاس: ٣٠×٢٠سم

ملاحظـــــــات: هـذا هـو (الجـزء الأول)، والـصفحة الأولى مزخرفـة بمـاء الذهب، والألوان والكتابة داخل إطار مذهب، والغلاف جلد مزخرف بماء الذهب، وقف الشريف عبد المطلب آل غالب.

المراجع: إيضاح المكنون ١/٥٨٥، الأعلام ١/٣٠٩، معجم المطبوعات ص ٤٤٢

الطبع والنشر: مطبوع، معجم المطبوعات ص ٤٤٢.

***

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني

الرقم العام ٦٢٧ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الآلوسي

اسم المؤلف: محمود بن عبد اللّٰه أبي الثناء الآلوسي البغدادي.

الشهرة: محمود الآلوسي

تاريخ وفاته: ١٢٧٠هـ

بداية المخطوط: حمدًا لمن جعل روح معاني الأكوان تفسيرًا لآيات قدرته وسير نفوس إشباح الأعيان بيانًا لبينات وحدته..الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة آل عمران، هذا خاتمة ما أمليته من تفسير سورة الفاتحة والزهراوين وأنا أرغب للّٰه تعالى الإخلاص أن يوصلني إلى تفسير المعوذتين وهو الجلد الأول من روح المعاني ويتلوه إن شاء اللّٰه الجلد الثاني.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: حسين حسن القاضي بقره داغ

تاريخ النسخ: ١٢٥٩هـ

عدد الأوراق: ٥٢٠

عــــدد الأسطـر: ٢٩

المقـــــــاس: ٣٠×١٩سم

ملاحظــــات: هذا هو (الجزء الأول)، ألفاظ القرآن مكتوبة بالأحمر، ولكل صفحة إطار أحمر وللحاشية إطار أزرق والنسخة مقابلة على نسخة للمؤلف، وبحضوره في داره، وفي أوله تقريظات لعدد من العلماء المعاصرين للمؤلف.

المراجـــــع: إيضاح المكنون ١/٥٨٦، الأعلام ٨/٥٣، معجم المطبوعات ص ٤.

الطبع والنشـر: مطبوع في بولاق ما بين سنة ١٣٠١هـ وسنة ١٣١٠هـ في (٩) أجزاء، وفي مصر أيضًا سنة ١٣٥٣هـ في (١٢) مجلد.

***

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني

الرقم العـــام ٦٢٨ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الآلوسي

اسـم المؤلـف: محمود بن عبد الله أبي الثناء الآلوسي البغدادي

الشـهـرة: محمود الآلوسي

تاريـخ وفاتـه: ١٢٧٠هـ

بداية المخطوط: سورة النساء، وهي مدنية على الصحيح وزعم النحاس أنها مكية مستندًا إلى قوله تعالى: ﴿إِنَّ ٱللَّهَ يَأۡمُرُكُمۡ﴾ الآية نزلت بمكة اتفاقاً في شأن مفتاح الكعبة..الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الأنعام ﴿لِّيَبْلُوَكُمْ فِى مَآ ءَاتَىٰكُمْ﴾ ويظهر علمه برعاية ما آتاه وبمن لا يقوم ﴿إِنَّ رَبَّكَ سَرِيعُ ٱلْعِقَابِ﴾ لمن لم يراع ﴿وَإِنَّهُۥ لَغَفُورٌ رَّحِيمٌۢ﴾ لمن يراعى ذلك نسأل الله تعالى أن يوفقنا لمراضيه ويجعل مستقبل حالنا خيرًا من ماضيه.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: حسين حسن القاضي بقرة داغ

تاريخ النسخ: ١٢٦٦هـ

عدد الأوراق: ٤١٠

عدد الأسطر: ٢٩

المقاس: ٣٠×١٩سم

ملاحظات: هذا هو (الجزء الثاني) من النسخة (رقم ٦٢٧)، وجميع الأوصاف على نمط الجزء الأول.

المراجع: الأعلام ٥٣/٨، إيضاح المكنون ٥٨٦/١ .

الطبع والنشر: مطبوع في بولاق سنة (١٣٠١هـ) وسنة (١٣١٠هـ) في (٩) أجزاء، وفي مصر أيضًا سنة ١٣٥٣هـ في (١٢) مجلد.

* * *

الروض الأنيق في قصة يوسف الصديق

الرقم العام ١/٦٢٩ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام رحمة الله عليه وقوله ﷻ : ﴿الٓر تِلْكَ ءَايَٰتُ ٱلْكِتَٰبِ ٱلْمُبِينِ ۝١﴾ سماه الله تعالى مبينًا.. ثم سماه بستين إسمًا منها قرآنًا وكتابًا وحكمًا وغير ذلك.. لخ

نهاية المخطوط: وقال أيتها الناقة بارك الله فيك ارجعي إلى يوسف وأخويه وأقرئيهم مني السلام وقولي لهم أباك قد لحق بربه وكانت الناقة رسولاً من يعقوب إلى يوسف وأخويه عليهم السلام وجرى لهم كما جرى من الأول إلى الآخر. تمت.

نوع الخط: معتاد

تاريخ النسخ: ١٢٦٣هـ

عدد الأوراق: ٥٤ من (١-٥٤)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٢١×١٧سم

ملاحظات: في بعض أوراقه أثر البلل، وقليل من الورقتين الأولى والثانية مطموس، وبعد الرسالة حديث كعب الأحبار في قصة سيدنا إبراهيم وإسماعيل عليهما السلام.

* * *

الزهر الأنيق في قصة يوسف الصديق

الرقم العام ٦٣٠ تفسير

اسم المؤلف: عبد السلام بن عبد الغالب المصراتي المالكي القيرواني المعروف بابن غلاب

الشهرة: عبد السلام بن غلاب

تاريخ وفاته: ٦٤٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أطلع من قعر البحر نفائس جواهر الأرواح.. الخ.

نهاية المخطوط: وأذكر محاسن ما فيهم إذا ذكروا ولا تعب أحدًا منهم بما فيك ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وبالله تعالى التوفيق.

نوع الخط: كوفي مغربي

اسم الناسخ: سعيد بن الحاج أحمد بن سالم

تاريخ النسخ: ١٢٠٣هـ

عدد الأوراق: ٢٠٥

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ٢١×١٥سم

ملاحظات: نص القرآن مكتوب بالأحمر، وقف الحاج حسين التونسي في (٢٣) محرم سنة (١٢٩٤هـ).

المراجع: إيضاح المكنون ١/٦١٦، معجم المؤلفين ٥/٢٢٦.

* * *

السر الأسرى في معنى قوله تعالى ﴿سُبْحَٰنَ ٱلَّذِىٓ أَسْرَىٰ بِعَبْدِهِۦ﴾ [الإسراء:١] الآية

الرقم العـــام ٣/٣٩٢٤ تفسير

العنوان الفرعي: شرح قوله تعالى: ﴿سُبْحَٰنَ ٱلَّذِىٓ أَسْرَىٰ بِعَبْدِهِۦ﴾ الآية

اسم المؤلف: محمد بن أحمد بن سعيد الشهير بابن عقيلة

الشهرة: محمد ابن عقيلة

تاريخ وفاته: ١١٥٠هـ

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحي القيوم الأزلي الأبدي السرمدي الذي كان قبل أن يكون شيء في الكون لا إله إلا هو تقدس عن نعت الواصفين وتنزه عن مدارك المدركين.. الخ.

نهاية المخطوط: ودخوله إلى حضرة الروح الكلي وانغماسه في اللاهوت الأكبر فهذه آيات ربه الكبرى أي العظمى والعليا وصلى الله على سيدنا محمد ولي المؤمنين وعلى أصحابه أجمعين.

نوع الخط: نسخ جيد

عدد الأوراق: ٢٢ من (٤٥ - ٦٨)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ٢١×١٥سم

المراجع: معجم المؤلفين ٢٦٤/٨، الأعلام ٢٦٤/٦، هدية العارفين ٣٢٣/٢، إيضاح المكنون ٩/٢.

السر القدسي في تفسير (آية الكرسي)

الرقم العام ٦٣١ تفسير

اسم المؤلف: منصور (سبط ناصر الدين) محمد الطبلاوي الشافعي

الشهرة: منصور الطبلاوي

تاريخ وفاته: ١٠١٤هـ

بداية المخطوط: حمداً لمن أظهر أسرار التنزيل ورف نقاب أبكار التأويل لمن اصطفى. الخ

نهاية المخطوط: نجز تعليقها في مجالس من شهر شوال سنة سبع وتسعين وتسعمائة غفر اللّٰه ذنوبه.

نوع الخط: نسخ جميل

تاريخ النسخ: ٢٧ جمادى الأولى سنة ١١٩٣هـ

عدد الأوراق: ٦٢

عدد الأسطر: ١٦

المقاس: ٢٠×١٢سم

ملاحظات: أصابه بلل وطمس بعضه، والكتابة داخل إطار أحمر، وقف السلطان عبد المجيد خان، فرغ المؤلف من تأليف الكتاب سنة (٩٩٧هـ) من شهر شوال.

المراجع: كشف الظنون ٢/٩٨٨، فهرس الأزهرية ١/٢٧١، معجم المؤلفين ١٣/١٥.

الطبع والنشر: محقق كرسالة جامعية تحقيق ودراسة / الغندور محمد زاكر محمد مهران، ورمضان عبد العزيز أحمد عطا اللّٰه

***

السراج المنير في الإعانة على معرفة بعض معاني كلام ربنا الحكيم الخبير

الرقم العام ٤٧٥٢ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الخطيب الشربيني

اسم المؤلف: محمد بن أحمد الشربيني الخطيب الشافعي (شمس الدين)

الشهرة: الخطيب الشربيني

تاريخ وفاته: ٩٧٧هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / سورة الأعراف مكية، الإيمان آيات من قوله تعالى: ﴿وَسۡـَٔلۡهُمۡ عَنِ ٱلۡقَرۡيَةِ﴾.. إلى قوله: ﴿وَإِذۡ نَتَقۡنَا ٱلۡجَبَلَ﴾ وهي محكمة كلها.. الخ

نهاية المخطوط: روي أنه عليه الصلاة والسلام كان إذا أفصح الغلام من بني عبد المطلب علمه هذه الآية، وعنه عليه الصلاة والسلام من قرأ سورة بني إسرائيل فرق قلبه عن ذكر الوالدين كان له قنطار في الجنةت والقنطار ألف أوقية ومائتا أوقية. تم الجزء الأول.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: (لعله) أحمد بن عثمان (الناسخ للقسم الأول)

تاريخ النسخ: ٢٨ ذي القعدة سنة ١٢٩٤هـ

عـــــدد الأوراق: ٥٦٦

عـــدد الأسـطــر: ٢١

المقـــــــــــاس: ٢٤×١٦سم

ملاحظـــــــات: هـذا (النـصف الثـاني) مـن (الجـزء الأول) وذلـك مـن أول الأعراف إلى نهاية سورة بني إسرائيل.

المـراجــــــــع: معجــم المــؤلفين ٢٦٩/٨ ، هديــة العـــارفين ٢٥٠/٢ ، الكواكب السائرة ٧٩/٣.

الطبـع والنــشــر: التفسير مطبوع أكثر من مـرة، راجـع معجـم المطبوعـات ١١٠٩/١.

***

السراج المنير في الإعانة على معرفة بعض معاني كلام ربنا الحكيم الخبير

الرقم العـــــام ٢/٤٧٥٣ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير الخطيب الشربيني

اســـم المؤلــــف: محمد بن أحمد الشربيني الخطيب الشافعي (شمس الدين)

الـــــشهـــــرة: الخطيب الشربيني

تاريـــخ وفاتــــه: ٩٧٧هـ

بداية المخطـوط: فقيل: هم النصارى واختلافهم في عيسى أهـو ابـن اللّٰه أو إله معه أو ثالث ثلاثة، وسموا أحزابًا لأنهم تحزبوا ثـلاث فرق في أمر عيسى.. الخ

نهاية المخطوط: والحمد لله رب العالمين / أي على هلاك الأعداء ونصرة الأنبياء عليهم أفضل الصلاة والسلام وعلى ما أفاض عليهم ومن تبعهم.. وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: سليم التهامي

تاريخ النسخ: ١٥ رمضان سنة ١٢٨٦ هـ

عدد الأوراق: ٦٥٢ من صفحة (١١- ٦٦٣)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٢٤×١٦سم

ملاحظات: ناقص من أوله المفروض أن يكون من تفسير سورة (الكهف) وليس كذلك والموجود من وسط تفسير سورة (مريم) إلى آخر (الصافات) ، وجاء في البداية عشر ورقات من كتاب العقباوي (حاشية على شرح أحمد الدردير).

المراجع: معجم المؤلفين ٢٦٩/٨ ، هدية العارفين ٢٥٠/٢ ، الكواكب السائرة ٧٩/٣.

الطبع والنشر: التفسير مطبوع أكثر من مرة ، راجع معجم المطبوعات ١١٠٩/١.

* * *

السراج المنير في الإعانة على معرفة بعض معاني كلام ربنا الحكيم الخبير

الرقم العـــام ٤٧٥١ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير الخطيب الشربيني

اســم المؤلــف: محمد بن أحمد الشربيني الخطيب الشافعي (شمس الدين)

الــشهــرة: الخطيب الشربيني

تاريــخ وفاتــه: ٩٧٧هـ

بداية المخطـوط: الحمد لله الملك السلام المهيمن العلام شارع الأحكام ذي الجلال والإكرام الذي أنزل القرآن بحسب المصالح منجمًا، وجعله بالتحميد مفتتحًا.. الخ

نهاية المخطـوط: وأن يغفر زلاتنا ولا يؤاخذنا بسوء فعالنا وأن يفعل ذلك بوالدينا وأقاربنا وأصحابنا وجميع المسلمين، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، قال مؤلفه...: وقد تم تفسير بعض معاني الربع الأول من كلام ربنا العظيم بحمد الله وعونه وحسن توفيقه.

نــوع الخــط: نسخ

اسـم الناســخ: أحمد بن عثمان

تــاريخ النــسخ: يوم الأربعاء ٤ جمادي الثانية ١٢٧٩هـ

عــدد الأوراق: ٣١٨

عــدد الأسطـر: ٢٥

المقـــــــــــاس: ٢٤×١٦سم

ملاحظـــــــــات: هـذا هـو (الجـزء الأول) يبـدأ مـن أول القـرآن إلى نهايـة سورة الأنعام وكتبت ألفاظ القرآن بالمداد الأحمر.

المـراجــــــــع: معجـم المـؤلفين ٨/٢٦٩، هديـة العـارفين ٢/٢٥٠، الكواكب السائرة ٣/٧٩.

الطبـع والنــشــر: التفسير مطبوع أكثر من مـرة، راجع معجم المطبوعات ١/١١٠٩.

***

السراج المنير في الإعانة على معرفة بعض معاني كلام ربنا الحكيم الخبير

الرقم العـــام ٢/٤٧٥٤ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير الخطيب الشربيني

اســم المؤلـــف: محمد بن أحمد الشربيني الخطيب الشافعي (شمس الدين)

الــــــشهـــرة: الخطيب الشربيني

تاريـــخ وفاتـــه: ٩٧٧هـ

بداية المخطـوط: بعـد تسع لوحـات مـن البدايـة / مغـرب الـشمس وجـدها تغـرب في عـين حمئـه ذات حمـأة مـن حميـت البئـر إذا صارت ذات حماة، وقرأ ابن عامر وحمزة.. الخ

نهايـة المخطـوط: فإن نسيان حق الله يعم الثقلين عن النبي ﷺ: من قـرأ سـورة المعـوذتين فكأنمـا قـرأ الكتـب الـذي أنـزل الله تبارك وتعالى، تم هذا الكتاب.

نـوع الخـــــط: نسخ

تـاريخ النـســـخ: ٨ ذي القعدة سنة ١٢٩٦هـ

عــــدد الأوراق: ٤٥٨ من صفحة (٩-٤٦٩)

عـــدد الأسـطـر: ٢١

المقـــــــاس: ٢٥×١٦سم

ملاحظـــــات: هـذا الجـزء يبـدأ مـن آخـر سـورة (الـكـهـف) وينتهـي مـع نهاية القرآن الـكـريم إلى نهاية تفسير سورة (النـاس) وفي أول (٩) لوحات كتاب آخر لحسن بن عمر بن حبيب.

المـراجـــــع: معجــم المــؤلفين ٢٦٩/٨ ، هديـــة العـــارفين ٢٥٠/٢ ، الكواكب السائرة ٧٩/٣.

الطبـع والنـشـر: مطبوع أكثر من مرة ، راجع معجم المطبوعات ١١٠٩/١.

❊ ❊ ❊

السراج المنير في الإعانة على معرفة كلام ربنا الحكيم الخبير

الرقم العــــام ٦٣٤ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير الخطيب الشربيني

اســم المؤلـــف: محمد بن أحمد الخطيب (شمس الدين) الشربيني

الــــشهــــرة: الخطيب الشربيني

تاريـــخ وفاتـــه: ٩٧٧هـ

بداية المخطوط: سورة مريم، مكية وهي ثمان وتسعون آية وسبعمائة واثنان وستون كلمة وثلاثة آلاف وثمان مائة حرف وحرفان (بسم الله) المنزه عن كل شائبة ونقص القادر على ما يريد.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى من سورة الشعراء: ﴿إِن كَانُوا۟ هُمُ ٱلْغَٰلِبِينَ﴾ لموسى ولا نتبع موسى في دينه وليس غرضهم اتباع السحرة وإنما الغرض الكلي أن لا يتبعوا موسى فساقوا الكلام مساق الكناية لأنهم إذا اتبعوهم لم يكونوا متبعين لموسى وقيل أردوا بالسحرة موسى وهارون.

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٩٩

عدد الأسطر: ٤١

المقاس: ٣٠×٢٠سم

ملاحظات: ألفاظ القرآن مكتوبة بالأحمر، والصفحة الأولى مزخرفة بالذهب والألوان في أعلاها والصفحة المقابلة لها إطار مذهب، وهذه نسخة أخرى.

المراجع: معجم المؤلفين ٢٦٩/٨ ، هدية العارفين ٢٥٠/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع، معجم المطبوعات ١ / ١١٠٩.

* * *

السراج المنير في الإعانة على معرفة كلام ربنا الحكيم الخبير

الرقم العـــام ٦٣٣ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الخطيب الشربيني

اسم المؤلف: محمد بن أحمد الخطيب (شمس الدين) الشربيني

الشهرة: الخطيب الشربيني

تاريخ وفاته: ٩٧٧هـ

بداية المخطوط: تفسير قوله تعالى في سورة الزمر: ﴿ وَمَن يَهْدِ ٱللَّهُ فَمَا لَهُۥ مِن مُّضِلٍّ ۗ أَلَيْسَ ٱللَّهُ بِعَزِيزٍ ذِى ٱنتِقَامٍ ﴾.. الآية، أي فهذه الدلائل والبينات لا تنفع إلا إذا خص اللّه العبد بالهداية.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير سورة الناس، كان الفراغ من تأليفه يوم الاثنين المبارك ثالث عشر صفر الخير من شهور سنة ثمان وستين وتسعمائة من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام.

نوع الخط: معتاد

اسم الناسخ: محمد خلف الشافعي

تاريخ النسخ: ١٢٠١هـ

عدد الأوراق: ٣٥٩

عدد الأسطر: ٣٥

المقاس: ٣٠×٢٠سم

ملاحظـــــات: هـذا (الجـزء الثـاني) والأخـير مـن النـسخة رقـم (٦٣٢)، والآيـات القرآنيـة مكتوبـة بـالأحمر، والـصفحة الأولى مزخرفـة بـشكل جميـل بالـذهب والألـوان، والـصفحة المقابلة لها إطار مذهب ولكل الصفحات إطار بالحمرة.

المـراجـــــع: معجم المؤلفين ٢٦٩/٨ ، هدية العارفين ٢٥٠/٢ .

الطبـع والنـشــر: مطبوع، معجم المطبوعات ١ / ١١٠٩.

❋ ❋ ❋

السراج المنير في الإعانة على معرفة كلام ربنا الحكيم الخبير

الرقم العـــام ٦٣٥ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير الخطيب الشربيني

اسـم المؤلـــف: محمد بن أحمد (شمس الدين) الخطيب الشربيني

الـــــشهـــرة: الخطيب الشربيني

تاريــخ وفاتـــه: ٩٧٧هـ

بدايـة المخطـوط: تفـسير أول سـورة النـساء، قولـه تعـالى ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ ٱتَّقُواْ رَبَّكُمُ ٱلَّذِى خَلَقَكُم مِّن نَّفْسٍ وَٰحِدَةٍ﴾... الآيـــات يـأيهـــا النـــاس خطاب يعم المكلفين من أولاد آدم من الذكور والإناث الموجودين منهم في زمن النبي ﷺ... الخ

نهايـة المخطـوط: تفسير آخـر سـورة الأعـراف، عنـد قولـه تعـالى: ﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ عِندَ رَبِّكَ لَا يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِهِۦ وَيُسَبِّحُونَهُۥ وَلَهُۥ يَسْجُدُونَ﴾.

نــوع الخـــــط: نسخ معتاد

عـــــدد الأوراق: ٩٨

عـــدد الأسـطـر: ٤١

المقــــــــاس: ٣٠×٢٠سم

ملاحظــــــات: الآيـات مكتوبـة بـالأحمر، والكتابـة في جميـع الجـزء داخل إطار أحمر، وهذه (نسخة أخرى).

المـراجـــــــع: معجـم المـؤلفين ٢٦٩/٨، الكواكـب الـسائرة ٧٩/٣، فهرس الظاهرية ص ٢٥٤، معجم المطبوعات ص ١١٠٩.

الطبـع والنـشــر: طبع في بولاق سنة ١١٨٥هـ في (٤) أجـزاء وبهامشه (فتح الـرحمن بكـشف مـا يلتـبس في القـرآن) لزكريـا الأنصاري.

❊ ❊ ❊

السراج المنير في الإعانة على معرفة كلام ربنا الحكيم الخبير

الرقم العـــام ٦٣٢ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير الخطيب الشربيني

اســم المؤلـــف: محمد بن أحمد الخطيب الشربيني (شمس الدين)

الـــشهـــرة: الخطيب الشربيني

تاريـــخ وفاتـــه: ٩٧٧هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الملك السلام المهيمن العلام شارع الأحكام ذي الجلال والإكرام.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى: ﴿وَكَبِّرْهُ تَكْبِيرًا﴾ وهو آخر سورة الإسراء.

نوع الخط: معتاد

اسم الناسخ: محمد خلف الشافعي

تاريخ النسخ: ١٢٠١هـ

عدد الأوراق: ٤٦٩

عدد الأسطر: ٣٥

المقاس: ٣٠×٢٠سم

ملاحظات: هذا هو (الجزء الأول) ، والآيات مكتوبة بالأحمر، ولكل صفحة إطار أحمر، والصفحة الأولى مزخرفة هي والتي تقابلها ومحاطتان بإطار مذهب، والمخطوط وقف الشريف عبد المطلب آل غالب.

المراجع: هدية العارفين ٢٥٠/٢، الأعلام ٢٣٤/٦، معجم المطبوعات ص ١١٠٩.

الطبع والنشر: مطبوع في بولاق سنة (١٢٥٨هـ) في (٤) أجزاء وبهامشه (فتح الرحمن بكشف ما يلتبس في القرآن) لزكريا الأنصاري.

* * *

سواطع الإلهام لحل كلام الله الملك العلام

الرقم العـــــام ٦٣٨ تفسير

اســـم المؤلـــف: فيض اللّه بن مبارك الأكبر آبادي (أبو الفضل) الفيضي

تاريـــخ وفاتـــه: ١٠٠٤هـ

بداية المخطوط: اللّه لا إله إلا هو لا أعلمه ما هو ولا أدركه كما هو أحامد المحامد ومحامد الأحامد للّه مصعد لوامع العلم وملهم سواطع الإلهام..الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الإسراء، وكبره اللّه وأمدحه كل مدح كمال وعلوا تكبيرًا لما هو عالي عما وهموه كالولد والعرس و... وله الكمال كله أصلاً ولسواه وصلاً.

نـوع الخـــط: نسخ جميل

عـــدد الأوراق: ٣٦٨

عـــدد الأسطر: ١٧

المقـــاس: ٣٠×١٨سم

ملاحظـــات: ألفاظ القرآن مكتوبة بالأحمر، والكتابة داخل إطار مذهب، وهذا هو (المجلد الأول).

المراجـــع: كشف الظنون ٢ / ١٠٠٨، فهرس الأزهرية ١ / ٢٧١.

الطبع والنشر: طبع في لكنو بالهند سنة ١٣٠٦ هـ.

❊ ❊ ❊

سواطع الإلهام لحل كلام الله الملك العلام

الرقم العـــــام ٦٣٧ تفسير

اســـم المؤلـــــف: فيض اللّه بن مبارك الأكبر آبادي (أبو الفضل) الفيضي

تاريـــخ وفاتـــه: ١٠٠٤هـ

بداية المخطـوط: سورة الإسراء، بسم اللّه الرحمن الرحيم (سبحان اللّه) هو مصدر أو اسم مصدر أو علم له وعامله مطروح أحل محل عامله وسد مسده وصار مدلوه الطهر الكامل.. الخ

نهاية المخطـوط: واعدًا محرره معصومًا موردًا حامدًا مهلاً ولك الحمد دهورًا حمدًا صاعدًا مصعدًا كاملاً مكملاً وصلى اللّه على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا دائمًا إلى يوم الدين.

نــوع الخــــــط: فارسي جميل

اسـم الناســـخ: محمد صالح بن محمد أمين

تـاريخ النـســخ: ١٢٧٧هـ

عـــــدد الأوراق: ٢٥٤

عـــدد الأسـطـر: ٢٥

المقـــــــــاس: ٢٥×١٦سم

ملاحظـــــات: هذا (الجزء الثاني) من النسخة رقم (٦٣٦)، وآخر هذا المجلد تقريظات من صفحة (٤٦٠) إلى آخر المجلد وبالهامش تعليقات يسيرة.

المراجع: كشف الظنون ٢ / ١٠٠٨، فهرس الأزهرية ١ / ٢٧١.

الطبع والنشر: مطبوع في لكنو بالهند سنة ١٣٠٦هـ

* * *

سواطع الإلهام لحل كلام الله الملك العلام

الرقم العام ٦٣٩ تفسير

اسم المؤلف: فيض الله بن مبارك الأكبر آبادي (أبو الفضل) الفيضي

تاريخ وفاته: ١٠٠٤هـ

بداية المخطوط: تفسير أول سورة الكهف، ﴿ٱلْحَمْدُ﴾ لله الأكمل الأعم، ﴿لِلَّهِ﴾ المحمود على كل حال ﴿ٱلَّذِىٓ أَنزَلَ﴾ أرسل إكرامًا وإصلاحًا للكل ﴿عَلَىٰ عَبْدِهِ﴾ ورسوله محمد ﷺ ﴿ٱلْكِتَٰبَ﴾ .. الخ

نهاية المخطوط: تفسير سورة الناس، من الجنة والناس ولد آدم وطلحاؤهم أسو أهل الوسواس وكررهم مرارًا ولكل واحد مدلول معهود ومدلول الأول الأولاد.

نوع الخط: نسخ جميل

عدد الأوراق: ٣٥٠

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ٣٠×١٨سم

ملاحظات: الآيات مكتوبة بالأحمر، والكتابة داخل إطار مذهب، وفي آخره تقريظات لبعض العلماء المعاصرين للمؤلف بعضها بالعربية وبعضها بالتركية، وهذا هو (المجلد الثاني) من النسخة السابقة رقم (٦٣٨).

المراجع: كشف الظنون ٢ / ١٠٠٨، فهرس الأزهرية ١ / ٢٧١.

الطبع والنشر: مطبوع كما سبق، في لكنو بالهند سنة ١٣٠٦ هـ.

* * *

سواطع الإلهام لحل كلام الله الملك العلام

الرقم العام ٦٣٦ تفسير

اسم المؤلف: فيض الله بن مبارك الأكبر آبادي (أبو الفضل) الفيضي

تاريخ وفاته: ١٠٠٤هـ

بداية المخطوط: الله لا إله إلا هو لا أعلمه ما هو ولا أدركه كما هو أحامد المحامد ومحامد الأحامد لله مصعد لوامع العلم وملهم وساطع الإلهام.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة النحل، قوله تعالى: ﴿وَلَئِن صَبَرْتُمْ لَهُوَ خَيْرٌ لِّلصَّـٰبِرِينَ﴾.. الآية ولإن صبرتم إمساكًا عما أمركم أحلامكم وسوسكم لهو الإمساك خير وأصلح للصابرين فيما سواه وأمسك رسول الله ﷺ عما عهد وأصبر محمد عموماً.. إلى قوله: ﴿وَّٱلَّذِينَ هُم﴾ لا سواهم محسنون أعمالهم وأسرارهم وأحوالهم. تمت وهنا ينتهي الجزء الأول

نوع الخط: فارسي جميل

اسم الناسخ: محمد صالح بن محمد أمين

تاريخ النسخ: يوم الخميس ١٦ محرم سنة ١٢٧٧هـ

عدد الأوراق: ٢٣٥

عـــدد الأسـطـر: ٢٥

المقـــــــاس: ٢٥×١٦سم

ملاحظـــــــات: هـذا هـو (الجـزء الأول)، فـرغ المؤلـف مـن تأليفـه سـنة (١٠٠٢هـ) وبالهامش تعليقات يسيرة وهو كتاب منفرد بين التفاسير؛ لأنه فسر الآيات بكلمات حروفها مهملة كلها من أول القرآن الكريم إلى آخره.

المـراجـــــــع: كـشف الظنـون ٢/١٠٠٨، فهـرس الأزهريـة ١/٢٧١، معجم المطبوعات ص ١٤٧٢.

الطبـع والنـشــر: طبع في لكنو بالهند سنة ١٣٠٦هـ

***

شوارق الأنوار وبوارق الأسرار

الرقم العـــام ٦٤٠ تفسير

اســم المؤلـــف: محمد بن أبي بكر الأماسي

تاريــخ وفاتـــه: كان حيًا سنة ١٢٦٣هـ

بداية المخطـوط: بعد البسملة ﴿عَمَّ يَتَسَآءَلُونَ﴾ أصل عن (ما) فأدغم النون إلى الميم لقرب مخرجها من.. الخ

نهاية المخطـوط: تفسير آخر سورة الناس، إذا صلح القلب صلح الجسد كله وإذا فسد القلب فسد الجسد كله والله أعلم بمراده من تفسير كتابه وأنيس خطابه تم تمامًا شوارق الأنوار وبوارق الأسرار.

نـوع الخـــط: معتاد

اسم الناسـخ: بخط المؤلف

تـاريخ النسـخ: ١٢٦٣هـ

عـدد الأوراق: ١٣٤

عـدد الأسطـر: ١٧

المقـــاس: ٢٢×١٥سم

ملاحظـات: هـذا تفسير جـزء ﴿عَمَّ يَتَسَآءَلُونَ﴾ والآيـات مكتوبـة بمـداد أحمر، وفي كشف الظنون (١٠٦٥/٢) جاء ذكر الكتاب ولم يذكر اسم المؤلف. والمعلومات المدونة من واقع المخطوطة.

* * *

عرائس البيان في حقائق القرآن

الرقم العــام ٦٤١ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير القرآن على طريقة المتصوفين

اسـم المؤلـف: رزبهان بن أبي النصر البقلي الشيرازي الصوفي

تاريـخ وفاتـه: ٦٠٦هـ

بداية المخطـوط: الحمد لله الذي كان في أزل الآزال موجودًا لوجود... الخ

نهاية المخطـوط: قد تم هذا الكتاب المسمى بعرائس القرآن في لطائفي إشـارات أربـاب العرفـان صـنفه إمامنـا و... الـشيخ أبو محمد روزبهان عليه من الله تعالى الرحمة والرضوان.

نـوع الخــــط: فارسي جميل

عـــــدد الأوراق: ٣٧٥

عـــدد الأسطـر: ٣١

المقـــــــــاس: ٣٤×٢٠سم

ملاحظـــــــات: الآيات مكتوبة بالأحمر، وبخط نسخ أكبر قليلاً، ولكل صفحة إطار أحمر وفي أول المخطوط فهرس له في صفحة واحدة، وقد أثرت الرطوبة في أكثر أوراقه، والمخطوط وقف السلطان عبد المجيد خان.

المـراجـــــــع: فهرس الأزهرية ١/٢٧٢، كشف الظنون ٢/١١٣١.

الطبـع والنـشـر: مطبوع طبع حجر سنة ١٣٠١هـ وبهامشه تفسير محيي الدين ابن عربي.

* * *

عقد الدر المنظوم في مناسبة البسملة لما اشتهر من العلوم

الرقم العـــام ٤٣٦٣ تفسير

اســـم المؤلـــف: سليمان العزيزي المعروف بالزيات

الــــشهـــرة: سليمان الزيات

تاريـــخ وفاتـــه: كان حيًا سنة ١١٥٥هـ

بداية المخطوط: حمدًا لمن له الأسماء الحسنى، وصلاة وسلامًا على أشرف من حاز المقام الأسنى وعلى آله الكرام وصحبه السادة الأعلام... الخ

نهاية المخطوط: من الفهم السقيم، ولكن تأخذ الأذهان منه على قدر القريحة والفهوم، هذا وأرجو الله أن ينفع به وأن يمن بالرضا وقربه... والحمد لله على تمامه...

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٢٠

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ٢٢×١٦سم

ملاحظات: تكلم على البسملة من عدة نواحي، نحوية وبلاغية وغير ذلك وقد أدخلناه في التفسير، وذلك أن البسملة في حد ذاتها آية من الآيات القرآنية، والله أعلم، وقد فُقد نصف الصفحة الأولى وجزء من الصفحة الأخيرة أيضًا والله المستعان. وفرغ المؤلف من التأليف سنة ١١٥٥هـ .

المراجع: إيضاح المكنون ١٠٨/٢، معجم المؤلفين ٢٦٩/٤، فهرس التيمورية ١٢٥/٣.

* * *

عناية القاضي وكفاية الراضي

الرقم العام ٦٤٧ تفسير

العنوان الفرعي: تعليقات الخفاجي على تفسير البيضاوي

اسم المؤلف: أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي (شهاب الدين)

الشهرة: شهاب الدين الخفاجي

تاريخ وفاته: ١٠٦٩هـ

بداية المخطوط: التعليق على أول سورة طه، قال الداني وهي مائة وثلاثون واثنان في البصري وأربعة مدنيان مكي وخميس كوفي وهي مائة آية.الخ. وثلاثون واثنان في البصري وأربعة مدنيان مكي وخمس كوفي وهي مائة آية..الخ

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير آخر سورة الروم، وقوله كل ملك يسبح لأن فيها سبحان الله إلى آخره وقوله ماضيع الى آخره لقوله: ﴿حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ﴾ إلى آخره تمت السورة الشريفة.

نوع الخط: فارسي معتاد

اسم الناسخ: مصطفى أحمد الصريمي

تاريخ النسخ: ٤ ذي الحجة سنة ١١١٠هـ

عدد الأوراق: ٢٨٤

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ٢١×١٤سم

ملاحظات: هذا (المجلد الخامس) من النسخة رقم (٦٤٢).

المراجع: معجم المؤلفين ٢ / ١٣٨، هدية العارفين ١ / ١٦٠.

الطبع والنشر: مطبوع، معجم المطبوعات ١ / ٨٣١، طبع في بولاق سنة ١٢٨٣ هـ في (٨) مجلدات وبهامشه تفسير البيضاوي.

* * *

عناية القاضي وكفاية الراضي

الرقم العـــــام ٦٥٣ تفسير

العنـوان الفرعـي: تعليقات الخفاجي على تفسير البيضاوي

اســـم المؤلـــــف: أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي (شهاب الدين)

الـــــشـهــــرة: شهاب الدين الخفاجي

تاريـــخ وفاتــــه: ٩٧٩-١٠٦٩هـ

بدايـة المخطـوط: كان بيان عام بطريق الاستتباع فيكون صفة مادحة للوصف أو الموصوف لا مخصصة أو مبنية كما في الأول ولا مخالفة فيه لما في الكشاف...الخ

نهايـة المخطـوط: غير أني أتوسل إلى الكريم بكلامه القديم ورسوله العظيم أن يعزني بعزه الذي لا يضام، ويدخلني حصن حفظه الذي لا يرام... إلى يوم الدين.

نــوع الخـــــــط: نسخ

اسـم الناســـــخ: عبد الواحد أبو الهدى بن السيد إسماعيل صنع الله الطرابلسي

تـاريخ النـســـخ: ١٢٧٩هـ

مكان النسـخ: المسجد الحرام

عـــــدد الأوراق: ٤٦٩

عـــدد الأسطـر: ٣٥

المقـــــــــاس: ٢٧×١٧سم

ملاحظـــــات: هذا جزء من كتاب (عناية القاضي) وأوله ناقص وللكتاب نسخ أخرى في المكتبة وهذا هو (الجزء الأخير) .

المراجــــع: معجم المؤلفين ١٣٨/٢ ، هدية العارفين ١٦٠/١.

الطبع والنشر: مطبوع، معجم المطبوعات ٨٣١/١.

***

عناية القاضي وكفاية الراضي

الرقم العـــام ٦٤٨ تفسير

العنوان الفرعي: تعليقات الخفاجي على تفسير البيضاوي

اسم المؤلف: أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي (شهاب الدين)

الشهرة: شهاب الدين الخفاجي

تاريخ وفاته: ١٠٦٩هـ

بداية المخطوط: التعليق على أول سورة لقمان، لقمان علم ممنوع الصرف للعلمية والعجمة أولها والزياتين، بسم الله الرحمن الرحيم قوله مكية قال الداني في كتاب العدد إن ابن عباس رضي الله عنهما قال إنها مكية.. الخ

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير آخر سورة محمد ﷺ . والحمد لله على حسن الختام وعلى أفضل أنبياه وأصحابه الكرام أفضل صلاة وسلام يتجلى بها جيد الليالي و الأيام.

نوع الخط: فارسي معتاد

اسم الناسخ: مصطفى أحمد

تاريخ النسخ: ١١١٢هـ

عدد الأوراق: ٢٧٢

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ٢١×١٤سم

ملاحظات: هذا (المجلد السابع) من النسخة رقم (٦٤٢).

المراجع: معجم المؤلفين ٢/ ١٣٨، هدية العارفين ١/ ١٦٠.

الطبع والنشر: مطبوع. معجم المطبوعات ١ / ٨٣١.

* * *

عناية القاضي وكفاية الراضي

الرقم العام ٦٤٦ تفسير

العنوان الفرعي: تعليقات الخفاجي على تفسير البيضاوي

اسم المؤلف: أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري (شهاب الدين)

الشهرة: شهاب الدين الخفاجي

تاريخ وفاته: ١٠٦٩هـ

بداية المخطوط: سورة يوسف، هي مكية وقيل الا ثلاث آيات من أولها ولما ختمت السورة التي قبلها بقوله: ﴿ وَكُلًّا نَّقُصُّ عَلَيْكَ مِنْ أَنۢبَآءِ ٱلرُّسُلِ ﴾...الخ

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير آخر سورة مريم، في هذه السورة كما أشار إليه وذكر الدعاء لوقوعه فيها ولوقوع في مقابلة من دعاء غير الله تمت السورة بحمدالله وعونه وحسن توفيقه. والصلاة على أفضل المرسلين.

اســـم الناســـخ: مصطفى بن أحمد القشقيري

نـوع الخـــــط: فارسي معتاد

عـــــدد الأوراق: ٣٠٤

عـــدد الأسـطـر: ٢٣

المقـــــــاس: ٢١×١٤سم

ملاحظــــــات: هذا (المجلد الخامس) من النسخة رقم (٦٤٢).

المـراجــــــع: معجم المؤلفين ٢/ ١٣٨، هدية العارفين ١/ ١٦٠.

الطبـع والنـشــر: مطبوع. معجم المطبوعات ١/ ٨٣١ .

* * *

عناية القاضي وكفاية الراضي

الرقم العـــام ٦٤٤ تفسير

العنـوان الفرعـي: تعليقات الخفاجي على تفسير البيضاوي

اســـم المؤلـــف: أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري (شهاب الدين)

الــــــشهـــرة: شهاب الدين الخفاجي

تاريـــخ وفاتــــه: ١٠٦٩هـ

بدايـة المخطـوط: التعليق على تفسير أول سورة آل عمران، قوله إنما فتح الميم في المشهور إلى آخره قبل سبق الكلام في معنى ألم وهل هي معربة أو مبنية أو موقوفة.. الخ

نهايـة المخطـوط: التعليق على تفسير آخر سورة الأنعام، اللهم كما يسرت إتمام التشرف بسورة الأنعام يسر لنا التمام وأجرى كما عودنا من بديع الإنعام في مطلع كل إبتداء ومقطع كل ختام، ولنا منا لنبيك محمد أفضل صلاة وسلام.

نوع الخط: فارسي معتاد دقيق

اسم الناسخ: مصطفى أحمد

عدد الأوراق: ٣٥٩

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ٢١×١٤سم

ملاحظات: هذا (المجلد الثالث) من النسخة السابقة برقم (٦٤٢)، وأثرت الرطوبة في بعض الأوراق.

المراجع: معجم المؤلفين ٢/١٣٨، هدية العارفين ١/١٦٠.

الطبع والنشر: مطبوع. معجم المطبوعات ١/٨٣١ .

* * *

عناية القاضي وكفاية الراضي

الرقم العام ٦٤٣ تفسير

العنوان الفرعي: تعليقات الخفاجي على تفسير البيضاوي

اسم المؤلف: أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري (شهاب الدين)

الشهرة: شهاب الدين الخفاجي

تاريخ وفاته: ١٠٦٩هـ

بداية المخطوط: التعليق على تفسير قوله تعالى في سورة البقرة ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ ٱعۡبُدُواْ رَبَّكُمُ ٱلَّذِى خَلَقَكُمۡ وَٱلَّذِينَ مِن قَبۡلِكُمۡ﴾ الآية

نهايـة المخطـوط: التعليق على آخر سورة البقرة بقوله: وقيل المراد بالسحرة البلغاء كما في قوله: (إن من البيان لسحرًا) وهو بعيد، ثم يأتي الدعاء.

نوع الخط: فارسي معتاد دقيق

اسم الناسخ: مصطفى أحمد

عدد الأوراق: ٢٦٠

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ٢١×١٤سم

ملاحظات: هذا (المجلد الثاني) من الجزء الأول من النسخة رقم (٦٤٢).

المراجع: معجم المؤلفين ٢/١٣٨، هدية العارفين ١/١٦٠.

الطبع والنشر: مطبوع. معجم المطبوعات ١/٨٣١.

❊ ❊ ❊

عناية القاضي وكفاية الراضي

الرقم العام ٦٥٠ تفسير

العنوان الفرعي: تعليقات الخفاجي على تفسير البيضاوي

اسم المؤلف: أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري (شهاب الدين)

الشهرة: شهاب الدين الخفاجي

تاريخ وفاته: ١٠٦٩هـ

بداية المخطوط: يا مفيض البركات ومنزل الآيات البينات افتح عيون بصائرنا لمشاهدة أنوارك وارزقنا موائد كرمك... الخ.

نهايـة المخـطـوط: التعليـق علـى تفـسير آخـر سـورة البقـرة، اللـهم وفقنـا لوصـول إلى هـذا الفـسطاط واجعلنـا ممـن اسـتظل بظـل عنايتك ورحمتك ويسر لنـا خيري الـدينا والاخره واجعل القرآن ربيع قلوبنا وجـلاء اسماعنـا ونزهـة أرواحنـا ويـسر لنا إتمام ما قصدناه بإحسانك تم الجزء الأول بعون اللّٰه.

نـوع الخـــــط: نسخ معتاد

اسـم الناســـخ: عبـد الواحـد أبـو الهـدى بـن الـسيد إسماعيـل صـنع اللّٰه الطرابلسي

تـاريخ النـســخ: ١٠ رجب سنة ١٢٧٦هـ

عـــــدد الأوراق: ٣٨١

عـــدد الأسـطـر: ٣٥

المقـــــــــاس: ٢٦×١٧سم

ملاحظـــــــات: هذا (الجزء الأول)، والـصفحتان الأولى والثانيـة في إطـار مذهب ومزينة بشـكل جميل، ولـكل صفحة إطار أحمر وتم ترميمه ترميمًا حسنًا.

***

عناية القاضي وكفاية الراضي

الرقم العـــام ٦٤٥ تفسير

العنـوان الفرعـي: تعليقات الخفاجي على تفسير البيضاوي

اسـم المؤلـــف: أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري (شهاب الدين)

الشهرة: شهاب الدين الخفاجي

تاريخ وفاته: ١٠٦٩هـ

بداية المخطوط: التعليق على سورة الأعراف قوله مكية إلى آخره قال الداني في كتاب البيان لعدد آيات القرآن قال مجاهد وقتادة هي مكية إلى قوله: ﴿وَسْـَٔلْهُمْ عَنِ ٱلْقَرْيَةِ﴾ الآية.

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير آخر سورة هود قوله من قرأ سورة هود... إلى أن قال انتهى ما أردنا تعليقه على سورة هود بمن بيده الكرم والجود يسر الله تعالى إتمام ما أردنا.

نوع الخط: فارسي معتاد

اسم الناسخ: مصطفى أحمد

عدد الأوراق: ٢٨٢

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ٢١×١٤سم

ملاحظات: هذا (المجلد الرابع) من النسخة رقم (٦٤٢)، وأصابت الرطوبة بعض أوراقه.

المراجع: معجم المؤلفين ٢/١٣٨، هدية العارفين ١/١٦٠.

الطبع والنشر: مطبوع. معجم المطبوعات ١/٨٣١ .

***

عناية القاضي وكفاية الراضي

الرقم العام ٦٥١ تفسير

العنوان الفرعي: تعليقات الخفاجي على تفسير البيضاوي

اسم المؤلف: أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري (شهاب الدين)

الشهرة: شهاب الدين الخفاجي

تاريخ وفاته: ١٠٦٩هـ

بداية المخطوط: التعليق على تفسير أول سورة آل عمران قال ﷺ حين فتح... (مطموس لا يقرأ).

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير آخر سورة هود من قرأ سورة هود...الخ هذا الحديث رواه ابن مردويه والواحدي عن أبي علي وهو موضوع كما ذكره ابن الجوزي في موضوعاته إلى هنا انتهى ما أوردنا تعليقه.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: عبد الواحد أبو الهدى بن السيد إسماعيل صنع الله الطرابلسي

تاريخ النسخ: محرم سنة ١٢٧٧هـ

عدد الأوراق: ٤٦٩

عدد الأسطر: ٣٥

المقاس: ٢٦×١٧سم

ملاحظات: هذا (الجزء الثاني) من النسخة رقم (٦٥٠) وجميع الأوصاف كالجزء الأول.

المراجع: معجم المؤلفين ٢/ ١٣٨، هدية العارفين ١/ ١٦٠.

الطبع والنشر: مطبوع. معجم المطبوعات ١/ ٨٣١ .

عناية القاضي وكفاية الراضي

الرقم العـــام ٦٤٩ تفسير

العنـوان الفرعـي: تعليقات الخفاجي على تفسير البيضاوي

اســم المؤلـــف: أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري (شهاب الدين)

الـــــشهـــرة: شهاب الدين الخفاجي

تاريـــخ وفاتـــه: ١٠٦٩هـ

بداية المخطوط: سورة الفتح مدنية قيل بلا خلاف وفيه نظر وقيل لأنها نزلت بجبل قرب مكة يسمى طحبان.... الخ

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير آخر سورة الناس وينتهي الكتاب. اللهم اجعل القرآن ربيع قلوبنا ونور أبصارنا وبصائرنا وليس يخيب من يرجو كريماً وصلى اللّه على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم كثيراً إلى يوم الدين.

نـوع الخـــط: فارسي معتاد

اسـم الناســخ: مصطفى أحمد

تـاريخ النـســخ: ١٥ صفر سنة ١١١٢هـ

عـــدد الأوراق: ٢٧٩

عـــدد الأسطـر: ٢٣

المقـــــاس: ٢١×١٤سم

ملاحظـــــات: هذا (المجلد الثامن) من النسخة رقم (٦٤٢).

المـراجـــــع: الأعلام ١ / ٢٢٧، معجم المطبوعات ص ٨٣٢ .

الطبـع والنـشـر: طبـع في بـولاق سـنة (١٢٨٣هـ) في (٨) مجلـدات بهامـشه تفسير البيضاوي.

* * *

عناية القاضي وكفاية الراضي

الرقم العـــام ٦٤٢ تفسير

العنـوان الفرعـي: تعليقات الخفاجي على تفسير البيضاوي

اســم المؤلـــف: أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري (شهاب الدين)

الـــــشهـــرة: شهاب الدين الخفاجي

تاريـــخ وفاتـــه: ١٠٦٩هـ

بداية المخطـوط: يـا مفيـض البركـات ومنـزل الآيـات البينـات افـتح عيـون بصائرنا لمشاهدة أنوارك.. الخ

نهايـة المخطـوط: التعليـق علـى قولـه تعـالى في سـورة البقـرة: ﴿وَلَوْ شَآءَ ٱللَّهُ لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ وَأَبْصَٰرِهِمْۚ﴾ الآية.

نــوع الخـــــط: فارسي معتاد دقيق

اسـم الناســـخ: مصطفى أحمد

عـــدد الأوراق: ٢٨٠

عـــدد الأسـطـر: ٢٣

المقـــــــاس: ٢١×١٤سم

ملاحظات: هذا هو (المجلد الأول) من الجزء الأول.

المراجع: الأعلام ١/٢٢٧، معجم المطبوعات ص ٨٣٢.

الطبع والنشر: طبع في بولاق سنة ١٢٨٣هـ في (٨) مجلدات بهامشه تفسير البيضاوي.

***

عناية القاضي وكفاية الراضي

الرقم العام ٦٥٢ تفسير

العنوان الفرعي: تعليقات الخفاجي على تفسير البيضاوي

اسم المؤلف: أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري (شهاب الدين)

الشهرة: شهاب الدين الخفاجي

تاريخ وفاته: ١٠٦٩هـ

بداية المخطوط: سورة يوسف. بسم اللّه الرحمن الرحيم وقوله هي مكية وقيل إلا ثلاث آيات من أولها...الخ

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير آخر سورة الروم. وقوله كل ملك يسبح لأن فيها سبحان اللّه إلى آخره وقوله: ﴿حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ﴾ إلى آخره تمت السورة الشريفة.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: عبد الواحد أبو الهدى بن السيد إسماعيل صنع اللّه الطرابلسي

عـــــدد الأوراق: ٥٠٧

عــدد الأسطـر: ٣٥

المقـــــــاس: ٢٦×١٧سم

ملاحظـــــات: الـصفحتان الأولى والثانيـة لهمـا إطـار مـذهب وزخرفـة بشكل جميل، ولكل صفحة إطار أحمر وبعض أوراقه ممزقة، وهذا هو (الجزء الثالث) من النسخة رقم (٦٥٠).

المـراجـــــع: معجم المؤلفين ١٣٨/٢ ، الأعلام ٢٢٧/١ .

الطبـع والنـشـر: مطبوع، في بولاق سنة ١٢٨٣ هـ في (٨) مجلدات بهامش تفسير البيضاوي.

* * *

عيون التفاسير للفضلاء السماسير

الرقم العـــام ٦٥٤ تفسير

اســم المؤلــف: أحمد بن محمود (شهاب الدين) السيواسي

الــــشهــرة: أحمد السيواسي

تاريــخ وفاتــه: ٨٠٣هـ

بداية المخطـوط: الحمد لله الذي أنزل القرآن كلامًا قيمًا لا يحوم حوله عوج وجعله كتابًا محكمًا بنظم معجز ناطق بالبينات.. الخ

نهاية المخطـوط: تفسير آخر سورة الإسراء.. وكان النبي ﷺ يعلمها الصغير إذا فصح من بني عبدالمطلب أي في الكلام وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين والحمد لله رب العالمين.

نـوع الخـــط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: محمد بن عمر بن علي

تاريخ النسخ: ٢١ جمادى الثانية سنة ١٢٥٧هـ

عدد الأوراق: ٢٩٢

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ٢٩×١٧سم

ملاحظات: الآيات كتبت بمداد أحمر، والكتابة داخل إطار أحمر، والصفحة الأولى والثانية مذهبتان ومزخرفتان بألوان. وهذا هو (الجزء الأول) .

المراجع: كشف الظنون ٢/١١٨٥، معجم المؤلفين ٤/٣٠٩.

الطبع والنشر: محقق كرسالة جامعية (تحقيق ودراسة) محمد محمود يوسف أبو زوز وآخرين.

***

عيون التفاسير للفضلاء السماسير

الرقم العام ٦٥٥ تفسير

اسم المؤلف: أحمد بن محمود (شهاب الدين) السيواسي

الشهرة: أحمد السيواسي

تاريخ وفاته: ٨٠٣هـ

بداية المخطوط: سورة الكهف. وهي مكية بسم اللّٰه الرحمن الرحيم قوله الحمد للّٰه تلقين من اللّٰه لعباده كيف يحمدونه على عظمة نعمه الذي هو سبب نجاته من العذاب... الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الناس قال عثمان بن وافد سئلت من محمد المنكدر عن المعوذتين أهما من كتاب الله قال من لم يزعم أنهما من كتاب الله فعليه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين والحمد لله على التمام.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: محمد بن عمر بن علي

تاريخ النسخ: ١٢٥٧هـ

عدد الأوراق: ٢٦٤

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ٢٩×١٧سم

ملاحظات: هذا (الجزء الثاني)، وجميع مواصفاته كالجزء الأول نسخة رقم (٦٥٤).

المراجع: كشف الظنون ٢ / ١١٨٥، معجم المؤلفين ٤ / ٣٠٩

الطبع والنشر: محقق كرسالة جامعية تحقيق ودراسة محمد محمود يوسف أبو زوز وآخرين.

* * *

غاية القصوى في الكلام على آية التقوى

الرقم العام ٢/١٢٠٠ تفسير

اسم المؤلف: عمر بن علي بن سالم بن صدقة (تاج الدين) الفاكهاني

الشهرة: عمر الفاكهاني

تاريخ وفاته: ٦٥٤-٧٣٤هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / قال سيدنا وشيخنا... / قال سمعت غير مرة في النوم وتارة في اليقظة من يقرأ قوله تعالى: ﴿وَمَن يَتَّقِ ٱللَّهَ يَجۡعَل لَّهُۥ مَخۡرَجٗا ٢ وَيَرۡزُقۡهُ مِنۡ حَيۡثُ لَا يَحۡتَسِبُۚ﴾ [الطلاق:٢-٣].. الخ

نهاية المخطوط: من أكثر الاستغفار جعل اللّٰه له من كل هم فرجًا ومن كل ضيق مخرجًا ورزقه من حيث لا يحتسب، وهذا ما أوردناه من الكلام على هذه الآية الكريمة والحمد للّٰه أولاً وآخرًا.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: عبد الرحمن بن علي الأزهري

تاريخ النسخ: ٩٧٨هـ

عدد الأوراق: ٦ من صفحة (١٢٩ - ١٤٠)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ١٩×١٣سم

المراجع: الأعلام ٥/٢١٧، معجم المؤلفين ٧/٢٩٩، هدية العارفين ١/٧٨٩.

* * *

غرائب القرآن ورغائب الفرقان

الرقم العام ٦٥٧ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير النظام النيسابوري

اسم المؤلف: الحسن بن محمد النيسابوري المعروف بنظام الأعرج

الشهرة: نظام الأعرج

تاريـــخ وفاتـــه: ٨٥٠هـ

بداية المخطـوط: بعـد البـسملة رب يـسر وتمـم بلطفـك إلى الله الكـريم أرغـب في إبـداع غرائـب القـرآن وبفـضله العمـيم أتأهـب لإبداع رغائب الفرقان... الخ

نهاية المخطـوط: أن يمتعني بتلاوة كتابه في كل حين وأوان من تفسير غرائب الفرقان ورغائب القرآن على وجهه الذي ذكرت ولأجـل هـذا ألقيـت في تأويلـه... وصـحبه أجمعـين تم التفسير المسمى بأنوار التنزيل للمولى...

نـوع الخـــط: فارسي دقيق

عـــدد الأوراق: ٧٥٠

عـــدد الأسطـر: ٤١

المقـــــاس: ٣٠×١٩سم

ملاحظـــــات: الـصفحة الأولى مزخرفـة بالـذهب والألـوان، والكتابـة داخل إطـار مـذهب وعليـه أثـر الرطوبـة بعـضه مطمـوس وجلـده منقـوش، والورقتـان الأولى والثانيـة ممزقتـان، والمخطـوط وقـف الـسلطان عبـد المجيـد خـان، وقـد فـرغ المؤلـف مـن تأليفـه سـنة (٨٢٨هـ)، اختـصره مـن تفـسير الفخر الرازي (مفاتيح الغيب).

المراجـــــع: كـشف الظنـون ٢/١١٩٥، هديـة العـارفين ١/٢٨٣، فهـرس الأزهريـة ١/٢٧٤، الأعـلام ٢/٢٣٤، معجـم المؤلفين ٣/٢٨١، ٢٨٢، معجم المطبوعات ص ١٥٢٧.

الطبع و النشـــر : مطبـوع في طهـران سـنة ١٢٨٠هـ وسـنة ١٣١٣هـ وطبع بهامش تفسير ابن جرير الطبري سنة ١٩٠٠م بمصر.

* * *

فتح الرحمن بكشف ما يلتبس في القرآن

الرلقم العـــام ٦٥٨ تفسير

اســم المؤلـــف: زكريا بن محمد بن أحمد (أبو يحيى) الأنصاري الشافعي

الـــشهـــرة: زكريا الأنصاري

تاريــخ وفاتـــه: ٩٢٦هـ

بداية المخطـوط: الحمـد لله الـذي نـور قلـوب العـارفين بكتابـه العظـيم وأطلعهم على خبايا الزوايا بالبرهان القويم.. الخ

نهاية المخطـوط: بأن الناس يوسوسون في صدور الناس بواسطة وسوستهم لهم بمعنى يلين بهم في الظاهر حتى تصل وسوستهم إلى الصدور والله أعلم.

نــوع الخـــط: معتاد

اسـم الناســخ: محمد بن علي بن محمد بن أحمد الحضرمي الخزرجي

تـاريخ النـســخ: يوم الاثنين نهاية شعبان سنة ١٠٢٥هـ

عـــدد الأوراق: ٩٩

عـــدد الأسطـر: ٢١

المقـــــاس: ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــــات: النسخة مقابلة على نسخة أوقفها المؤلف وعليها خطه، وهو كتاب ذكر فيه الآيات المتشابهات المختلفة زيادة أو تقديمًا، أو إبدال حرف بآخر مع بيان سبب الاختلاف والتكرار، وأورد شيئًا من أسئلة القرآن وأجوبتها.

المـراجـــــــع: كشف الظنون ٢/١٢٣٢، الأعلام ٣/٨٠، معجم المؤلفين ٤/١٨٢، فهرس دار الكتب المصرية ١/٤٨٦،

الطبع والنشر: مطبوع ببولاق سنة ١٢٩٩هـ كما في معجم المطبوعات ص (٤٨٦).

* * *

فتح الرحمن في تفسير القرآن

الرقم العـــام ٦٥٩ تفسير

اسـم المؤلـف: عبد الرحمن بن محمد العليمي العمري الحنبلي

الـشهرة: عبد الرحمن العليمي

تاريخ وفاته: ٩٢٨هـ

بداية المخطوط: تفسير سورة الروم فقال المفسرون إنه كان بين فارس والروم قتال وكان المسلمون يحبون ظهور الروم لأنهم كانوا أصحاب الكتاب.. الخ

نهاية المخطوط: اللهم صلى على جميع الأنبياء والمرسلين حسبنا الله ونعم الوكيل.

نـوع الخـط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: حبيب الله بن نور الله اللطفي الشافعي

تـاريخ النـســـخ: ٢١ شوال سنة ٩١٧هـ

عـــــدد الأوراق: ٢٧٩

عـــدد الأسـطـر: ٢٤

المقـــــــــــاس: ٢١×١٤سم

ملاحظــــــــات: فـرغ المؤلـف مـن التـأليف يـوم الجمعـة (٧) رمـضان سـنة (٩١٤هـ).

المـراجـــــــــع: معجم المؤلفين ٥/١٧٧، الأعلام ٤/١٠٨، هدية العارفين ١/٥٤٤.

الطبـع والنــشــر: مطبـوع ومحقـق اعتنـى بـه: نـور الـدين طالـب، وطبـع في دار النـوادر - دمـشق، الطبعـة الثانيـة سـنة ١٤٣٢ هــ، والطبعـة الأولى في قطر سنة ١٤٣٠ هـ، وزارة الأوقاف القطرية.

***

فتح القدير الجامع بين فني الرواية والدراية من علم التفسير

الرقم العـــــام ٦٦٨ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير الشوكاني

اســـم المؤلـــف: محمد بن علي بن محمد (أبو عبد اللّه) الشوكاني

الـــــشهـــــرة: الشوكاني

تاريـــخ وفاتـــه: ١٢٥٠هـ

بداية المخطـوط: بسم اللّه الرحمن الرحيم سورة مـريم مكـية آياتهـا ثمـان وسـبعون آية أخـرج النحـاس وابـن مردويـه عـن ابـن عبـاس قال نزلت بمكـة ﴿كٓهيعٓصٓ﴾ ... الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الصافات. وأخرج الطبراني عن أبي زيد بن الأرقم عن رسول الله ﷺ قال من قال دبر كل صلاة سبحان رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين ثلاث مرات فقد اكتال بالمكيال الأوفى من الأجر........ انتهى الجزء الثالث.

نوع الخط: معتاد

عدد الأوراق: ٣٠٤

عدد الأسطر: ٤١

المقاس: ٣٦×٢٤سم

ملاحظات: هذا (الجزء الرابع) من النسخة رقم (٦٦٦)، والآيات مكتوبة بالأحمر، وناسخوه متعددون، وهو منقول من نسخة أخرى بخط المؤلف ولم يؤرخ نسخه.

المراجع: إيضاح المكنون ٢ / ١٦٩، الأعلام ٧ / ١٩٠، معجم المؤلفين ١١ / ٥٣، هدية العارفين ٢ / ٣٦٥.

الطبع والنشر: مطبوع ومحقق، دار الوفاء، سنة ١٤١٥ هـ، تحقيق الدكتور عبد الرحمن عميرة، ودار المعرفة بيروت بتحقيق: يوسف الفوش.

❊ ❊ ❊

فتح القدير الجامع بين فني الرواية والدراية من علم التفسير

الرقم العام ٦٦٧ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الشوكاني

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد (أبو عبد الله) الشوكاني

الشهرة: الشوكاني

تاريخ وفاته: ١٢٥٠هـ

بداية المخطوط: سورة يونس وهي مكية إلا ثلاث آيات من قوله: ﴿فَإِن كُنتَ فِي شَكٍّ﴾ إلى آخرهن هكذا روي القرطبي في التفسير عن ابن عباس رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا وحكي عن مقاتل أنها مكية إلا آيتين.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الكهف قال ابن كثير والكهف كلها مكية ولعل...... لم ينزل بعدها ما ينسخها ولا يغير حكمها بل هي حقيقة محكمة فأنشد ذلك عند بعض الرواه فرواه على ما فهمه بالمعنى تم الجزء الثالث بحمد الله وعونه وحسن رعايته.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: صالح بن محمد الأنباري

تاريخ النسخ: ١١ ذي الحجة سنة ١٣٣٥هـ

عدد الأوراق: ١٥٨

عدد الأسطر: ٤١

المقاس: ٣٦×٢٤سم

ملاحظات: هذا هو (الجزء الثالث) من النسخة رقم (٦٦٦)، وهي مقابلة بعناية محمد سليمان الأهدل الإدريسي.

المـراجــــــــع: إيـضاح المكنـون ٢ / ١٦٩، الأعـلام ٧ / ١٩٠، معجـم المؤلفين ١١ / ٥٣، هدية العارفين ٢ / ٢٦٥.

الطبـع والنــشــر: مطبوع ومحقق تحقيق د. عبد الرحمن عميرة، دار الوفاء سنة ١٤١٥هـ، ودار المعرفة – ببيروت.

***

فتح القدير الجامع بين فني الرواية والدراية من علم التفسير

الرقم العـــــام ٦٧٠ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير الشوكاني

اســـم المؤلــــف: محمد بن علي بن محمد (أبو عبد الله) الشوكاني

الــــــشـهـــــرة: الشوكاني

تاريـــخ وفاتـــه: ١٢٥٠هـ

بدايـة المخطـوط: سورة الطلاق وهي إحدى عشرة آية وقيل اثنتا عشرة وهي مدنية قال القرطبي في قول الجميع وأخرج ابن الضريس والنحاس وابن مردويه والبيهقي عن ابن عباس قال نزلت سورة الطلاق بالمدينة...الخ

نهايـة المخطـوط: تفسير سورة الناس وبه ينتهي الكتاب وظاهره أن مطلق ذكر الله يطرد الشيطان وإن لم يكن على طريق الاستعاذة ولذكر الله سبحانه فوائد جليلة حاصلها الفوز بخيري الدنيا والآخرة وإلى هنا انتهى هذا التفسير.

نــوع الخـــــط: معتاد

تــاريخ النــســخ: أول محرم سنة ١٣٣٦هـ

عـــدد الأوراق: ١٦٧

عـــدد الأسطـر: ٢٧

المقـــــاس: ٣٦×٢٤سم

ملاحظـــات: هذا (الجزء السادس) من النسخة رقم (٦٦٦)، والآيات مكتوبة بالأحمر.

المراجـــع: معجم المؤلفين ١١/ ٥٣ ، إيضاح المكنون ٢/ ١٦٩ .

الطبع والنشـر: مطبوع بتحقيق يوسف الغوش، الناشر/ دار المعرفة ببيروت.

***

فتح القدير الجامع بين فني الرواية والدراية من علم التفسير

الرقم العـــام ٦٦٠ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الشوكاني

اسم المؤلـف: محمد بن علي بن محمد (أبو عبد الله) الشوكاني

الشـهـرة: الشوكاني

تاريخ وفاته: ١٢٥٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل كتابه المبين كافلاً ببيان الأحكام شاملاً لما شرعه لعباده من الحلال والحرام.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الأنعام في قوله تعالى: ﴿وَهُوَ ٱلَّذِى جَعَلَكُمْ خَلَٰٓئِفَ ٱلْأَرْضِ﴾ قال أهلك القرون الأولى فاستخلفنا فيها بعدهم ﴿وَرَفَعَ بَعْضَكُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَٰتٍ﴾ قال: في الرزق. صدق الله العظيم وبلغ رسوله النبي الكريم.

نـوع الخـــــط: نسخ معتاد

اسـم الناســـخ: محمد بن عبد الرحمن الفردي خطيب جامع الحديدة

تـاريخ النـســخ: ١٢٧٣هـ

عـــــدد الأوراق: ٣٢٥

عــــدد الأسـطـر: ٣٦

المقـــــــــــاس: ٣١×٢١سم

ملاحظـــــــــات: هذا هو (الجزء الأول)، والآيات مكتوبة بمداد أحمر، والمخطوط وقف الشريف عبد المطلب آل غالب.

المـراجـــــــــع: إيـضاح المكنـون ٢/١٦٩، الأعـلام ٧/١٩٠، معجم المؤلفين ١١/٥٣، هدية العارفين ٢/٣٦٥.

الطبـع والنـشـر: مطبوع ومحقق حققه يوسف الفوش، د. عبد الرحمن عميرة، دار الوفاء سنة ١٤١٥ هـ، دار المعرفة بيروت.

***

فتح القدير الجامع بين فني الرواية والدراية من علم التفسير

الرقم العـــام ٦٦٥ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير الشوكاني

اسـم المؤلــف: محمد بن علي بن محمد (أبو عبد اللّه) الشوكاني

الــشهـــرة: الشوكاني

تاريـخ وفاتـــه: ١٢٥٠هـ

بداية المخطوط: سورة مريم وهي مكية وآياتها ثمان وتسعون آية أخرج النحاس وابن مردويه قال نزلت بمكة سورة ﴿كٓهيعٓصٓ﴾ وأخرج ابن مردويه عن ابن الزبير قال نزلت سورة مريم بمكة وأخرج ابن مردويه عن عائشة مثله...الخ

نهاية المخطوط: وقال المؤلف:... وإلى هنا انتهى هذا التفسير المبارك بقلم مؤلفه محمد بن علي بن محمد الشوكاني غفر الله ذنوبه وكان الفراغ منه في صحوة يوم السبت لعله الثامن والعشرين من شهر رجب أحد شهور سنة تسع وعشرين بعد المائتين والألف من الهجرة النبوية.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: أحمد بن محمد بن عمامر الزمازمي

تاريخ النسخ: يوم الثلاثاء ٢٤ شوال سنة ١٢٣٦هـ

عدد الأوراق: ٢٤٧

عدد الأسطر: ٦٢

المقاس: ٥٠×٣٠سم

ملاحظات: الآيات مكتوبة بالأحمر، وعليه سماع إبراهيم بن أحمد الرباعي على مؤلفه وتاريخ الفراغ من هذا السماع (٤) ربيع الأول سنة (١٢٤١هـ)، وقد أثرت الأرضة في أطرافه كثيرًا، وهذا هو (الجزء الثاني) من النسخة رقم (٦٦٤) وقد تم ترميمه ترميمًا جيدًا في سنة ١٤٢٤هـ.

المراجع: الأعلام ١٩٠/٧ ، هدية العارفين ٣٦٥/٢ .

الطبـع والنـشـر: مطبوع ومحقق ومنشور كما سبق ذكره.

***

فتح القدير الجامع بين فني الرواية والدراية من علم التفسير

الرقم العام ٦٦٩ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الشوكاني

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد (أبو عبد الله) الشوكاني

الشهرة: الشوكاني

تاريخ وفاته: ١٢٥٠هـ

بداية المخطوط: سورة ص، آياتها ست وثمانون وقيل خمس وثمانون وقيل ثمانية وثمانون آية، وهي مكية.
قال القرطبي في قول الجميع: وأخرج ابن الضريس والنحاس وابن مردويه والبيهقي في الدلائل عن ابن عباس قال نزلت سورة ص بمكة.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة التغابن، ثم تلا أبو هريرة رضي الله عنه: ﴿إِن تُقْرِضُواْ ٱللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا يُضَٰعِفْهُ لَكُمْ﴾.

نوع الخط: معتاد

عدد الأوراق: ٣١٩

عدد الأسطر: يختلف من (٣٣ - ٢٧)

المقاس: ٣٦×٢٤سم

ملاحظات: هذا (الجزء الخامس) من النسخة رقم (٦٦٦)، كتبه عدد من الأشخاص ولم يؤرخ نسخه.

المـراجــــــــع: الأعلام ٧/١٩٠ ، هدية العارفين ٢/٣٦٥ .
الطبـع والنـشــر: مطبوع ومحقق ومنشور كما سبق.

* * *

فتح القدير الجامع بين فني الرواية والدراية من علم التفسير

الرقم العـــام ٦٦٤ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير الشوكاني
اسـم المؤلــف: محمد بن علي بن محمد (أبو عبد اللّه) الشوكاني
الـشـهـرة: الشوكاني
تاريـخ وفاتــه: ١٢٥٠هـ
بداية المخطوط: الحمد للّه الذي جعل كتابه المبين كافلاً ببيان الأحكام شاملاً لما شرحه لعباده من الحلال والحرام.. الخ.
نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الكهف، قال من حفظ خاتمة الكهف كان له نورًا يوم القيامة من لدن قرنه الى قدمه، وأخرج ابن مردويه عن معاوية بن أبي سفيان أنه تلا هذه الآية ﴿فَمَن كَانَ يَرْجُواْ لِقَآءَ رَبِّهِۦ﴾..الآية وقال إنها آخر آية نزلت من القرآن.
نـوع الخـط: نسخ معتاد
اسـم الناسـخ: أحمد بن محمد بن عمامر الرازمي
تـاريخ النـسـخ: يوم الثلاثاء ١٩ ربيع الثاني سنة ١٢٣٦هـ

عـــــدد الأوراق: ٢٣٧

عـــدد الأسطـر: ٦٢

المقـــــــــاس: ٥٠×٣٠سم

ملاحظـــــــات: الآيات مكتوبة بالأحمر، ورؤوس الفقر مكتوبة بخط أكبر، وخرقت الأرضة كثيرًا من أوراقه، والنسخة جيدة مكتوبة في حياة المؤلف، وعليها سماع المؤلف في سنة (١٢٤٤هـ)، وقد أكلت الأرضة عبارات السماع، وهذا هو (الجزء الأول) من نسخة أخرى، وقد تم ترميمها ترميمًا جيدًا في سنة (١٤٢٤هـ).

المـراجــــــــع: الأعلام ٧ / ١٩٠، إيضاح المكنون ٢ / ١٦٩، معجم المؤلفين ١١ / ٥٣، هدية العارفين ٢ / ٣٦٥.

الطبـع والنـشـر: مطبوع ومحقق، حققه: د. عبد الرحمن عميرة، دار الوفاء سنة ١٤١٥ هـ، ويوسف الفوش، دار المعرفة بيروت.

❊ ❊ ❊

فتح القدير الجامع بين فني الرواية والدراية من علم التفسير

الرقم العـــام ٦٦٣ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير الشوكاني

اســم المؤلـــف: محمد بن علي بن محمد (أبو عبد الله) الشوكاني

الـــــشهـــرة: الشوكاني

تاريـــخ وفاتـــه: ١٢٥٠هـ

بداية المخطوط: سورة ص، وآياتها ست وثمانون آية وقيل ثمانية وثمانون وقيل خمس وثمانون آية وهي مكية.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الناس وينتهي الكتاب، وظاهره أن مطلق ذكر اللّه يطرد الشيطان، وإن لم يكن عن طريق الاستعاذة ولذكر اللّه سبحانه فوائد جليلة حاصلها الفوز بخيري الدنيا والآخرة.

نوع الخط: نسخ معتاد.

اسم الناسخ: محمد بن عبد الرحمن الفردي الجامع المشهور ببندر الحديدة

تاريخ النسخ: ذي الحجة سنة ١٢٧٣هـ

عدد الأوراق: ٢٩٨

عدد الأسطر: ٣٦

المقاس: ٣١×٢١سم

ملاحظات: هذا (الجزء الرابع) والأخير من النسخة رقم (٦٦٠).

المراجع: معجم المؤلفين ١١/٥٣ ، هدية العارفين ٢/ ٣٦٥ .

الطبع والنشر: مطبوع ومحقق ومنشور كما سبق.

❊ ❊ ❊

فتح القدير الجامع بين فني الرواية والدراية من علم التفسير

الرقم العام ٦٦٢ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الشوكاني

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد (أبو عبد اللّه) الشوكاني

الشهرة: الشوكاني

تاريـــخ وفاتـــه: ١٢٥٠هـ

بدايـة المخطـوط: سورة مريم، هي مكية وآياتها ثمانية وتسعون آية أخرج النحاس وابن مرداويه قال ابن عباس: سورة مريم نزلت بمكة... الخ

نهايـة المخطـوط: تفسير آخر سورة الصافات، قال: من قال دبر كل صلاة ﴿ سُبْحَٰنَ رَبِّكَ رَبِّ ٱلْعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ ﴿١٨٠﴾ وَسَلَٰمٌ عَلَى ٱلْمُرْسَلِينَ ﴿١٨١﴾ وَٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿١٨٢﴾ ﴾ ثلاث مرات فقد اكتال بالمكيال الأوفى من الأجر، انتهى الجزء الثالث.

نــوع الخـــــــط: نسخ معتاد.

اسـم الناســـخ: محمد بن عبد الرحمن الفردي

عـــدد الأوراق: ٦٤٦

عـــدد الأسطـر: ٣٦

المقــــــــاس: ٣١×٢١سم

ملاحظـــــات: هذا (الجزء الثالث) من النسخة رقم (٦٦٠).

المـراجـــــع: معجم المؤلفين ١١/ ٥٣ ، هدية العارفين ٢/ ٣٦٥ .

الطبـع والنـشــر: مطبوع ومحقق ومنشور.

* * *

فتح القدير الجامع بين فني الرواية والدراية من علم التفسير

الرقم العـــام ٦٦٦ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير الشوكاني

اسـم المؤلــف: محمد بن علي بن محمد (أبو عبد الله) الشوكاني

الشهرة: الشوكاني

تاريخ وفاته: ١٢٥٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل كتابه المبين كافلاً ببيان الأحكام شاملاً لما شرعه لعباده من الحلال والحرام.. الخ.

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة النساء، قد أوضحنا الكلام خلافًا واستدلالاً وترجيحًا في شأن الكلالة في أول هذا السورة فلا نعيده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٢٨٣

عدد الأسطر: ٣١

المقاس: ٣٦×٢٤سم

ملاحظات: الآيات مكتوبة بالأحمر، والنسخة مقابلة، فرغ من مقابلتها في جمادى الثانية سنة (١٣٢٦هـ) وقوبلت بعناية محمد سليمان الأهدل الإدريسي، وهذا هو (الجزء الأول) من نسخة أخرى.

المراجع: الأعلام ٧ / ١٩٠، إيضاح المكنون ٢ / ١٦٩، المؤلفين ١١ / ٥٣، هدية العارفين ٢ / ٣٦٥.

الطبع والنشر: مطبوع ومحقق، حققه الدكتور عبد الرحمن عميرة، دار الوفاء سنة ١٤١٥ هـ، وبتحقيق: يوسف الفوش، الناشر: دار المعرفة، بيروت.

فتح القدير الجامع بين فني الرواية والدراية من علم التفسير

الرقم العـــــام ٦٦١ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير الشوكاني

اسـم المؤلـف: محمد بن علي بن محمد (أبو عبد اللّه) الشوكاني

الشـهـرة: الشوكاني

تاريـخ وفاتـه: ١٢٥٠هـ

بداية المخطوط: سورة الأعراف، هي مكية إلا ثمان آيات وهي قوله: ﴿ وَسۡـَٔلۡهُمۡ عَنِ ٱلۡقَرۡيَةِ ﴾ إلى قوله: ﴿وَإِذۡ نَتَقۡنَا ٱلۡجَبَلَ فَوۡقَهُمۡ ﴾ وقد أخرج ابن الضريس والنحاس في ناسخه وابن مردويه والبيهقي والدرامي من طرق عن ابن عباس قال سورة الأعراف نزلت بمكة.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سوة الكهف، والكهف كلها مكية ولعل معاوية أراد أنه لم ينزل بعدها ما ينسخها ولا يغير حكمها بل هي مثبتة فاشتبه ذلك على بعض الرواة فروى المعنى على ما فهمه انتهى.

نـوع الخـط: نسخ معتاد

اسم الناسـخ: محمد بن عبد الرحمن الفردي

عـدد الأوراق: ٢٩٧

عـدد الأسطـر: ٣٦

المقـاس: ٣١×٢١سم

ملاحظـــــــات: هذا (الجزء الثاني) من النسخة رقم (٦٦٠).

المراجـــــــع: إيضاح المكنون ٢/١٦٩، الأعلام ٧/١٩٠.

الطبـع والنـشــر: مطبوع ومحقق ومنشور.

***

الفتوحات الإلهية بتوضيح (تفسير الجلالين) للدقائق الخفية

الرقم العــــام ٦٧٧ - ٦٧٨ تفسير

اســـم المؤلـــــف: سليمان بن عمر بن منصور العجيلي الشهير بالجمل

الـــــشـهـــــرة: سليمان الجمل

تاريـــخ وفاتـــه: ١٢٠٤هـ

بداية المخطـوط: سورة غافر، وتسمى سورة المؤمن وسورة الطوال وفي سند الدارمي عن سعد بن إبراهيم قال كانت الحواميم تسمى العرائس..الخ

نهاية المخطـوط: الحمدلله الذي بنعمته تتم الصالحات اللهم اغفر لمؤلفها وكاتبها وأرحم والديهما والمسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات. آمين

نــوع الخـــــــط: نسخ معتاد

اسـم الناســـــخ: علي سليمان النبهاوي

تـاريخ النـســـخ: ١١ شعبان سنة ١٢٦٨هـ

تاريخ التأليـف : ٢٤ جمادى الثانية سنة ١١٩٨هـ

عـــــدد الأوراق: ٥٧٦

عـــدد الأسطـر: ٢٧

المقـــــــــاس: ٢٢×١٨سم

ملاحظـــــــات: هذا (الجزء الرابع) وهو مقسم إلى مجلدين.

المـراجـــــــع: الأعـلام ٣ / ١٩٤، المـؤلفين ٤ / ٢٧١، إيـضاح المكـنـون ٢ / ١٧٧، فهرس الأزهرية ١ / ٢٧٦.

الطبـع والنـشــر: مطبوع، معجم المطبوعات ١ / ٧١٠، ٧١١.

* * *

الفتوحات الإلهية بتوضيح (تفسير الجلالين) للدقائق الخفية

الرقم العـــــام ٦٧٥ - ٦٧٦ تفسير

اســـم المؤلـــف: سليمان بن عمر بن منصور العجيلي الشهير بالجمل

الــــــشهــــرة: سليمان الجمل

تاريـــخ وفاتـــه: ١٢٠٤هـ

بداية المخطـوط: تفـسير أول ســورة الكـهــف، الحمــدلله رب العــالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد: فلما انتهى الكلام على تكملة الجلال السيوطي فلنشرع الآن في الكلام على تأليف الجلال المحلي وأوله من ابتدأ سورة الكهف.. الخ

نهايـة المخطـوط: تفسير آخر سورة الزمر، ورُوي من حديث ابن عُمر أن رسول الله ﷺ قرأ على المنبر آخر سورة الزمر فتحرك المنبر مرتين والله أعلم.

نـــوع الخـــــط: نسخ معتاد

عـــــدد الأوراق: ٥٧٩

عـــدد الأسـطـر: ٢٨

المقـــــــاس: ٢٢×١٨سم

ملاحظـــــات: هذا (الجزء الثالث)، وهو مقسم إلى مجلدين.

المـراجـــــع: الأعلام ٣ / ١٩٣، فهرس الأزهرية ١ / ٢٧٦.

الطبـع والنـشـر: مطبوع. معجم المطبوعات ١/ ٧١٠-٧١١ .

***

الفتوحات الإلهية بتوضيح (تفسير الجلالين) للدقائق الخفية

الرقم العـــام ٦٧٢ تفسير

اســم المؤلـــف: سليمان بن عمر بن منصور العجيلي الشهير بالجمل

الــــشـهـــرة: سليمان الجمل

تاريــخ وفاتـــه: ١٢٠٤هـ

بداية المخطـوط: الحمد لله على أفضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآلـه وصـحبه.. يقـول العبـد الفقـير سـليمان الجمـل خـادم الفقراء هذه حواشي تتعلق بتفسير الإمامين الجليلين... إلخ

نهاية المخطـوط: تفسير آخـر سـورة المائـدة، وخـص العقـل ذاتـه فلـيس عنـدها بقاءها أي لأن القدرة إنما تتعلق بالممكنات لا بالواجبات ولا بالمستحيلات فالمراد بشيء كل موجود يمكن إيجاده اهـ كرخي والله سبحانه أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نــوع الخـــط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: علي سليمان النبهاوي

تاريخ النسخ: ١٨ محرم سنة ١٢٦٧هـ

عدد الأوراق: ٤٥١

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ٢٢×١٨سم

ملاحظات: هذا (الجزء الأول) وهي حاشية على تفسير الجلالين.

المراجع: الأعلام ٣/١٩٤، معجم المؤلفين ٤/٢٧١، إيضاح المكنون ٢/١٧٧، فهرس الأزهرية ١/٢٧٦،

الطبع والنشر: مطبوع في مصر والهند كما في معجم المطبوعات ص ٧١٠، ٧١١.

* * *

الفتوحات الإلهية بتوضيح (تفسير الجلالين) للدقائق الخفية

الرقم العام ٦٧٣ - ٦٧٤ تفسير

اسم المؤلف: سليمان بن عمر بن منصور العجيلي الشهير بالجمل

الشهرة: سليمان الجمل

تاريخ وفاته: ١٢٠٤هـ

بداية المخطوط: تفسير سورة الأنعام، الحمدلله رب العالمين... وفي الخبر أنها نزلت جملة واحدة غير الآيات الستة المدنيات ومعها سبعون ألف ملك..الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الإسراء، والحمدلله الذي هدنا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ونسأل الله الإعانة على التمام والكمال والحمد للّه أولاً وآخرا وصلى اللّه على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: علي سليمان النبهاوي

تاريخ النسخ: يوم الخميس شعبان سنة ١٢٦٧هـ

عدد الأوراق: ٥٥٨

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ٢٢×١٨سم

ملاحظات: هذا (الجزء الثاني) ، وهو مقسم إلى مجلدين.

المراجع: معجم المؤلفين ٤/٢٧١ ، إيضاح المكنون ٢/١٧٧ .

الطبع والنشر: مطبوع، معجم المطبوعات ٧١٠ - ٧١١.

❊ ❊ ❊

فصول المفصل

الرقم العام ٦٧٩ تفسير

اسم المؤلف: نصير الدين نبي بن مرسل التوقاتي

بداية المخطوط: الحمد للّه الذي أنزل على عبده الكتاب لينذر بأسًا شديدًا من لدنه في يوم الحساب ويبشر المؤمنين الذين يعملون الصالحات أن لهم أجرًا حسنا..... الخ.

نهاية المخطوط: والباء خمسة وعشرون ألفاً وسبعمائة وتسعة عشر والحمد لله المنان، تمت هذه الأوراق بعون الله الملك الخلاق.

نوع الخط: معتاد وفارسي دقيق

عدد الأوراق: ٢١٩

عدد الأسطر: ٣١

المقاس: ٢٥×١٦سم

ملاحظات: هذا كتاب في تفسير الاستعاذة والبسملة وفاتحة الكتاب، ومن سورة البينة إلى آخر سورة الناس على الطريقة الصوفية، وذكر المؤلف فيه المعاني الكثيرة، وفي أوله فهرس بخط نسخ جميل في أربع ورقات وتوجد نسخة أخرى برقم ١١٦٤ في الحديث.

***

قطعة من تفسير الآيات القرآنية

الرقم العام ١/١١٧٤ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: الشاهد الإنجيل، ويكون يتلوه بمعنى يقرأه، لأن الإنجيل يقر شأن محمد، وأن يترتب جبريل ويكون يتلوه بمعنى يتبعه أي في تبليغ الشرع فيه والمعونة فيه... الخ

نهاية المخطوط: قول الشاعر: ليس قومي بالأبعدين إذا ما قاله داع من العشيرة هيت.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٣٠ من صفحة (١ - ٦٠)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ٢٦ × ١٧ سم

المراجع: المعلومات المدونة من واقع المخطوط، والمخطوط ناقص من أوله وآخره ومن صفحه (٢٥-٣٦) ليس من التفسير.

***

قطعة من تفسير البيضاوي (أنوار التنزيل وأسرار التأويل)

الرقم العام ٤١٩٥ تفسير

اسم المؤلف: (ناصر الدين) عبد اللّه بن عمر بن محمد بن علي البيضاوي

الشهرة: البيضاوي

تاريخ وفاته: ٦٨٥هـ

بداية المخطوط: ﴿كُلُواْ مِنَ ٱلطَّيِّبَٰتِ﴾ [المؤمنون:٥١]، وقيل: يعمان إذ كل يسأله عن شكر، وقيل: الآية مخصوصة بالكفار، عن النبي من قرأ ألهاكم، لم يحاسبه اللّه بالنعيم الذي أنعم به عليه...الخ

نهاية المخطوط: وفيه تعسف إلا أن يراد به الناسي، كقوله: ﴿يَوۡمَ يَدۡعُ ٱلدَّاعِ﴾ [القمر:٦]، فإن نسيان حق اللّه تعالى يعم الثقلين، عن النبي: من قرأ المعوذتين، فكأنما... أجمعين.

نـوع الخـــــط: نسخ

عـــــدد الأوراق: ٦

عـــدد الأسـطـر: ٢٥

المقـــــــــاس: ٢٤×١٣سم

ملاحظـــــــات: قطعة صغيرة من الأخير من تفسير البيضاوي المسمى بأنوار التنزيل تبتدئ من أواخر سورة ﴿أَلْهَىٰكُمُ ٱلتَّكَاثُرُ﴾ وتنتهي مع نهاية التفسير، وقد قارننا مع المطبوع فهو قطعة من تفسير البيضاوي.

المـراجـــــــــع: معجم المؤلفين ٦/٩٧، كشف الظنون ١/١٨٦، هدية العارفين ١/٤٦٢.

الطبـع والنـشــر: مطبوع. تفسير البيضاوي.

* * *

قطعة من تفسير بعض الآيات من سورة النساء

الرقم العـــــام ٦٨٠ تفسير

اســـم المؤلـــف: مجهول

بداية المخطـوط: في الميراث، وقد تقدم ذكر سبب النزول، وأخرج ابن أبي شيبة وابن جرير وابن أبي حاتم عن مجاهد..الخ

نهاية المخطـوط: وسلب أموالهم، ﴿ وَمَآ أَرۡسَلۡنَا مِن رَّسُولٍ ﴾ [النساء:٦٤] من زائدة للتوكيد إلا ليطاع فيما أمر به ونهى عنه بإذن الله يعلمه، وقيل: بتوفيقه ولو أنهم إذ...الخ

نــوع الخــــــط: نسخ

عـــــدد الأوراق: ١٠

عـــدد الأسـطـر: يختلف من (٢٥-٢٣)

المقـــــــــاس: ٣٦×٢٤سم

ملاحظــــــــات: المخطوطة ناقصة من أولها.

* * *

كتاب في التفسير

الرقم العـــام ٤٨٣١ تفسير

اســم المؤلــــف: مجهول

بداية المخطـوط: يبتدئ من آخر الآية (٥٦) من سورة العنكبوت بقوله: ﴿فَإِيَّٰىَ فَٱعْبُدُونِ﴾...الخ

نهاية المخطـوط: ينتهي بجزء من آية (٧) سورة التحريم: ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ لَا تَعْتَذِرُوا۟ ٱلْيَوْمَ﴾

نــوع الخــــــط: نسخ معتاد

عـــــدد الأوراق: ٩٢

عـــدد الأسـطـر: ١٧

المقـــــــــاس: ٢١×١٥سم

ملاحظــــــــات: به حاشيتان بالعربية والأعجمية، وأسماء السور كتبت بالمداد الأحمر، كما وضعت خطوط حمراء تحت بعض الكلمات، والمخطوط ناقص من أوله وآخره.

الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل

الرقم العــــام ٥/٣٨١٢ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الزمخشري

اسم المؤلف: محمود بن عمر بن محمد (جار اللّه) الخوارزمي الزمخشري

الشهرة: الزمخشري

تاريخ وفاته: ٤٦٧-٥٣٨هـ

بداية المخطوط: الحمد للّه الذي أنزل الفرقان كلامًا مؤلفًا منظمًا، ونزله بحسب المصالح منجمًا، وجعله بالتحميد مفتتحا وبالاستعاذة مختتمًا، وأوحاه على قسمين...الخ

نهاية المخطوط: ﴿وَقَالُواْ قُلُوبُنَا غُلْفٌۢ﴾... غلف جمع أغلف أي هي خلقة وجبلة مغشاة بأغطية لا يتوصل إليها ما جاء به محمد ولا تفقهه...الخ

نوع الخط: نسخ يشبه الفارسي

عدد الأوراق: ٦٠ من صفحة (٩٥ - ٢١٤)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢١×١٥سم

ملاحظات: هذا جزء في تفسير الكشاف من أوله، وآخره ناقص تنتهي على تفسير قوله تعالى: ﴿وَقَالُواْ قُلُوبُنَا غُلْفٌۢ﴾ [البقرة:٨٨].. والآيات القرآنية مكتوبة بالمداد الأحمر.

المراجع: الأعلام ٥٥/٨، معجم المؤلفين ١٨٦/١٢، هدية العارفين ٤٠٢/٢، كشف الظنون ١٤٧٥/٢.

الطبع والنشر: مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١/ ٩٧٤.

* * *

الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل

الرقم العام ٦٨١ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الزمخشري

اسم المؤلف: محمود بن عمر بن محمد جار الله الخوارزمي الزمخشري

الشهرة: الزمخشري

تاريخ وفاته: ٥٣٨هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل القرآن كلامًا مؤلفًا.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى في سورة الأنعام: ﴿وَهُوَ ٱلَّذِى جَعَلَكُمْ خَلَٰٓئِفَ ٱلْأَرْضِ وَرَفَعَ بَعْضَكُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَٰتٍ﴾ [الأنعام:١٦٥].

نوع الخط: نسخ معتاد قديم

اسم الناسخ: محمد بن حميد بن بدر بن عبد الحميد الحاج.. الجندي

تاريخ النسخ: يوم الأربعاء ٢١ ذي القعدة سنة ٧٣١هـ

عدد الأوراق: ٣٩٧

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ٢٧×١٧سم

ملاحظات: هذه نسخة جيدة عتيقة، والأوراق من (١٣٨-١٥٢) وكذلك من (١٨٦-٢١١) مكتوبة بخط حديث والنسخة مقابلة وعليها تعليقات يسيرة.

المراجع: الأعلام ٨ / ٥٥، معجم المؤلفين ١٢ / ١٨٦، هدية العارفين ٢ / ٤٠٢، كشف الظنون ٢ / ١٤٧٥.

الطبع والنشر: مطبوع معجم المطبوعات ١ / ٩٧٤.

* * *

الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل

الرقم العام ٦٨٨ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الزمخشري

اسم المؤلف: محمود بن عمر بن محمد جار الله الخوارزمي الزمخشري

الشهرة: الزمخشري

تاريخ وفاته: ٥٣٨هـ

بداية المخطوط: سورة مريم، وهي مكية وآياتها تسعون وثمان أو تسع آيات، بسم الله الرحمن الرحيم ﴿كٓهيعٓصٓ﴾ قُرأ بفتح الهاء وكسر الياء..الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الناس، محمد النبي القرشي الأمي وعلى آل بيته الذين أذهب عنهم الرجس.. وعلى أصحابه المؤمنين أعلام الإيمان وشجرة الرضوان وعلى التابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين.

نوع الخط: معتاد

تاريخ النسخ: ٣ رمضان سنة ١٠٨٠هـ

عـــــدد الأوراق: ٣٩٨

عـــدد الأسطـر: ٢٥

المقــــــــاس: ٣٤×٢٤سم

ملاحظـــــات: هـذا هـو (الجـزء الثـاني) مـن النـسخة رقـم (٦٨٧) ولـيس على هذا الجزء شيء من التعليق وهـو كـالجزء الأول في جميع الأوصاف، والنسخة منقولة من نسخة المؤلف الـتي فرغ منها يوم الاثنين (٢٣) ربيع الأول سنة (٥٢٨هـ) وهـذه النسخة مقروءة ومصححة.

المـراجـــــع: الأعلام ٨/٥٥، معجم المؤلفين ١٢/٧٧، كـشف الظنـون ٢/١٤٧٥.

الطبـع والنـشـر: مطبوع، معجم المطبوعات ١/٩٧٤

***

الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل

الرقم العـــام ٦٨٧ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير الزمخشري

اســم المؤلـــف: محمود بن عمر بن محمد جار اللّه الخوارزمي الزمخشري

الـــــشهـــرة: الزمخشري

تاريـــخ وفاتـــه: ٥٣٨هـ

بدايـة المخطـوط: الحمد للّه الذي أنزل القرآن كـلامًا مؤلفًا منظمًا ونزلـه بحسب المصالح منجمًا وجعل بحميد..الخ

نهاية المخطوط: من قرأ سورة الكهف من آخرها كانت له نورًا من قرنه إلى قدمه ومن قرأها كلها كانت له نورًا من الأرض إلى السماء وعنه ﷺ من قرأ عند مضجعه: ﴿قُلْ إِنَّمَآ أَنَا۠ بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ﴾.. الآية كان له في مضجعه نورًا إلى مكة حشو ذلك النور ملائكة يصلون عليه حتى يقوم... تم الجزء الأول من الكشاف.

نوع الخط: معتاد

تاريخ النسخ: ١٠٧٩هـ

عدد الأوراق: ٢٠٥

عدد الأسطر: ٤٥

المقاس: ٣٤×٢٤سم

ملاحظات: هذا هو (الجزء الأول) من نسخة أخرى وعليه تعليقات كثيرة من أوله إلى قوله تعالى في سورة الرعد: ﴿ٱللَّهُ يَبْسُطُ ٱلرِّزْقَ لِمَن يَشَآءُ﴾ الآية، ولعل هذه التعليقات من إملاء صفي الدين أحمد بن عبد الله وهو مالك النسخة في سنة (١٠٨٦هـ)، والآيات بالأحمر، ورؤوس الفقر كتبت بخط أكبر بالأسود، والورق بعضه أبيض وبعضه أصفر وأزرق، وقد خرقت الأرضة بعض أوراقه وبعضها تمزق أطرافها.

المراجع: الأعلام ٨ / ٥٥، معجم المؤلفين ١٢ / ١٨٦، كشف الظنون ٢ / ١٤٧٥.

الطبع والنشر: مطبوع: معجم المطبوعات ١ / ٩٧٤.

* * *

الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل

الرقم العـــام ٦٨٦ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير الزمخشري

اســم المؤلـــف: محمود بن عمر بن محمد جار الله الخوارزمي الزمخشري

الـــــشهـــرة: الزمخشري

تاريـــخ وفاتـــه: ٥٣٨هـ

بداية المخطـوط: سورة مريم، بسم الله الرحمن الرحيم: ﴿كٓهيعٓصٓ ۝١ ذِكْرُ رَحْمَتِ رَبِّكَ عَبْدَهُۥ زَكَرِيَّآ ۝٢﴾.. الآيات كهيعص بفتح الهاء وكسر الياء حمزة وبكسرها عاصم وبضمها الحسن وقرأ الحسن ذكر رحمة ربك أي هذا المتلو من القرآن.. الخ

نهاية المخطـوط: تفسير آخر سورة الناس، وأجود منه أن يراد بالناس كقوله: ﴿يَوْمَ يَدْعُ ٱلدَّاعِ﴾ وكما قُرأ: ﴿مِنْ حَيْثُ أَفَاضَ ٱلنَّاسُ﴾ ثم يبين بالجنة والناس لأن الثقلين النوعين الموضوعان في نسيان حق الله عَزَّوَجَلَّ عن رسول الله ﷺ لقد أنزلت علي سورتان ما أنزل مثلهما وإنك لم تقرأ سورتين أحب ولا أرضى عند الله منهما.

نـوع الخـــــط: نسخ جميل

اسـم الناســـخ: إبراهيم بن محمد سعيد

عـــــدد الأوراق: ٢٧٤

عـــدد الأسطـر: ٤١

المقــــــــاس: ٢٩×٢٠سم

ملاحظـــــات: هذا هو (الجزء الثاني) من النسخة رقم (٦٨٥)، وجميع الاوصاف كالجزء الأول.

المـراجـــــع: معجم المؤلفين ١٢/١٨٦ ، كشف الظنون ٢/١٤٧٥ .

الطبـع والنـشــر: مطبوع. معجم المطبوعات ١/٩٧٤ .

* * *

الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل

الرقم العـــام ٦٨٥ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير الزمخشري

اســم المؤلـــف: محمود بن عمر بن محمد جار اللّه الخوارزمي الزمخشري

الــــشـهـــرة: الزمخشري

تاريــخ وفاتـــه: ٥٣٨هـ

بداية المخطـوط: الحمد للّه الذي أنزل القرآن كلامًا مؤلفًا منتظمًا ونزله بحسب المصالح منجمًا وجعله بالتحميد.. الخ

نهاية المخطـوط: من قرأ سورة الكهف من آخرها كانت له نورًا من قرنه إلى قدمه ومن قرأها كلها كانت له نورًا من الأرض إلى السماء وعنه ﷺ من قرأ عند مضجعه ﴿قُلْ إِنَّمَآ أَنَا۠ بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ﴾.. الآية كان له في مضجعه نورًا إلى مكة حشو ذلك النور ملائكة يصلون عليه حتى يقوم... تم

نــوع الخـــــط: نسخ جميل

اسـم الناسـخ: إبراهيم بن محمد سعيد
تاريخ النسـخ: ١١٩٧هـ
عـدد الأوراق: ٣٦٨
عـدد الأسطر: ٤١
المقـاس: ٢٩×٢٠سم
ملاحظـات: نسخة أخرى وهذا هو (الجزء الأول) منها، والآيات مكتوبة بالأحمر، ورؤوس الفقر بخط أكبر.
المراجـع: كشف الظنون ٢ / ١٤٧٥ ، معجم المؤلفين ١٢/١٨٦ .
الطبع والنشـر: مطبوع، معجم المطبوعات ص ٩٧٤.

***

الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل

الرقم العـام ٦٨٤ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الزمخشري
اسـم المؤلـف: محمود بن عمر بن محمد جار اللّه الخوارزمي الزمخشري
الشـهـرة: الزمخشري
تاريـخ وفاتـه: ٥٣٨هـ
بداية المخطوط: الحمد للّه الذي أنزل القرآن كلامًا مؤلفًا منتظمًا ونزله بحسب المصالح منجمًا وجعله بالتحميد.. الخ
نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الناس، عن رسول اللّه صلى اللّه عليه وسلم لقد أنزلت علي سورتان ما أنزل مثلهما وإنك لم تقرأ سورتين أحب ولا أرضى عند اللّه منهما.

نوع الخط: نسخ جميل

تاريخ النسخ: في منتصف ذي الحجة سنة ٩١٩هـ

عدد الأوراق: ٦٩٦

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ٢٥×١٧سم

ملاحظات: الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان بشكل بديع بماء الذهب واللون الأزرق، وفي كل صفحة إطار مذهب والآيات مكتوبة بالأحمر، وتراجم السور بالذهب والتجليد ممتاز وله كعب ممزق، وهذه نسخة أخرى.

المراجع: معجم المطبوعات ص ٩٧٤، كشف الظنون ٢/١٤٧٥.

الطبع والنشر: مطبوع في مصر وغيرها.

* * *

الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل

الرقم العام ٦٨٣ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الزمخشري

اسم المؤلف: محمود بن عمر بن محمد جار الله الخوارزمي الزمخشري

الشهرة: الزمخشري

تاريخ وفاته: ٥٣٨هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل القرآن كلامًا مؤلفًا منتظمًا ونزله بحسب المصالح منجمًا وجعله بالتحميد.. الخ.

نهاية المخطـوط: ويحلني دار المقامة من فضله بواسع طوله وسابغ نوله إنه هو الجواد الكريم الرؤوف الرحيم.

نـوع الخـــط: نسخ جيد معتاد

عـــدد الأوراق: ٤٩١

عـــدد الأسطـر: ٢٩

المقـــــاس: ٢٦×١٧سم

ملاحظـــات: فرغ من التأليف سنة (٥٢٨هـ)، وفي آخر النسخة كتب أنها منقولة من النسخة الأصلية الأم المكية وبآخرها رسالة في بيان إعجاز القرآن، وفضل الكلام العربي على سائر اللغات في (٤) ورقات، وفي أولها فهرس في صفحة واحدة، والورق أبيض مصقول سميك يميل إلى الصفرة، وبأول الصفحة جدول مذهب والصفحتان الأولى والثانية مجدولتان بماء الذهب، وعليها تعليقات يسيرة.

المـراجـــع: معجم المطبوعات ص ٩٧٤، كشف الظنون ٢/١٤٧٥.

الطبـع والنـشـر: مطبوع في مصر وغيرها.

* * *

الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل

الرقم العـــام ٦٨٢ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير الزمخشري

اسـم المؤلـف: محمود بن عمر بن محمد جار اللّه الخوارزمي الزمخشري

الـــــشهـــرة: الزمخشري

تاريـــخ وفاتـــه: ٥٣٨هـ

بداية المخطوط: سورة مريم مكية وهي تسعون وثمان أو تسع آيات بسم الله الرحمن الرحيم ﴿كٓهيعٓصٓ﴾ بفتح الهاء وكسر الياء حمزة وبكسرها عاصم وبضمها الحسن وقرأ الحسن... الخ

نهاية المخطوط: تفسير سورة الناس، عن رسول الله صلى الله عليه وسلم لقد أنزلت علي سورتان ما أنزل مثلهما وإنك لم تقرأ سورتين أحب ولا أرضى عند الله منهما.

نــوع الخــــط: نسخ معتاد

اسـم الناســـخ: جمال الدين محمد بن علي الصديقي

تـاريخ النـســخ: ٢٠ رمضان سنة ٩٩٦هـ

عـــــدد الأوراق: ٣٥٨

عـــدد الأسـطـر: ٣٥

المقــــــــاس: ٢٥×١٦سم

ملاحظـــــات: على الهامش تعليقات وحواشي، والنسخة جيدة مقابلة ومقروءة وأطراف الأوراق ممزقة وقد رممت من أولها وآخرها، والتمليكات التي عليه كلها مطموسة، والمخطوط وقف الشريف عبد المطلب آل غالب.

المـراجـــــــع: كشف الظنون ١/١٤٧٥

الطبـع والنـشـر: مطبوع، معجم المطبوعات ص ٩٧٤.

كشف الريب عن مفاتيح الغيب

الرقم العـــــام ٥/٣٩١٧ تفسير

اسـم المؤلـف: عطاء الله بن أحمد بن عطاء الله الأزهري الشافعي

الشهرة: عطاء الله الأزهري

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ١١٦١هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أيد هذا الدين بالعقلاء المراضيح، وأزال غياهب الجهل بالعلماء المصابيح، والصلاة والسلام على سيد الأواخر والأوائل محمد المبعوث...الخ

نهاية المخطوط: ودرء المفاسد المقدم على جلب المصالح على ما أشير إليه، ولنقتصر على هذا، فخير الكلام ما قل ودل دون ما أسهب وأمل وعلى (الله) اعتمادي وإليه تفويض أمري وإسنادي...تمت.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: محمد بن أبي بكر الشلي العلوي

تاريخ النسخ: ١٨ شعبان سنة ١١٧٣هـ

عدد الأوراق: ١,٥ من صفحة (٨٦ - ٨٨)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-١٠)

المقاس: ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات: في بداية الرسالة رقم (٣/٣٩١٧) أشار إلى اسم هذه الرسالة، وذكر أنه تكلم في آخر هذه الرسالة على آية ﴿ إِنَّ ٱللَّهَ وَمَلَٰٓئِكَتَهُۥ يُصَلُّونَ عَلَى ٱلنَّبِيِّ ﴾ [الأحزاب:٥٦]..الآية وفعلاً فقد تكلم في آخر هذه الرسالة على هذه الآية وتكلم في هذه الرسالة على قوله تعالى: ﴿ إِنَّ ٱللَّهَ عِندَهُۥ عِلْمُ ٱلسَّاعَةِ ﴾ [لقمان:٣٤] ...الآية.

المراجـــــع: هدية العارفين ١/٦٦٤، وفي معجم المؤلفين ١/٣١٣ جاء اسمه أحمد بن عطاء الله، وفي معجم المؤلفين ٦/٢٨٣ جاء اسمه عطاء الله بن أحمد... وفيه كان حيا سنة ١١٧٠هـ.

❊ ❊ ❊

الكوكبين النيرين في حل ألفاظ الجلالين

الرقم العـــام ٦٩٠ تفسير

العنوان الفرعي: حاشية على تفسير الجلالين

اسـم المؤلـف: عطية الله بن عطية الأجهوري الشافعي البرهاني

الشـــهـــرة: عطية الأجهوري

تاريـخ وفاتـه: ١١٩٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ناطقًا بالحكمة وفصل الخطاب ووعد قارئه أعظم الثواب.. الخ

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير قوله تعالى من سورة آل عمران: ﴿لَن تَنَالُواْ ٱلْبِرَّ حَتَّىٰ تُنفِقُواْ مِمَّا تُحِبُّونَ ﴾ الآية.

نـوع الخـط: معتاد

اسم الناسخ: محمد بن أحمد نعمان

تاريخ النسخ: ١١٨٩هـ

عدد الأوراق: ٤٥٨

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ٢١×١٥سم

ملاحظات: رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر، والآيات عليها خطوط حمراء، وهذا هو (الجزء الأول) من نسخة أخرى كتبت في حياة المؤلف.

المراجع: الأعلام ٥ / ٣٣، إيضاح المكنون ٢ / ٣٩٥، معجم المؤلفين ٦ / ٢٨٧، هدية العارفين ٢ / ٦٦٥.

الطبع والنشر: محقق كرسائل جامعية لمجموعة من الطلاب والطالبات في كلية الدراسات العربية والإسلامية - المنصورة - مصر سنة ٢٠٠٨ م.

* * *

الكوكبين النيرين في حل ألفاظ الجلالين

الرقم العام ٦٩١ تفسير

العنوان الفرعي: حاشية على تفسير الجلالين

اسم المؤلف: عطية الله بن عطية الأجهوري الشافعي البرهاني

الشهرة: عطية الأجهوري

تاريخ وفاته: ١١٩٠هـ

بداية المخطوط: التعليق على تفسير قوله تعالى في سورة آل عمران: ﴿كُلُّ ٱلطَّعَامِ كَانَ حِلًّا لِّبَنِيٓ إِسۡرَٰٓءِيلَ﴾ الآية، وكل الطعام كان رحلاً مناسبها لما قبلها أنه تعالى أخبر أنه لا ينال المرء البر إلا بالإنفاق مما يحب وكان أحب الطعام إلى يعقوب عليه السلام لحوم الإبل وأحب الشراب إليه ألبانها..الخ

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير آخر سورة الأنعام، والعبادة تفسير للخضوع فالمراد بالسجود العبادة من حيث هي لا خصوص السجود المعروف. اهـ، تم الجزء الثاني من حاشية الشيخ عطية الأجهوري المصري على تفسير الجلال المحلي وجلال السيوطي.

نوع الخط: معتاد

اسم الناسخ: محمد بن أحمد نعمان

تاريخ النسخ: ١٤ شوال سنة ١١٨٩هـ

عدد الأوراق: ٤٦٦

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ٢١×١٥سم

ملاحظات: أكلت الأرضة قليلاً من أطراف بعض الأوراق، وهذا هو (الجزء الثاني) من النسخة (٦٩٠).

المراجع: الأعلام ٥/٣٣ ، هدية العارفين ٢/٦٦٥ .

الطبع والنشر: محقق كرسائل جامعية لمجموعة من الطلبة في كلية الدراسات العربية والإسلامية – المنصورة – مصر – سنة ٢٠٠٨م.

الكوكبين النيرين في حل ألفاظ الجلالين

الرقم العـــــام ٦٨٩ تفسير

العنـوان الفرعـي: حاشية على تفسير الجلالين

اســـم المؤلـــــف: عطية اللّه بن عطية الأجهوري الشافعي البرهاني

الـــــــشهـــــرة: عطية الأجهوري

تاريـــخ وفاتـــه: ١١٩٠هـ

بداية المخطـوط: الحمد للّه الذي أنزل على عبده الكتاب ناطقاً بالحكمة وفصل الخطاب ووعد قارئه أعظم الثواب.. الخ

نهاية المخطـوط: فناسب البداءة بهم، ولأنهم أقرب في الذكر لقوله: فغرق الذين كفروا ولكون الكلام.

نـوع الخـــــط: نسخ

عــــدد الأوراق: ٣٠٨

عــــدد الأسطـر: ٢٥

المقــــــــاس: ٢٣×١٥سم

ملاحظـــــــات: المخطوط ناقص من آخره، وتوجد عليه تعليقات في الحواشي.

المراجـــــــع: إيضاح المكنون ٢/٣٩٥، هدية العارفين ٢/٦٦٥، الأعلام ٥/٣٣، معجم المؤلفين ٦/٢٨٧.

الطبـع والنـشــر: محقق كرسائل جامعية لمجموعة من الطلاب والطالبات في كلية الدراسات العربية والإسلامية - المنصورة - مصر سنة ٢٠٠٨ م.

***

الكوكبين النيرين في حل ألفاظ الجلالين

الرقم العـــام ٦٩٣ تفسير

العنـوان الفرعـي: حاشية على تفسير الجلالين

اسـم المؤلـف: عطية الله بن عطية الأجهوري الشافعي البرهاني

الشـهـرة: عطية الأجهوري

تاريـخ وفاتـه: ١١٩٠هـ

بداية المخطوط: سورة العنكبوت مكية وهي تسع وتسعون آية قوله: ﴿ أَحَسِبَ ٱلنَّاسُ أَن يُتۡرَكُوٓاْ ﴾ أي أحسبوا أنفسكم متروكين بلا فتنة..الخ

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير آخر سورة الفاتحة. قوله ليسوا يهودًا ولا نصارى أي بل هم المسلمون المنعم عليهم بالهداية ا. هـ الكرخي. تمت حاشية الجلالين المسمى بالكوكبين النيرين في حل ألفاظ الجلالين للإمام العمدة الفاضل حاوي الفواضل والفضائل.

نـوع الخـط: معتاد

اسـم الناســـخ: محمد بن أحمد نعمان

تـاريخ النـســخ: ٨ رجب سنة ١١٩٠هـ

عــــدد الأوراق: ٤٥٠

عـــدد الأسـطـر: ٢٣

المقـــــــاس: ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات: أكلت الأرضة قليلاً من بعض الأوراق، وهذا هو (الجزء الرابع) والأخير من النسخة رقم (٦٩٠).

المـراجـــــع: الأعلام ٥/٣٣ ، معجم المؤلفين ٦/٢٨٧ .

الطبـع والنـشـر: محقق لمجموعة من الطلاب، كلية الدراسات العربية والإسلامية – المنصورة – مصر – سنة ٢٠٠٨م.

***

الكوكبين النيرين في حل ألفاظ الجلالين

الرقم العــــام ٦٩٢ تفسير

العنـوان الفرعـي: حاشية على تفسير الجلالين

اســم المؤلـــف: عطية اللّه بن عطية الأجهوري الشافعي البرهاني

الــــشـهــــرة: عطية الأجهوري

تاريـــخ وفاتـــه: ١١٩٠هـ

بداية المخطـوط: سورة الأنفال مبتدأ أخبر عنه بخبرين الأول قوله مدنية والثاني قوله خمس إلى الخ وقوله مدنية أي كلها وهو الأصح كما في الخازن وإن كانت الآيات السبع المذكورة في شأن الواقعة..الخ

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير آخر سورة القصص، قوله: ﴿إِلَٰهًا ءَاخَرَ﴾ ينبغي أن يوقف هنا وهو وقف لازم أي متأكد ولا إله إلا هو تعليل للنبي ﷺ في قوله: (ولا ندعو) إلى آخره قوله: ﴿إِلَّآ إِيَّاهُۚ﴾ إشارة به إلى أن المراد بالوجه الذات والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نوع الخط: معتاد

اسم الناسخ: محمد بن أحمد نعمان

تاريخ النسخ: ٢٠ ربيع الأول سنة ١١٩٠هـ

عدد الأوراق: ٤٤٣

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ٢١×١٥سم

ملاحظات: تعرضت الأرضة لقليل من أطراف أوراقه، وهذا هو (الجزء الثالث) من النسخة رقم (٦٩٠).

المراجع: الأعلام ٥/٣٣، معجم المؤلفين ٦/٢٨٧.

الطبع والنشر: محقق لمجموعة من الطلبة، كلية الدراسات العربية والإسلامية - المنصورة، مصر، سنة ٢٠٠٨م.

* * *

لباب التأويل في معاني التنزيل

الرقم العام ٤٨١٨ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الخازن

اسم المؤلف: علي بن محمد بن إبراهيم البغدادي المعروف بالخازن

الشهــــــــرة: الخازن

تاريـــخ وفاتـــه: ٦٧٨-٧٤١هـ

بداية المخطوط: ... فقدرها... تفهيما وتبصيرا وضرب فيه الأمثال ليزيل جهالة..... واضحًا وصوابا ووفر فضله توفيرا

نهاية المخطوط: قال كعب الأحبار: خاتمة التوراة خاتمة سورة هود والله أعلم بمراده وأسرار كتابه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نـوع الخـــــط: نسخ

عـــدد الأوراق: ٥٢٤

عـــدد الأسطـر: يختلف من (٢٧-٢٥)

المقـــــاس: ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات: هـذا هـو (الجـزء الأول) مـن لبـاب التأويـل وينتهـي بـسورة هود والمخطوط ناقص من أوله.

المـراجـــــع: الأعلام ٥/١٥٦، معجم المؤلفين ٧/١٧٧، هدية العارفين ١/٧١٨، كشف الظنون ٢/١٥٤٠.

الطبـع والنـشـر: مطبوع. معجم المطبوعات ١/٨٠٩ .

* * *

لباب التأويل في معاني التنزيل

الرقم العـــام ٦٩٧ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير الخازن

اسم المؤلف: علي بن محمد بن إبراهيم بن عمر المعروف بالخازن

الشهرة: الخازن

تاريخ وفاته: ٦٧٨-٧٤١هـ

بداية المخطوط: سورة الأعراف مكية روي ذلك عن ابن عباس، وبه قال الحسن، ومجاهد، وعكرمة وعطاء وجابر بن زيد، وقتادة، وروي عن ابن عباس... الخ

نهاية المخطوط: ﴿هُوَ مَوْلَىٰكُمْ﴾ أي وليكم وناصركم وحافظكم، ﴿فَنِعْمَ ٱلْمَوْلَىٰ وَنِعْمَ ٱلنَّصِيرُ﴾، أي الناصر لكم والله تعالى أعلم بأسرار كتابه، تم الجزء الثاني من لباب التأويل.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٣٤٣

عدد الأسطر: ٣٣

المقاس: ٣٠×٢٠سم

ملاحظات: هذا هو (الجزء الثاني) من تفسير الخازن، يبدأ من سورة (الأعراف) وينتهي مع نهاية تفسير سورة (الحج) والنسخة جيدة وقد أصابها الماء وأضر بها بعض الشيء، ومع ذلك فهي مقروءة.

المراجع: معجم المؤلفين ١٧٧/٧، هدية العارفين ٧١٨/١، كشف الظنون ١٥٤٠/٢.

الطبع والنشر: مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ٨٠٩/١ .

لباب التأويل في معاني التنزيل

الرقم العـــــام ٧٠٤ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير الخازن

اســـم المؤلـــف: علي بن محمد بن إبراهيم البغدادي المعروف بالخازن

الــــــشهـــــرة: الخازن

تاريـــخ وفاتـــه: ٧٤١هـ

بداية المخطـوط: سورة إبراهيم، وهي مكية سوى آيتين وهما قوله تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى ٱلَّذِينَ بَدَّلُوا۟ نِعْمَتَ ٱللَّهِ كُفْرًا وَأَحَلُّوا۟ قَوْمَهُمْ دَارَ ٱلْبَوَارِ﴾.. إلى آخر الآيتين وهي إحدى وقيل اثنان وخمسون آية وثمان مائة وإحدى وستون كلمة...الخ

نهاية المخطـوط: تفسير سورة سبأ، تفسير قوله تعالى: ﴿فَإِذَا جَآءَ أَجَلُهُمْ فَإِنَّ ٱللَّهَ كَانَ بِعِبَادِهِۦ بَصِيرًۢا﴾ قال ابن عباس يريد أهل طاعته وأهل معصيته وقيل يميز بمن يستحق العقوبة ومن يستحق المكرمة والله أعلم بمراده وأسرار كتابه تم الجزء الثالث من الخازن والحمدلله رب العالمين.

نـوع الخـــــط: نسخ معتاد

عـــدد الأوراق: ٢٣٢

عـــدد الأسطـر: ٣٣

المقـــــــاس: ٣٠×٢٠سم

ملاحظات: الآيات كتبت بمداد أحمر، والكتابة داخل إطار أحمر، وقد أثرت الرطوبة في كثير من أوراقه، وهذا هو (الجزء الثالث) من النسخة رقم (٧٠٣).

المراجع: معجم المؤلفين ١٧٧/٧ ، كشف الظنون ١٥٤٠/١ .

الطبع والنشر: مطبوع. معجم المطبوعات ٨٠٩/١ .

* * *

لباب التأويل في معاني التنزيل

الرقم العام ٧٠٠ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الخازن

اسم المؤلف: علي بن محمد بن إبراهيم البغدادي المعروف بالخازن

الشهرة: الخازن

تاريخ وفاته: ٧٤١هـ

بداية المخطوط: سورة الأعراف، وهي مكية روي ذلك عن ابن عباس وبه قال الحسن ومجاهد وعكرمة وعطاء وجابر بن زيد وقتادة وروى ابن عباس أنها مكية إلا خمس آيات من أولها..الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الكهف، عن أبي الدرداء عن النبي ﷺ من حفظ عشر آيات من سورة الكهف عصم من فتنة الدجال وفي رواية من آخرها والله أعلم بمراده وأسرار كتابه، تم الجزء الثاني بحمدالله.

نـوع الخـــــط: معتاد

اسـم الناسـخ: عابدين بن أحمد مهلهل الفيومي

عـدد الأوراق: ٣٥٩

عـدد الأسطـر: ٣٣

المقـــاس: ٣٠×٢٠سم

ملاحظـــات: هذا هو (الجزء الثاني) من النسخة رقم (٦٩٩).

المـراجـــع: كشف الظنون ٢/١٥٤٠ ، معجم المؤلفين ٧/١٧٧ .

الطبـع والنـشـر: مطبوع، معجم المطبوعات ١/٨٠٩.

***

لباب التأويل في معاني التنزيل

الرقم العـــام ٦٩٥ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير الخازن

اسـم المؤلـف: علي بن محمد بن إبراهيم البغدادي المعروف بالخازن

الشـهـرة: الخازن

تاريـخ وفاتـه: ٧٤١هـ

بداية المخطـوط: تكملة تفسير قوله تعالى من سورة المائدة: ﴿يَسْـَٔلُونَكَ مَاذَآ أُحِلَّ لَهُمْ ۖ﴾.. الخ

نهاية المخطـوط: تفسير آخر سورة هود، قال كعب الأحبار خاتمة التوراة خاتمة سورة هود والله أعلم بمراده وأسرار كتابه، تم الجزء الأول من الخازن على بركة الله تعالى وعونه وحسن توفيقه.

نـوع الخـــــط: معتاد

تـاريخ النـســخ: يوم الخميس ١٨ شعبان سنة ١١٢٧هـ

عــــدد الأوراق: ٢٧٢

عــــدد الأسطـر: ٣٣

المقـــــــــاس: ٣٠×٢٠سم

ملاحظـــــــات: هذا (المجلد الثاني) من الجزء الأول، وجميع الأوصاف كما في المجلد الأول برقم (٦٩٤).

المـراجـــــــع: كشف الظنون ٢/١٥٤٠ ، معجم المؤلفين ٧/١٧٧ .

الطبـع والنـشــر: مطبوع، معجم المطبوعات ١/٨٠٩.

***

لباب التأويل في معاني التنزيل

الرقم العــــام ٦٩٤ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير الخازن

اســم المؤلـــف: علي بن محمد بن إبراهيم البغدادي المعروف بالخازن

الـــــشهـــرة: الخازن

تاريـــخ وفاتــه: ٧٤١هـ

بداية المخطـوط: الحمـد لله الـذي خلـق الأشـياء فقـدرها تقـديرًا وصـور شكل الإنسان فأحسنه تصويرًا.. الخ

نهايـة المخطـوط: في تفسير قولـه تعـالى مـن سـورة المائـدة: ﴿يَسْـَٔلُونَكَ مَاذَآ أُحِلَّ لَهُمۡ﴾.

نـوع الخـــــط: معتاد

تـاريخ النـســخ: ١١٢٧هـ

عــــدد الأوراق: ٢٧١

عــدد الأسـطـر: ٣٣

المقـــــــاس: ٣٠×٢٠سم

ملاحظـــــات: أسماء السور والآيات القرآنية مكتوبة بمداد أحمر، وأول صفحة منه مزخرفة بالذهب في أعلاها والصفحة المقابلة لها إطار مذهب، والكتابة داخل إطار، والمخطوط وقف الشريف عبد المطلب آل غالب، وهذا هو (المجلد الأول) من الجزء الأول، فرغ من تأليفه سنة (٧٢٥هـ).

المـراجـــــع: كشف الظنون ٢/١٥٤٠، الأعلام ٥/١٥٦، معجم المؤلفين ٧/١٧٧.

الطبـع والنـشــر: مطبوع في مصر وغيرها كما في معجم المطبوعات ص ٨٠٩.

***

لباب التأويل في معاني التنزيل

الرقم العـــام ٦٩٦ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير الخازن

اســم المؤلـــف: علي بن محمد بن إبراهيم البغدادي المعروف بالخازن

الشهرة: الخازن

تاريخ وفاته: ٧٤١هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق الأشياء فقدرها تقديرًا.. وصور شكل الإنسان فأحسنه تصويرًا ومنحه بالعقل وجعله سميعًا وبصيرًا.

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الأنعام، ﴿وَإِنَّهُۥ لَغَفُورٌ رَّحِيمٌۢ﴾ رحيم يعني بجميع خلقه والله أعلم بأسرار كتابه وهذا آخر الجزء الأول من كتاب لباب التأويل في معاني التنزيل.

نوع الخط: نسخ معتاد

تاريخ النسخ: ١٣ رجب سنة ١١٣٧هـ

عدد الأوراق: ٣٥٢

عدد الأسطر: ٢٤

المقاس: ٣٠×٢٠سم

ملاحظات: رؤوس الفقر بخط أكبر، والآيات بالأحمر، والصفحتان الأولى والثانية إطارهما مذهب ومزينة بشكل جميل بالذهب والألوان، ولكل الصفحات إطار وقد أثرت الرطوبة فيه، وهذا (الجزء الأول) من نسخة أخرى.

المراجع: معجم المؤلفين ٥ / ١٧٧، كشف الظنون ٢ / ١٥٤٠.

الطبع والنشر: مطبوع، معجم المؤلفين ١ / ٨٠٩.

لباب التأويل في معاني التنزيل

الرقم العــــام ٧٠٥ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير الخازن

اســـم المؤلـــــف: علي بن محمد بن إبراهيم البغدادي المعروف بالخازن

الـــــــشهــــرة: الخازن

تاريـــخ وفاتــــه: ٧٤١هـ

بداية المخطـوط: تفسير سورة الفتح، ثم خرج إلى خيبر في بقية المحرم سنة سبع عن أنس أن النبي ﷺ كان إذا غزا قومًا لم يغزو بنا حتى يصبح وينظر فإن سمع أذانًا كف عنهم وإن لم يسمع أذانًا أغار عليهم..الخ

نهاية المخطـوط: تفسير سورة القارعة، ﴿ فَأُمُّهُۥ هَاوِيَةٌ ﴾ أي مسكنه النار يسمى المسكن إمّا لأن الأصل في السكون الأمهات وقيل معناه فأم رأسه هاوية في النار.

نـوع الخـــــط: نسخ معتاد

عـــــدد الأوراق: ٢٤٠

عـــدد الأسطـر: ٣٣

المقـــــــــاس: ٣٠×٢٠سم

ملاحظـــــات: الآيات كتبت بمداد أحمر، والكتابة داخل إطار أحمر، وهذا هو (الجزء الرابع) من نسخة أخرى وهي ناقصة من الأخير.

المراجع: معجم المؤلفين ١٧٧/٥ ، كشف الظنون ١٥٤٠/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع. معجم المطبوعات ٨٠٩/١ .

* * *

لباب التأويل في معاني التنزيل

الرقم العام ٦٩٩ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الخازن

اسم المؤلف: علي بن محمد بن إبراهيم البغدادي المعروف بالخازن

الشهرة: الخازن

تاريخ وفاته: ٧٤١هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق الأشياء فقدرها تقديرًا وصور شكل الإنسان فأحسنه تصويرًا.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى في سورة الأعراف: ﴿إِنَّ رَبَّكَ لَسَرِيعُ ٱلْعِقَابِ ۖ وَإِنَّهُۥ لَغَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴾.

نوع الخط: معتاد

اسم الناسخ: محمد المنزلي الشافعي

عدد الأوراق: ٥١٥

عدد الأسطر: ٣٣

المقاس: ٣٠×٢٠سم

ملاحظـــــات: أسماء السور والآيات مكتوبة بالأحمر، والكتابة داخل إطار أحمر، والصفحتان الأولى والثانية لهما إطار مذهب ومزينة بشكل جميل بالذهب والألوان، وعليه أثر الرطوبة في كثير من أوراقه وهذا هو (الجزء الأول) من نسخة أخرى.

المـراجـــــع: كشف الظنون ٢ / ١٥٤٠، الأعلام ٥ / ١٥٦.

الطبـع والنـشـر: مطبوع، معجم المطبوعات ١ / ٨٠٩.

* * *

لباب التأويل في معاني التنزيل

الرقم العـــام ٧٠٣ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير الخازن

اســم المؤلــف: علي بن محمد بن إبراهيم البغدادي المعروف بالخازن

الـــشهـــرة: الخازن

تاريـــخ وفاتـــه: ٧٤١هـ

بداية المخطـوط: الحمد لله الذي خلق الأشياء فقدرها تقديرًا.. الخ

نهاية المخطـوط: تفسير آخر سورة النساء، ﴿وَٱتَّقُواْ يَوۡمًا تُرۡجَعُونَ فِيهِ إِلَى ٱللَّهِۖ﴾ وعاش النبي بعدها إحدى وعشرون يومًا آخر تفسير سورة النساء والله أعلم بمراده وأسرار كتابه والله أعلم بالصواب.

نــوع الخــــــط: نسخ معتاد

تــاريخ النــســـخ: يوم الأربعاء ١٦ ذي القعدة سنة ١١١٩هـ

عـــــدد الأوراق: ٣٠٨

عـــدد الأسـطــر: ٣٣

المقـــــــــــاس: ٣٠×٢٠سم

ملاحظـــــــــات: الآيـات كتبـت بمـداد أحمـر، والكتابـة داخـل إطـار أحمر، وهذا هو (الجزء الأول) من نسخة أخرى.

المـراجـــــــــع: كشف الظنون ٢/١٥٤٠، الأعلام ٥/١٥٦.

الطبـع والنـشــر: مطبوع، معجم المطبوعات ١ / ٨٠٩.

* * *

لباب التأويل في معاني التنزيل

الرقم العــــام ٧٠٢ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير الخازن

اســـم المؤلــــف: علي بن محمد بن إبراهيم البغدادي المعروف بالخازن

الـــــشهـــرة: الخازن

تاريـــخ وفاتــــه: ٧٤١هـ

بداية المخطـوط: سورة المؤمنون، وهـي مكية وهـي مائـة وثمـان عشـرة آيـة وألف وثمان مائة وأربعون كلمة وأربعة آلاف وثمـان مائـة حرف وحرفان..الخ

نهاية المخطوط: تفسير سورة الناس، أي الأعمال أحب إلى الله تعالى قال: الحال المرتحل، قال: وما الحال المرتحل؟ قال: الذي يضرب من أول القران إلى آخره، كلما حل ارتحل. أخرجه الترمذي تم كتاب التأويل في معالم التنزيل والحمدلله.

نوع الخط: معتاد

اسم الناسخ: عبد الوهاب الطحلاوي المالكي

عدد الأوراق: ٣٦٥

عدد الأسطر: ٣٧

المقاس: ٣٠×٢٠سم

ملاحظات: أسماء السور والآيات القرآنية كتبت بمداد أحمر، ولقد أثرت الرطوبة في أوراقه، وهذا هو (الجزء الرابع) من نسخة أخرى.

المراجع: كشف الظنون ٢/١٥٤٠ ، الأعلام ٥/١٥٦ .

الطبع والنشر: مطبوع، معجم المطبوعات ١/٨٠٩ .

* * *

لباب التأويل في معاني التنزيل

الرقم العام ٧٠١ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الخازن

اسم المؤلف: علي بن محمد بن إبراهيم البغدادي المعروف بالخازن

الشهرة: الخازن

تاريخ وفاته: ٧٤١هـ

بداية المخطوط: سورة مريم، وهي مكية وهي ثمان وتسعون آية وسبعمائة واثنان وثمانون كلمة وثلاثة آلاف وثمان مائة حرف..ألخ

نهاية المخطوط: تفسير سورة فاطر، يريد أهل طاعته وأهل معصيته وقيل بصيرًا بمن يستحق العقوبة وبمن يستحق الكرامة والله سبحانه وتعالى أعلم تم الجزء الثالث من تفسير الخازن

نوع الخط: معتاد

اسم الناسخ: عابدين بن أحمد مهلهل الفيومي

تاريخ النسخ: يوم الاثنين ٢٠ محرم سنة ١١١٨هـ

عدد الأوراق: ١١٣

عدد الأسطر: ٣٤

المقاس: ٣٠×٢٠سم

ملاحظات: هذا (الجزء الثالث) من النسخة رقم (٦٩٩).

المراجع: كشف الظنون ٢/١٥٤٠ ، الأعلام ٥/١٥٦ .

الطبع والنشر: مطبوع. معجم المطبوعات ١/ ٨٠٩ .

❊ ❊ ❊

لباب التأويل في معاني التنزيل

الرقم العام ٦٩٨ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الخازن

اسم المؤلف: علي بن محمد بن إبراهيم البغدادي المعروف بالخازن

الشهرة: الخازن

تاريخ وفاته: ٧٤١هـ

بداية المخطوط: سورة المؤمنون، وهي مكية وهي مائة وثمان عشرة آية وألف وثمان مائة كلمة وأربعة آلاف وثمان مائة حرف وحرفان بسم الله الرحمن الرحيم عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال كان رسول صلى الله عليه وسلم إذا نزل عليه الوحي يسمع عند وجهه دوي كدوي النحل فأنزل الله عليه..الخ

نهاية المخطوط: تفسير سورة الإخلاص، فقالوا صف لنا ربك لعلنا نؤمن بك فإن الله تعالى أنزل نعته في التوراة فأخبرنا من أي شيء هو وهل يأكل ويشرب وومن ورث الربوبية ولمن يورثها فأنزل عز وجل هذه السورة ﴿قُلْ هُوَ ٱللَّهُ أَحَدٌ﴾.. إلى آخره.

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٣٣٨

عدد الأسطر: ٢٤

المقاس: ٣٠×٢٠سم

ملاحظات: هذا هو (الجزء الثالث) من النسخة رقم (٦٩٦، ٦٩٧)، وجميع الأوصاف كالجزء الأول والمخطوطة ناقصة من الأخير.

المراجع: كشف الظنون ١٥٤٠/٢ ، الأعلام ١٥٦/٥ .

الطبع والنشر: مطبوع، معجم المطبوعات ٨٠٩/١ .

محاكمة الإنصاف بين التفتازاني وصاحب الكشاف

الرقم العام ٣/٣٩٣٧ تفسير

اسم المؤلف: محمد بن عبادة التونسي

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ١١٧١هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل على عبده قرآنًا عربيًا غير ذي عوج وآيات بينات واضحات الدلائل والحجج والبراهين.. الخ

نهاية المخطوط: والله أعلم بحقيقة المرام إن صح فذاك وإلا فهو مزلة الأقدام ووافق تبييضه أواسط رجب سنة إحدى وسبعين ومائة وألف.

نوع الخط: فارسي جيد

تاريخ النسخ: ١٥ رجب سنة ١١٧١هـ

عدد الأوراق: ٣٢

عدد الأسطر: ١٦

المقاس: ٢٠×١٢سم

ملاحظات: البداية مزخرفة ومذهبة، والإطار والفواصل مذهبتان، والمخطوطة مجلدة تجليدًا جيدًا، ولم نعثر على ترجمة للمؤلف، ولعله المترجم له في معجم المؤلفين (١١٨/١٠) باسم: محمد بن عبادة بن بري العدوي المالكي نزيل مصر المتوفى سنة (١١٩٣هـ)، ولم يقل فيه (التونسي) والله أعلم، وقد نص على اسم الكتاب في نهاية ص (٣٧).

مختصر جليل من كتاب (معالم التنزيل) للبغوي

الرقم العــــام ٧٠٧ تفسير

اســـم المؤلـــــف: محمد بن جرجيس الموصلي

تاريـــخ وفاتـــــه: كان حيًا سنة ١٢٧٢هـ

بداية المخطـوط: سـورة الكـهـف، مائـة وعـشرون آيـة مكـيـة بـسم اللّه الــــرحمن الــــرحيم، ﴿ٱلۡحَمۡدُ لِلَّهِ ٱلَّذِيٓ أَنزَلَ عَلَىٰ عَبۡدِهِ ٱلۡكِتَٰبَ﴾ أثنــى اللّه تعـالى علـى نفسه بإنعامـه علـى خلقـه وخـص رسـول اللّه ﷺ بالـذكر لأن إنـزال القـرآن عليـه كـان نعمة عليه على الخصوص..الخ

نهاية المخطـوط: تم تـأليف الكـتـاب بعـون الملـك الوهـاب وقـد جـاء بحمـد اللّه تعـالى كتابًـا نافعًـا للخـصوص والعمـوم مرقومًـا لـي أسـلوب غريـب لم أعلـم أحـدا سـبقني إلى وضـع مثلـه مـن المتقـدمين وكـان قـصدي بـذلك رجـاء الغفـران ودعـاء الإخوان أهل الإيمان وأسال اللّه العظيم..الخ

نــوع الخـــــــط: نسخ جميل

اســم الناســـــخ: بخط المؤلف

تــاريخ النـســـخ: ربيع الأول سنة ١٢٧٢هـ

عـــــدد الأوراق: ٣٦٢

عـــدد الأسـطـر: ٢٥

المقـــــــــــاس: ٣٠×٢٠سم

ملاحظـــــــــات: الكتابة داخل إطار أزرق، والآيات كتبت بمداد أحمر، وفي آخره تقريظات لبعض معاصري المؤلف من العلماء، وجلده منقوش، وبالهامش بعض التعليقات، وهذا هو (الجزء الثاني) من النسخة رقم (٧٠٦). وجاء اسم الكتاب والمصنف منصوصين في الديباجة.

الطبـع والنـشـر: محقق كرسالة جامعية دكتوراه لبشير كريم مهدي دراسة وتحقيق، ورسالة دكتوراه باسم أردلان، كلية الآداب، الجامعة العراقية.

* * *

مختصر جليل من كتاب (معالم التنزيل) للبغوي

الرقم العـــــام ٧٠٦ تفسير

اســـم المؤلــــف: محمد بن جرجيس الموصلي

تاريـــخ وفاتـــه: كان حيًا سنة ١٢٧٢هـ

بداية المخطـوط: الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب وأيده بالمعجزات الباهرات والآيات الواضحات.. الخ.

نهاية المخطـوط: تفسير آخر سورة الإسراء، عن جابر بن عبدالله رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال أفضل الدعاء الحمدلله وأفضل الذكر لا إله إلا الله وعن سمرة بن جندب أن رسول الله ﷺ قال: أحب الكلام إلى الله أربع لا إله إلا الله وسبحان الله والحمد لله والله أكبر لا يضرك بأيهن بدأت.

نــوع الخـــــط: نسخ جميل

اسـم الناســـخ: بخط المؤلف

تــاريخ النــســخ: ٢٧ رجب سنة ١٢٧١هـ

عـــــدد الأوراق: ٣٦٨

عـــدد الأسـطــر: ٢٥

المقـــــــــاس: ٣٠×٢٠سم

ملاحظـــــــات: الــصفحة الأولى مزخرفــة بــشكل جميــل، وكــل الصفحات الكتابة داخل إطار أزرق، والآيات كتبت بمداد أحمر وجلده منقوش، وهذا هو (الجزء الأول). وجاء اسم الكتاب والمصنف منصوصين في الديباجة.

الطبــع والنــشــر: محقق رسالة دكتوراه البشير كريم مهدي، دراسة وتحقيق ورسالة دكتوراه / باسم اردلان أحمد حمد كلية الآداب، الجامعة العراقية.

* * *

مدارك التنزيل وحقائق التأويل

الرقم العـــــام ٧٠٨ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير النسفي

اســـم المؤلـــــف: عبد الله بن أحمد بن محمود (أبو البركات) النسفي

الــــــشهـــــرة: عبد الله النسفي

تاريـــخ وفاتـــه: ٧١٠هـ

بداية المخطـوط: الحمد لله المنزه بذاته من إشارة الأوهام المقدس بصفاته عن إدراك العقول والأفهام.. الخ.

نهاية المخطـوط: تفسير قوله تعالى في سورة آل عمران: ﴿ يَٰمَرْيَمُ ٱقْنُتِى لِرَبِّكِ وَٱسْجُدِى وَٱرْكَعِى مَعَ ٱلرَّٰكِعِينَ ﴾.

نـوع الخـــط: فارسي معتاد

عـــدد الأوراق: ٩٧

عـــدد الأسطـر: ١٧

المقـــــاس: ٢٧×١٧سم

ملاحظـــات: الآيات عليها خطوط حمراء.

المـراجـــع: معجم المؤلفين ٦/٣٢، هدية العارفين ١/٤٦٤، كشف الظنون ٢/١٦٤٠، ١٦٤١.

الطبـع والنـشـر: مطبوع، معجم المطبوعات ص ١٨٥٣.

❊ ❊ ❊

معالم التنزيل

الرقم العـــام ٧١٧ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير البغوي

اسـم المؤلـف: الحسين بن مسعود بن محمد الفراء (أبو محمد) البغوي

الـــشهـــرة: الإمام البغوي

تاريـــخ وفاتـــه: ٥١٠هـ

بداية المخطـوط: الحمد لله ذي العظمة والكبرياء والقوة والبقاء والرفعة والعلاء والمجد والثناء تعالى عن الأنداد والشركاء.. الخ

نهاية المخطـوط: قال الرسول ﷺ : (أحب الكلام إلى الله أربع لا إله إلا الله والله أكبر وسبحان الله والحمد لله لا يضرك بأيهن) وقد تم الجزء الأول سورة الكهف.

نـوع الخــــط: نسخ معتاد

تـاريخ النـســخ: يوم الأربعاء في شهر صفر سنة ١٠٩٣هـ

عـــدد الأوراق: ٣٨٩

عـــدد الأسطـر: ٣٣

المقـــــاس: ٢٩×٢٠سم

ملاحظــــات: أثرت الرطوبة والبلل على معظم أوراقه وطمس كثير من الكتابة، وهذا هو (الجزء الأول).

المـراجــــع: كشف الظنون ٢ / ١٧٢٦، الأعلام ٢ / ٢٨٤.

الطبـع والنـشــر: مطبوع، معجم المطبوعات ص ٥٧٣، مطبوع بمصر سنة ١٢٩٦ هـ بهامش (لباب التأويل) وطبع أيضاً في سنة ١٣٢١ هـ.

* * *

معالم التنزيل

الرقم العـــام ٧١٨ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير البغوي

اسم المؤلف: الحسين بن مسعود بن محمد الفراء (أبو محمد) البغوي

الشهرة: الإمام البغوي

تاريخ وفاته: ٥١٠هـ

بداية المخطوط: تفسير سورة ص، قيل هو قسم وقيل اسم للسورة كما سبق أن ذكرنا في سائر حروف التهجي وقال محمد بن كعب القرطبي (ص) مفتاح اسمه الصمد وصادق الوعد وقال الضماك معناه، صدق الله.

نهاية المخطوط: تفسير سورة الناس، عن أبي هريرة رضي الله عنه أنه سمع النبي صلى الله عليه وسلم يقول (ما أذن الله لشيء ما أذن لنبي حسن الصوت يتغنى بالقرآن يجهر به) تم المجلد الرابع من معالم التنزيل.

نوع الخط: نسخ

تاريخ النسخ: ١٠٦٦هـ

عدد الأوراق: ١٢١

عدد الأسطر: ٣٣

المقاس: ٣٠×٢١سم

ملاحظات: هذا هو (الجزء الرابع) من نسخة أخرى، والآيات مكتوبة بالأحمر، والصفحات لها إطار أحمر، وقد أثرت الرطوبة فيها.

المراجع: كشف الظنون ٢/١٧٢٦ ، الأعلام ٢/٢٨٤ .

الطبع والنشر: مطبوع. معجم المطبوعات ص٥٧٣ .

* * *

معالم التنزيل

الرقم العـــــام ٧٢٠ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير البغوي

اســـم المؤلـــــف: الحسين بن مسعود بن محمد الفراء (أبو محمد) البغوي

الـــــــشهـــــرة: الإمام البغوي

تاريـــخ وفاتـــــه: ٥١٠هـ

بداية المخطوط: سورة الأنعام، نزلت بمكة جملة ليلاً معها سبعون ألف ملك قد سدوا مابين الخافقين..ألخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة هود، عن ابن عباس قال أبو بكر يارسول الله قد شبت قال ﷺ شيبتني هود والواقعة والمرسلات وعم يتسألون وإذا الشمس كورت، ويروى شيبتني هود وأخواتها، والله اعلم.

نـوع الخـــــــط: نسخ معتاد

تـاريخ النـســـخ: يوم الأربعاء ٢١ ربيع الأول سنة ٧٣٣هـ

عـــــدد الأوراق: ٢٣٣

عـــدد الأسطـر: ١٩

المقـــــــــاس: ٢٤×١٨سم

ملاحظـــــــات: رؤوس الفقر مكتوبة بمداد أحمر، والنسخة تمزقت أطرافها فرممت ترميمًا ذهب ببعض كلماتها، وقد أثرت الرطوبة فيه حتى انطمس شيء منه، وهذا هو (الجزء الثاني) من نسخة أخرى.

المراجع: الأعلام ٢/٢٨٤، كشف الظنون ٢/١٧٢٦ .

الطبع والنشر: مطبوع، معجم المطبوعات ص ٥٧٣.

* * *

معالم التنزيل

الرقم العام ٧١٦ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البغوي

اسم المؤلف: الحسين بن مسعود بن محمد الفراء (أبو محمد) البغوي

الشهرة: الإمام البغوي

تاريخ وفاته: ٥١٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله ذي العظمة والكبرياء والقوة والبقاء والرفعة والعلاء والمجد والثناء تعالى عن الأنداد والشركاء.. الخ.

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى في سورة التوبة: ﴿وَّأَعْيُنُهُمْ تَفِيضُ مِنَ ٱلدَّمْعِ حَزَنًا أَلَّا يَجِدُواْ مَا يُنفِقُونَ﴾.

نوع الخط: نسخ جميل

اسم الناسخ: منصور بن سليم بن حسن الدمناوي

تاريخ النسخ: أواخر شوال سنة ١٠٣٨هـ

عدد الأوراق: ٥٩٩

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٢٦×١٧سم

ملاحظـات: هـذه النسخة برواية (الحسن بن طلحة بن جعفر بن إبراهيم المريدي عن محمد بن عمر بن بكر الهروي عن المؤلف) وبالهامش بعض التصويبات، والتجليد قديم وجميل، والصفحة الأولى مزخرفة بالذهب والألوان، ولكل صفحة إطار مذهب، وعلى الآيات خطوط حمراء. وهذا (الجزء الأول) من نسخة أخرى.

المراجـع: كشف الظنون ٢ / ١٧٢٦، الأعلام ٢ / ٢٨٤.

الطبع والنشر: مطبوع بمصر سنة ١٢٩٦ هـ بهامش (لباب التأويل) وطبع أيضاً في سنة ١٣٣١ هـ معجم المطبوعات ص ٥٧٣.

***

معالم التنزيل

الرقم العـام ٧١٥ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البغوي

اسم المؤلف: الحسين بن مسعود بن محمد الفراء (أبو محمد) البغوي

الشهرة: الإمام البغوي

تاريخ وفاته: ٥١٠هـ

بداية المخطوط: تفسير قوله تعالى في سورة الإسراء: ﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوٓا إِلَّآ إِيَّاهُ﴾ الآية. وأمر ربك قاله ابن عباس وقتادة والحسن قال ربيع بن أنس وأوجب ربك قال مجاهد وأوصى ربك وحكي عن الضحاك بن مزاحم أنه قرأ ووصى ربك..الخ

نهاية المخطوط: تفسير سورة الصافات، ﴿وَٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ﴾ على هالك الأعداء ونصرة الأنبياء عليهم السلام روى عن علي رضي الله عنه قال من أحب أن يكتال بالمكيال الأوفى من الأجر يوم القيامة فليكن آخر كلامة من مجلسه سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمدلله رب العالمين، قد تم المجلد الثالث.

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٢٢١

عدد الأسطر: ٢٤

المقاس: ٢٦×١٧سم

ملاحظات: هذا هو (المجلد الثالث) من النسخة رقم (٧١٤)، وجميع الأوصاف كالمجلد الثاني.

المراجع: الأعلام ٢/٢٨٤ ، كشف الظنون ٢/١٧٢٦ .

الطبع والنشر: مطبوع، معجم المطبوعات ص ٥٧٣.

* * *

معالم التنزيل

الرقم العام ٧١٤ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البغوي

اســــم المؤلـــــف: الحسين بن مسعود بن محمد الفراء (أبو محمد) البغوي

الــــــــشهـــــرة: الإمام البغوي

تاريـــخ وفاتـــــه: ٥١٠هـ

بداية المخطوط: سورة المائدة مدنية كلها: إلا قوله ﴿ٱلۡيَوۡمَ أَكۡمَلۡتُ لَكُمۡ دِينَكُمۡ﴾..الآية فإنها نزلت بعرفات روى عن أبي ميسرة قال: أنزل الله تعالى في هذه السورة ثمانية عشر حكمًا لم ينزلها في غيرها..الخ

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى في سورة الإسراء ﴿لَّا تَجۡعَلۡ مَعَ ٱللَّهِ إِلَٰهًا ءَاخَرَ فَتَقۡعُدَ مَذۡمُومًا مَّخۡذُولًا﴾. مذموماً من غير حمد مخذولاً من غير نصر والحمد لله على التمام وصلى الله على محمد سيد الأنام وعلى آله الذين اتصفوا بالفضل والإكرام.

نــوع الخـــــــط: نسخ معتاد

عـــــدد الأوراق: ٢٢٥

عــــدد الأسطـر: ٢٤

المقـــــــــــاس: ٢٦×١٧سم

ملاحظـــــــــات: في أوله ورقة بها فهرسة المجلد، والآيات مكتوبة بالأحمر، وعليه تملك مؤرخ سنة (١٢٣٠هـ)، وهذا هو (المجلد الثاني) من نسخة أخرى.

المـراجـــــــــع: الإعلام ٢/٢٨٤ ، كشف الظنون ٢/١٧٢٦ .

الطبـع والنـشــر: مطبوع مرارًا، معجم المطبوعات ص ٥٧٣ .

معالم التنزيل

الرقم العـــام ٧١٣ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير البغوي

اســم المؤلــف: الحسين بن مسعود بن محمد الفراء (أبو محمد) البغوي

الـشـهـرة: الإمام البغوي

تاريــخ وفاتــه: ٥١٠هـ

بداية المخطـوط: سورة مريم، نزلت بمكة وهي تسع وتسعون آية، بسم الله الرحمن الرحيم، قوله ﷻ: ﴿كٓهيعٓصٓ﴾ قال أبو عمرو بكسر الهاء وفتح الياء ضده ابن عامر وحمزة بكسرهما الكسائي وأبو بكر الباقون بفتحهما..الخ

نهاية المخطـوط: تفسير سورة الناس، عن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي ﷺ، قال (ما أذن الله لشيء ما أذن لنبي حسن الصوت يتغنى بالقرآن يجهر به) والله ﷻ سبحانه أعلم.

نـوع الخـط: نسخ معتاد

عـدد الأوراق: ٢٥٨

عـدد الأسطر: ٣٧

المقـاس: ٤٠×٣٣سم

ملاحظـات: الآيات مكتوبة بمداد أحمر، وقد خرقت الأرضة بعض أوراقه والصفحة الأولى مزينة بألوان مختلفة وهذا هو (الجزء الثاني) من نسخة أخرى. وقف الشريف عبد المطلب آل غالب.

المـراجـــــــع: الإعلام ٢/ ٢٨٤ ، كشف الظنون ٢/ ١٧٢٦ .

الطبـع والنـشــر: مطبوع. معجم المطبوعات ص٥٧٣ .

* * *

معالم التنزيل

الرقم العــــام ٧١٢ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير البغوي

اسـم المؤلـــف: الحسين بن مسعود بن محمد الفراء (أبو محمد) البغوي

الـــشهـــرة: الإمام البغوي

تاريـــخ وفاتـــه: ٥١٠هـ

بداية المخطوط: تفسير قوله تعالى في سورة مريم: ﴿وَقَدْ بَلَغْتُ مِنَ ٱلْكِبَرِ عِتِيًّا﴾..الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الناس، عن أبي هريرة رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أنه سمع النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يقول ما أذن الله لشيء ما أذن لنبي حسن الصوت يتغنى بالقران يجهر به والله أعلم بالصواب.

نـوع الخـــط: نسخ معتاد

تـاريخ النـســخ: غرة ذي القعدة سنة ١١٥٨هـ

عـــدد الأوراق: ٢٢٨

عـــدد الأسطـر: ٣٣

المقـــــــاس: ٢٩×٢١سم

ملاحظـــــــات: هذا هو (الجزء الثاني) من النسخة رقم (٧١١)، وجميع الأوصاف كالجزء الأول وناقص من الأول.

المراجـــــــع: الإعلام ٢/٢٨٤ ، كشف الظنون ٢/١٧٢٦ .

الطبع والنشـر: مطبوع. معجم المطبوعات ص٥٧٣ .

* * *

معالم التنزيل

الرقم العـــام ٧١١ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البغوي

اسـم المؤلـف: الحسين بن مسعود بن محمد الفراء (أبو محمد) البغوي

الشـهـرة: الإمام البغوي

تاريـخ وفاتـه: ٥١٠هـ

بداية المخطوط: من قوله في المقدمة (وصية رسول الله ﷺ فيما يرويه أبو سعيد الخدري رضي الله عنه أنه عليه الصلاة والسلام قال (إن رجالاً يأتونكم من أقطار الأرض يتفقهون في الدين فإذا أتوكم فاستوصوا بهم خيرًا..) الخ.

نهاية المخطوط: عن النبي ﷺ قال من قرأ أول سورة الكهف وآخرها كانت له نورًا من الأرض إلى السماء، تمت سورة الكهف بحمدالله وحسن توفيقه.

نـوع الخـط: نسخ معتاد

تاريخ النسخ: ١١٥٨هـ

عدد الأوراق: ٣٨٥

عدد الأسطر: ٣١

المقاس: ٣٠×٢٠سم

ملاحظات: الآيات كتبت بمداد أحمر، وقد أثرت الرطوبة في جميع الكتاب، وناقص من الأول، وهذا هو (الجزء الأول) من نسخة أخرى.

المراجع: الإعلام ٢/٢٨٤ ، كشف الظنون ٢/١٧٢٦ .

الطبع والنشر: مطبوع. معجم المطبوعات ص٥٧٣ .

***

معالم التنزيل

الرقم العام ٧١٠ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البغوي

اسم المؤلف: الحسين بن مسعود بن محمد الفراء (أبو محمد) البغوي

الشهرة: الإمام البغوي

تاريخ وفاته: ٥١٠هـ

بداية المخطوط: سورة الأنعام، وهي مكية نزلت بمكة ليلاً معها سبعون ألف ملك سدوا ما بين الخافقين..الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الكهف، من قرأ سورة الكهف من أولها وآخرها كان له نورًا من قدمه إلى رأسه ومن قرأها كلها كانت له نورًا من الأرض إلى السماء.

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٢٩٦

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢٩×١٩سم

ملاحظات: الآيات مكتوبة بمداد أحمر، والورق أبيض صقيل أكثر مصفر، والخطوط مختلفة، وهذا (الجزء الثاني) من النسخة رقم (٧٠٩).

المراجع: الإعلام ٢/٢٨٤ ، كشف الظنون ٢/١٧٢٦ .

الطبع والنشر: مطبوع، معجم المطبوعات ص ٥٧٣.

* * *

معالم التنزيل

الرقم العام ٧٠٩ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البغوي

اسم المؤلف: الحسين بن مسعود بن محمد الفراء (أبو محمد) البغوي

الشهرة: الإمام البغوي

تاريخ وفاته: ٥١٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله ذي العظمة والكبرياء والعزة والبقاء والرفعة والعلاء والمجد والثناء، تعالى عن الأنداد والشركاء وتقدس عن الأمثال والنظائر والصلاة على نبيه وصفيه..الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة المائدة، ثم عظم نفسه فقال: ﴿لِلَّهِ مُلْكُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ وَمَا فِيهِنَّ وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌۢ﴾ تم الجزء الأول من تفسير القرآن العظيم للإمام العلامة البغوي تغمده الله بالرحمه والرضوان.

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٢٩٣

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٣٠×٢٠سم

ملاحظات: رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر، ورقه صقيل سميك أبيض مائل إلى الصفرة، وبالهامش بعض التعليقات اليسيرة، وهذا هو (الجزء الأول) .

المراجع: كشف الظنون ٢/١٧٢٦، الأعلام ٢/٢٨٤، معجم المطبوعات ص ٥٧٣.

الطبع والنشر: مطبوع بمصر سنة ١٢٩٦هـ بهامش (لباب التأويل) وطبع أيضًا في سنة ١٣٣١هـ.

*****

معالم التنزيل

الرقم العـــــام ٧١٩ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير البغوي

اســـم المؤلـــف: الحسين بن مسعود بن محمد الفراء (أبو محمد) البغوي

الـــــشهـــرة: الإمام البغوي

تاريـــخ وفاتـــه: ٥١٠هـ

بداية المخطـوط: سورة المؤمنون، مكية بسم الله الرحمن الرحيم: ﴿قَدۡ أَفۡلَحَ ٱلۡمُؤۡمِنُونَ﴾ قد حرف تأكيد وقيل قد تقريب الماضي من الحال ويدل عليه أن الفلاح قد حصل لهم وأنهم عليه في الحال وهو أبلغ من تجريد ذكر الفعل والفلاح النجاة والبقاء....الخ

نهاية المخطـوط: تفسير آخر سورة المؤمنون، ﴿وَمَنۡ عَمِلَ صَٰلِحٗا مِّن ذَكَرٍ أَوۡ أُنثَىٰ وَهُوَ مُؤۡمِنٞ﴾.. الآية. قال مقاتل لا تبعة عليهم فيما يعطون في الجنة من الخير.. والله أعلم بالصواب والحمد لله.

نـوع الخـــط: نسخ معتاد

اسـم الناســخ: محمد بن محمد بن العز الحنفي

تـاريخ النـســخ: ٢ شوال سنة ٨٢٧هـ

عـــدد الأوراق: ١٦٧

عـــدد الأسطـر: ٢٣

المقـــــــاس: ٢٧×١٧سم

ملاحظـــــــــات: أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بخط أكبر، وبعضه بالأحمر، والنسخة جيدة، وأول ورقة منها ممزقة وقد أثرت الرطوبة في بعض أوراقه. وهذه نسخة أخرى.

المـراجــــــــــع: الإعلام ٢/٢٨٤ ، كشف الظنون ٢/١٧٢٦ .

الطبـع والنـشــر: مطبوع. معجم المطبوعات ص٥٧٣ .

* * *

مفاتيح الغيب

الرقم العــــــام ٧٢١ تفسير

العنـوان الفرعـي: تفسير الفخر الرازي

اســـم المؤلـــــف: محمد بن عمر بن الحسن بن الحسين (فخر الدين) الرازي

الـــــــشهــــرة: فخر الدين الرازي

تاريـــخ وفاتـــه: ٦٠٦هـ

بداية المخطـوط: الحمد لله الذي وفقنا لأداء أفضل الطاعات ووفقنا على كيفية اكتساب أكمل السعادات وهدانا إلى أن قلنا أعوذ بالله من الشيطان الرجيم من المعاصي والمنكرات.. الخ

نهاية المخطـوط: تفسير قوله تعالى من سورة هود: ﴿ وَمَا كَانَ رَبُّكَ لِيُهْلِكَ ٱلْقُرَىٰ بِظُلْمٍ وَأَهْلُهَا مُصْلِحُونَ ﴿١١٧﴾ وَلَوْ شَآءَ رَبُّكَ لَجَعَلَ ٱلنَّاسَ أُمَّةً وَٰحِدَةً ۖ وَلَا يَزَالُونَ مُخْتَلِفِينَ ﴿١١٨﴾ ﴾ الآية.

نــوع الخـــــط: فارسي جميل دقيق

اسـم الناســـخ: محمد راشد بن محمد البروسي

تاريخ النسخ: ١١٩٢هـ

عدد الأوراق: ٤٦٠

عدد الأسطر: ٤٧

المقاس: ٣١×٢١سم

ملاحظات: هذا (المجلد الأول) الورقتان الأولى والثانية مزخرفتان بماء الذهب، والكتابة في كل صفحة داخل إطار مذهب وأسماء السور مكتوبة وسط جدول من ذهب، ويوجد فهرس في أولها صفحتين متقابلتين مجدولتين بالذهب.

المراجع: كشف الظنون ١٧٥٦/٢، الأعلام ٢٠٣/٧، معجم المؤلفين ٧٩/١١، معجم المطبوعات ص ٩١٧.

الطبع والنشر: مطبوع في (٦) أجزاء في بولاق سنة ١٢٧٩هـ و ١٢٨٩هـ، وفي (٨) أجزاء سنة ١٣٢٤هـ وفي المطبعة الحسينية سنة ١٣٢٧هـ

***

مفاتيح الغيب

الرقم العام ٧٢٢ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الفخر الرازي

اسم المؤلف: محمد بن عمر بن الحسن بن الحسين (فخر الدين) الرازي

الشهرة: فخر الدين الرازي

تاريخ وفاته: ٦٠٦هـ

بداية المخطوط: تفسير قوله تعالى من سورة هود ﴿ وَمَا كَانَ رَبُّكَ لِيُهْلِكَ ٱلْقُرَىٰ بِظُلْمٍ وَأَهْلُهَا مُصْلِحُونَ ﴾ الآية.

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الناس وآخر جملة فيه: وهذا تنبيه على أن مضرة الدين وإن قلت أعظم من مضار الدنيا وإن عظمت وهذا آخر الكتاب.

نوع الخط: فارسي جميل دقيق

اسم الناسخ: محمد راشد بن محمد البروسي

تاريخ النسخ: ١١٩٢هـ

عدد الأوراق: ٤٢٨

عدد الأسطر: ٤٧

المقاس: ٣١×٢١سم

ملاحظات: هذا (المجلد الثاني) من النسخة رقم (٧٢١)، والكتابة داخل إطار مذهب، والصفحة الأخيرة مزخرفة بالذهب وأسماء السور مكتوبة وسط جدول من ذهب.

المراجع: الإعلام ٢٠٣/٧ ، كشف الظنون ١٧٥٦/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع في (٦) أجزاء في بولاق سنة ١٢٧٩هـ و ١٢٨٩هـ، وفي (٨) أجزاء سنة ١٣٢٤هـ، وفي المطبعة الحسينية سنة ١٣٢٧هـ .

❊ ❊ ❊

نظم الدرر في تناسب الآي والسور

الرقم العام ٧٤٣ تفسير

العنوان الفرعي: فتح الرحمن في تناسب أجزاء القرآن (تفسير البقاعي)

اسم المؤلف: إبراهيم بن عمر بن حسن الرباط البقاعي الشافعي

الشهرة: إبراهيم البقاعي

تاريخ وفاته: ٨٨٥هـ

بداية المخطوط: تفسير أواخر سورة الملك في قوله تعالى: ﴿قُلْ أَرَءَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَآؤُكُمْ غَوْرًا﴾ الآية.

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة المرسلات وآخر جملة فيه وانطبق أولها على آخرها من أجزاء المجرمين والله الهادي.

نوع الخط: نسخ معتاد جيد

تاريخ النسخ: ٢١ ربيع الآخر سنة ٨٨٣هـ

عدد الأوراق: ١٣٧

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ١٨×١٣سم

ملاحظات: هذا (المجلد الثاني) من النسخة رقم (٧٤٢)، والكتاب ناقص من سورة الأنعام إلى أول سورة الملك وناسخ الجزأين واحد لم يذكر اسمه.

المراجع: كشف الظنون ١/٤٤٤، ٢/١٩٦١، معجم المؤلفين ١/٧١، الأعلام ١/٥٠.

الطبع والنشر: مطبوع، دار الكتب العلمية - بيروت ١٤٢٤ هـ، ودار الكتاب الإسلامي سنة ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م.

* * *

نظم الدرر في تناسب الآي والسور

الرقم العـــام ٤٧٢ تفسير

العنـوان الفرعـي: فتح الرحمن في تناسب أجزاء القرآن (تفسير البقاعي)

اســم المؤلــف: إبراهيم بن عمر بن حسن الرباط البقاعي الشافعي

الـــــشهـــرة: إبراهيم البقاعي

تاريــخ وفاتــه: ٨٨٥هـ

بداية المخطـوط: الحمـد للّه الـذي أنـزل الكتـاب متناسـبًا سـوره وآياتـه متشابهًا فواصله وغاياته.. الخ

نهاية المخطـوط: تفسير آخر سورة المائدة، فسبحان من أنزل هـذا القـرآن علـى أعظـم البيـان مخجـلاً لـمن أبـاه مـن الأمـم معجـزًا لأصـحاب الـسيف والقلـم واللّه الموفـق وصـلى اللّه علـى سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً.

نـوع الخـــط: نسخ معتاد جيد

تـاريخ النـســخ: ٢٥ شعبان سنة ٨٨٢هـ

عـــدد الأوراق: ٢٨٦

عـــدد الأسطـر: ١٩

المقـــــاس: ١٨×١٣سم

ملاحظات: هذا الكتاب لم يسبق أحد المؤلف في موضوعه جمع فيه من أسرار القرآن ما تتحير فيه العقول، ابتدأ تأليفه في شعبان سنة (٨٦١هـ) وفرغ منه سنة (٨٦٥هـ)، والنسخة مقابلة على خط المؤلف، وبهوامشها بعض حواشي منقولة من خط المؤلف، وناقص منه الملزمة السابعة وهي من صفحة (١٣١-١٥٠)، والملزمة السادسة والعشرون من صفحة (٤٨١-٤٩٤).

المراجع: كشف الظنون ١/٤٤٤، ٢/١٩٦١، معجم المؤلفين ١/٧١، الأعلام ١/٥٠.

الطبع والنشر: مطبوع، دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة الثانية ١٤٢٤ هـ، ودار الكتاب الإسلامي ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤م.

* * *

نظم في علم التفسير من النقاية

الرقم العام ٢/٣٧٥٨ تفسير

اسم المؤلف: عبد الرؤوف بن يحيى الزمزي المكي

تاريخ وفاته: ٩٦٣هـ

بداية المخطوط:
تبارك المنزل للفرقان ... على النبي عطر الأردان
محمد صلى عليه الله ... مع سلام دائمًا يغشاه

نهاية المخطوط:
ووجبت من بعدئذ صلاتي ... على النبي وآله الهداة
وصحبه معمًا أتباعه ... على الهدى إلى قيام الساعة

نوع الخط: فارسي جيد وحديث

اسـم الناسـخ: محمد الحفظي

تـاريخ النسـخ: ١٢٥٦هـ

عـدد الأوراق: ٨

عـدد الأسطـر: ١٣

المقـاس: ٢٢×١٦سم

ملاحظـات: مكتوب بمداد أحمر وأسود، و(النقاية) مختصر في أربعة عشر علمًا مع زبدة مسائلها لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي، ولم نعثر على ترجمة المؤلف فيما لدينا من المراجع.

المراجـع: كشف الظنون ٢/١٩٧٠، فهرست مخطوطات مكتبة المسجد النبوي ص ٣٤٣.

الطبع والنشـر: مطبوع بتحقيق د/ عبد الكريم بن عبد الله الخضير، الناشر: مركز تفسير للدراسات القرآنية.

***

نكات قرآنية ذوقية ودقائق كشفية شوقية في تفسير (سورة الأعلى)

الرقم العـام ٢/٣٩٤٣ تفسير

اسـم المؤلـف: محمد بن إبراهيم القوامي (صدر الدين) الشيرازي

الشهـرة: محمد الشيرازي

تاريـخ وفاتـه: ١٠٥٩هـ

بداية المخطوط: سبحانك اللهم وتبارك اسمك وتعالى ذكرك وعظمت قدرتك وغلبت كلمتك وبعد: فهذه جملة من نكات قرآنية ذوقية ودقائق فرقانية كشفية شوقية من أذواق السالكين.. الخ

نهاية المخطوط: وصعد بنا لمساعدة العلم والتقوى إلى منبع النور ودار الرحمة والسرور إنه ولي الجود وغاية الوجود وصلى الله على مظهر الاسم الأعظم وصاحب القبل (كذا) الأقوم محمد صلى الله عليه وآله.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٣٥ من صفحة (٥٦ - ١٣٤)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ١٩×١٠سم

ملاحظات: هذا تفسير (سورة الأعلى) بأسلوب فلسفي محض، واسم المؤلف لم يذكر إلا أننا متأكدون بأنه الشيرازي المذكور لاتحاد الأسلوب في هذا الكتاب ومخطوط (طرح الكونين) له أيضًا برقم (١/٣٩٤٣) في الفلسفة والله أعلم.

المراجع: الأعلام ١٩٣/٦، معجم المؤلفين ٢٠٣/٨، هدية العارفين ٢٧٩/٢.

علوم القرآن

الإتقان في علوم القرآن

الرقم العـــــام ٤٤٧ علوم القرآن

اســـم المؤلـــــف: عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الـــــــشـهــــــرة: السيوطي

تاريـــخ وفاتـــــه: ٩١١هـ

بداية المخطـوط: الحمد اللّٰه الذي أنزل على عبده الكتاب تبصرة لأولي الألباب.. الخ

نهاية المخطـوط: وأن يجعلنا من السابقين الأولين من اتباع رسوله وأن لا يخيب سعينا فهو الجواد الذي... وصلى اللّٰه على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم. نجز الكتاب بحمد اللّٰه وعونه.

نـــوع الخـــــــــط: نسخ جيد

عــــــدد الأوراق: ٢٨٧

عــــدد الأسـطـر: ٢٧

المقــــــــــــاس: ٢٥×١٥سم

ملاحظـــــــــات: الورق صقيل يميل لونه إلى الصفرة، وعليه أثر الأرضة والأبواب والفصول مكتوبة بمداد أحمر، وفي الهامش بعض التعليقات والنسخة مقابلة وجيدة.

المـراجــــــــــع: كشف الظنون ١/٤٨، فهرسة الأزهرية ١/١٥٨.

الطبـع والنـشــر: مطبوع، معجم المطبوعات ص ١٠٧٤.

***

الإتقان في علوم القرآن

الرقم العـــــام ٤٤٨ علوم القرآن

اســـم المؤلـــــف: عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الـــــــشهــــرة: السيوطي

تاريـــخ وفاتـــه: ٩١١هـ

بداية المخطـوط: الحمد للّه الذي أنـزل على عبده الكتاب تبصرة لأولي الألباب.. الخ

نهاية المخطـوط: وأن يجعلنا من السابقين الأولين من أتباع رسوله وأن لا يخيب سعينا فهو الجواد الذي.. وصلى اللّه على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم نجز الكتاب بحمد اللّه وعونه.

نـوع الخــــــط: نسخ جميل

اسـم الناســـــخ: عبد اللطيف...

تـاريخ النـســـخ: ٩٧٤هـ

عــــدد الأوراق: ٤٢٣

عـــدد الأسـطـر: ١٩

المقـــــــــاس: ٢٥×١٦سم

ملاحظـــــــات: العناوين ورؤس الفقر مكتوبة بمداد أحمر، وعليها أثر الغرق لكنه لم يطمس منها شيء والكتابة داخل إطار أحمر، وهذه نسخة أخرى.

المـراجـــــــع: كشف الظنون ١/ ٤٨

الطبـع والنـشــر: معجم المطبوعات ص١٠٧٤ .

الإتقان في علوم القرآن

الرقم العـــــام ٤٤٩ علوم القرآن

اسـم المؤلــف: عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الـشـهـرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ٩١١هـ

بداية المخطوط: ما لا ينصرف إلا في أوله همزة وصل فتقطع ألفه وتقلب هاؤه هاء في الوقف... الخ

نهاية المخطوط: وأنا أضرع إلى الله ﷻ عز سلطانه لما من علي بإتمام هذا الكتاب وأن يتم النعمة بقبوله وأن يجعلنا من السابقين الأولين من أتباع رسوله... غفر الله له ولوالديه ولمن دعا له بالمغفرة آمين آمين آمين.

نـوع الخـط: معتاد

اسـم الناسـخ: إبراهيم بن أحمد اللبان الأشناوي

تـاريخ النسخ: ١٣ صفر سنة ١٠٨٠هـ

عـدد الأوراق: ٣٨٤

عـدد الأسطر: ٢٣

المقـاس: ٢١×١٥سم

ملاحظـات: هذه نسخة أخرى ناقصة من أولها، وهي وقف الشريف عبد المطلب، والورقة (٣٧٦) بها خرم وضع مكانه ورقة بيضاء أثناء التجليد.

المـراجـع: كشف الظنون ١/ ٤٨

الطبـع والنـشـر: مطبوع، معجم المطبوعات ص ١٠٧٤ .

إجازة لمحمد فرج الجداوي الحنبلي

الرقم العـــــام ٣/٧٩٢ علوم القرآن

اســـم المؤلـــــف: عثمان بن محمد بن بربر الشافعي (المجيز)

بداية المخطـوط: الحمد لله الذي جمع القرآن العظيم كنوز معاني دقائق حقائق العلوم وأعطى من اصطفاه من خلقه مفاتيحها فاستخرج...الخ

نهاية المخطـوط: رواية وتلاوة وغير ذلك من الأسانيد المذكورة في النشر وأوصيه بتقوى الله تعالى وأن لا ينساني من صالح دعوته... وعلى آله وصحبه وسلم.

نــوع الخـــــــط: نسخ

اسـم الناســـــخ: بخط المجيز (المؤلف)

تـاريخ النـســـخ: ١٣١٣هـ

عـــــدد الأوراق: ٨ من صفحة (٥١ - ٦٥)

عـــدد الأسطـر: ٢٠

المقـــــــــــاس: ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات: هذه إجازة في إقراء القرآن وليس إجازة في رواية الحديث كما هو واضح من خطبة الكتاب، ولذا أدخلناه في علوم القرآن. واسم المؤلف (عثمان بن محمد...) هو المجيز.

أخذ الفأل بالقرآن الكريم

الرقم العـــــام ١٤/٣٨٧٧ علوم القرآن

اسـم المؤلـف: مجهول

بداية المخطوط: من أراد أن يتفاءل بالقرآن العظيم ينبغي له أن يتوضأ ويقرأ فاتحة الكتاب ثلاث مرات ويصلي على النبي ﷺ ثلاث مرات ثم يدعو بهذا الدعاء... الخ

نهاية المخطوط: الياء ففيه مجيء غائب بفرج تام أو مجيء كتاب من غائب أو مجيء رزق حلال من غائب والله أعلم بالصواب.

نـوع الخـط: نسخ جيد مشكول

عـدد الأوراق: ٦ من (٣٢٦ - ٣٢٩)

عـدد الأسطر: ١٥

المقـاس: ٢١×١٥سم

ملاحظـات: يأتي بعد هذه الرسالة أدعية، وفيها بالأعجمية أيضًا، ثم يأتي حِكم وأبيات شعرية، ثم فوائد وأبيات شعرية مرة ثانية كل هذا من ص (٣٢٩) إلى ص (٣٣٥).

* * *

إشارات القرآن لمعرفة آيات القرآن

الرقم العـــــام ٣٩٢ علوم القرآن

اسـم المؤلـف: محمد صالح بن عبد الله القيصري المعروف بطرون أفندي

الشهـــــــرة: محمد طرون أفندي

تاريـــخ وفاتـــه: ١٣٠٢هـ

بداية المخطوط: يا رب أحمدك صلي على محمدك ومتابعيه الذين طالبوا رضوانك، وبعد: فيقول العبد الفقير إليه.. الخ

نهاية المخطوط: قد وقع الفراغ من إشارات القرآن في يوم الاثنين وهو العشر الثالث من الثلث الثاني من السدس الثاني من النصف الأول من العشر الخامس من العقد السابع من العشر الثالث من الألف الثاني من هجرة حبيب الباري عليه الصلاة في الأيام والليالي.

نـوع الخـــــط: نسخ معتاد

تـاريخ النـســخ: يوم الاثنين ١٣ ربيع الثاني سنة ١٣٠٧هـ

عــــدد الأوراق: ٣٩

عــدد الأسـطـر: ١٥

المقـــــــاس: ٢١×١٣سم

ملاحظـــــات: المخطوطة عبارة عن فهرس لاستخراج كلمات القرآن عن طريق الرموز والإشارة يحتاج إلى جهد جيد ومعرفة تامة باصطلاحاته المذكورة.

المـراجـــــع: هدية العارفين ٢/٣٨٤، معجم المؤلفين ١٠/٨٤ .

* * *

إعجاز القرآن

الرقم العـــــام ٤٥١ علوم القرآن

اســـم المؤلـــــف: محمد بن الطيب محمد بن جعفر (أبو بكر) الباقلاني

الـــــــشهـــــرة: أبو بكر الباقلاني

تاريـــخ وفاتــــه: ٤٠٣هـ

بداية المخطـوط: الحمد لله المنعم على عباده بما هداهم إليه من الإيمان والمتمم إحسانه بما قام لهم من جلى البرهان الذي حمد نفسه بما أنزل من القرآن.. الخ

نهاية المخطـوط: فتأمل ما عرفناك في كتابنا وفرغ له قلبك وأجمع عليه لبك ثم اعتصم بالله يهدك وتوكل عليه يغنك واسترشده يرشدك وهو حسبي ونعم الوكيل.

نــوع الخــــــط: نسخ

اســم الناســــخ: محمد بن إبراهيم بن صالح بن عمر باشا

تــاريخ النــســـخ: ٢٣ ربيع الأول سنة ١١٦٤هـ

عــــــدد الأوراق: ١٣٧

عــــدد الأسطـــر: ١٧

المقـــــــــــاس: ٢٠×١٣سم

ملاحظــــــات: وقف محمد رشدي الشرواني.

المــراجــــــــع: كشف الظنون ١/١٢٠، الأعلام ٧/٤٦.

الطبــع والنــشــر: مطبوع في مطبعة السلام سنة ١٣١٥هـ وبهامش الإتقان في سنة ١٣٧١هـ بمصر.

إعراب القرآن

الرقم العـــــام ٤٥٢ علوم القرآن

اسـم المؤلـف: مجهول

بداية المخطوط: إعراب قوله تعالى في أوائل سورة الصافات: ﴿ بَلْ عَجِبْتَ وَيَسْخَرُونَ ﴾.. الخ

نهاية المخطوط: إعراب قوله تعالى من سورة الحاقة: ﴿ ثُمَّ ٱلْجَحِيمَ صَلُّوهُ ﴾.

نـوع الخـط: نسخ معتاد جيد

عـدد الأوراق: ١٣٤

عـدد الأسطر: ٢٣

المقـاس: ٢٢×١٦سم

ملاحظـات: المخطوطة ناقصة من الأول والأخير.

* * *

آيات الأحكام القرآنية

الرقم العـــــام ٣٩٩٢ علوم القرآن

اسـم المؤلـف: مجهول

بداية المخطوط: رب يسر وتمم بالخير، وبه نستعين، بسم الله الرحمن الرحيم، هو الذي خلق لكم ما في الأرض جميعًا ثم استوى... الخ

نهاية المخطوط: بعض الآيات من سورة الأعلى، ثم سورة الكوثر بكاملها وبعده، صدق الله العلي العظيم وبلغ رسول النبي الله الكريم، ونحن على ذلك من الشاهدين وبعد سطر بالفارسي، ثم:... بيت شعر.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٨٤

عدد الأسطر: ١٠

المقاس: ٢٢,٥×١٦سم

ملاحظات: عنوان المخطوط جاء في البداية بخط مغاير بخط فارسي.

* * *

البرهان في علوم القرآن

الرقم العام ٣٩٣ علوم القرآن

اسم المؤلف: محمد بن بهادر بن عبد الله الزركشي (بدر الدين)

الشهرة: الزركشي

تاريخ وفاته: ٧٩٤هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي نور بكتابه القلوب وأنزله في أواخر لفظه وأعجز الأسلوب فأعيت بلاغته البلغاء.. الخ

نهاية المخطوط: نجز الكتاب بعون الملك الوهاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه ونسأل الله العظيم أن يجعله خالصًا لوجهه الكريم مقربًا للفوز إلى جنات النعيم.

نــوع الخـــــط: نسخ معتاد

تـاريخ النـســخ: يوم الأربعاء ١٣ صفر سنة ٨٧٨هـ

عـــــدد الأوراق: ٢٨٩

عــــدد الأسطـر: ٣١

المقـــــــــاس: ٢٥×١٦سم

ملاحظـــــــات: الأبواب والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بمداد أحمر، وقد أثرت الرطوبة في بعض أوراقه، والمخطوط وقف الشريف عبد المطلب آل غالب.

المـراجـــــــع: الأعلام ٦/٢٨٦، كشف الظنون ١/٢٤٠.

الطبـع والنـشـر: مطبوع. بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار التراث، وبتحقيق د. عبد الرحمن يوسف المرعشي وآخرون، دار المعرفة، بيروت، سنة ١٤١٠ هـ.

* * *

التبيان في آداب القرآن

الرقم العـــــام ٣/٣٩٠٧ علوم القرآن

اســم المؤلـــف: مجهول

بداية المخطـوط: الحمد لله الذي امتن على عباده بنبيه المرسل ﷺ وكتابه المنزه الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه...الخ

نهاية المخطوط: والمد والقصر ومحلهما وتفخيم الراءات واللامات وترقيقهما ومحل الترقيق والتفخيم فيهما، والحمد لله الذي وفقنا لإتمام ونسأله أن يجعله حجة لنا... وهو حسبنا ونعم الوكيل.

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٦٣ من صفحة (٨٤ - ١٥٧)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٢٥×١٧سم

ملاحظات: هذا الكتاب نسب إلى الإمام الغزالي، وقد تأكدنا أنه ليس للغزالي ولا للإمام النووي، بل للمؤلف متأخر ينقل كثيرًا من النووي والغزالي وقد رأينا في الأواخر نقل من الإمام القرطبي وغيره أيضًا ص (١١٧) و(١١١) و(١٠٢)، ففيها نقول من هؤلاء، فالكتاب لغيرهم.

* * *

التبيان في إعراب القرآن

الرقم العام ٣٩٥ علوم القرآن

اسم المؤلف: عبد الله بن الحسين بن عبد الله (أبو البقاء) العكبري

الشهرة: (أبو البقاء) العكبري

تاريخ وفاته: ٦١٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي وفقنا لحفظ كتابه ووفقنا على الجليل من حكمه وأحكامه.. الخ

نهاية المخطوط: هذا ما تيسر من إملاء هذا الكتاب... أسأل الله أن يوفقنا لشكر آلائه والعمل بما علمنا والعصمة من الذلل في القول والعمل.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: عيسى بن الهيني

تاريخ النسخ: ٦٩٨هـ

عدد الأوراق: ٢٠٧

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢٦×١٧سم

ملاحظات: يوجد طمس ببعض الأوراق، وذلك بسبب الغرق، وعلى الهامش تعليقات يسيرة.

المراجع: الأعلام ٤/٢٠٨، كشف الظنون ١/٣٤١، معجم المطبوعات ص ٢٩٤.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع في جزئين بمطبعة شرف سنة ١٣٠٣هـ.

❊ ❊ ❊

ترتيب آيات القرآن العظيم (ترتيب زيبا)

الرقم العام ٤٥٣ علوم القرآن

العنوان الفرعي: الترتيب الجميل

اسـم المؤلـف: محمود الورداني الحنفي (الحافظ)

تاريـخ وفاتـه: ١٠١٦هـ

بداية المخطوط: الاختصار وقفيت أثر ذلك الفاضل ترتيب سورة الفرقان وهو هذا النظم المحدود في بحر الرمل المثمن المقصور.. إلا أني غيرت كثيرًا منها للالتباس في البعض وللخوف في بعضها... الخ

نهاية المخطوط: ﴿يَهْدِيهِمْ رَبُّهُم﴾، ﴿يُهْرَعُونَ إِلَيْهِ﴾ سورة التوبة ﴿يُهْلِكُونَ أَنفُسَهُمْ﴾ سورة التوبة، ﴿يَهِيمُونَ﴾ سورة الشعراء.

نـوع الخـط: فارسي معتاد

اسـم الناسـخ: عبدالكريم بن السيد محمد الفكبه المدعو بجاوسي زاده

تـاريخ النـسـخ: يوم الأحد أوائل ذي القعدة سنة ١١٢٣هـ

عـدد الأوراق: ١٧٤

عـدد الأسـطـر: ٢١

المقـاس: ٢١×١١سم

ملاحظـات: مكتوب بمداد أحمر وأسود، والمخطوطة ناقصة من أولها.

المراجـع: فهرس الأزهرية ١ / ١٦٩، دار الكتب المصرية ١ / ١٤، فهرس الظاهرية ص ٣٤٥.

الطبع والنشر: طبع بالأستانة، سنة ١٢٨٤ هـ.

ترتيب آيات القرآن العظيم (ترتيب زيبا)

الرقم العـــام ٤٥٤ علوم القرآن

العنوان الفرعـــي: الترتيب الجميل

اســـم المؤلـــف: محمود الورداري الحنفي (الحافظ)

تاريـــخ وفاتـــه: ١٠١٦هـ

بداية المخطـوط: الحمـد لله الـذي نـصب آيـات الهـدى والإيمـان وأنـزل لخفض منار الكفر آيات القرآن حمدًا لا ينقطع.. الخ

نهاية المخطـوط: ﴿يَهْدِيهِمْ رَبُّهُم﴾ سـورة يـونس ﴿يُهْرَعُونَ إِلَيْهِ﴾ سـورة هـود ﴿يُهْلِكُونَ أَنفُسَهُمْ﴾ سورة التوبة ﴿يَهِيمُونَ﴾ سورة الشعراء.

نـوع الخـــط: نسخ معتاد

اسـم الناســخ: عبد الله بن الحاج يعقوب

تـاريخ النـسـخ: ٢٥ جمادى الأول سنة ١١٠١هـ

عـــدد الأوراق: ١٦٨

عـــدد الأسـطـر: ١٧

المقـــــاس: ٢١×١٧سم

ملاحظــــات: وضع المؤلف الكتاب بالتركية ونقله إلى العربية أحد العلماء الأتراك وقيل إن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي هو الذي نقله إلى العربية.

المـراجـــع: فهرس الأزهرية ١/١٦٩، دار الكتب المصرية ١/١٤، فهرس الظاهرية ص ٣٤٥.

الطبـع والنـشـر: طبع بالآستانة سنة ١٢٨٤هـ

تيسير البيان في تخريج آيات القرآن

الرقم العـــام ٤٠٢ علوم القرآن

اسـم المؤلـف: أحمد خان داود

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل القرآن حجة باهرة وجعل حملته ومهرته كالكرام البررة والصلاة على سيدنا محمد المختوم به بيان النبوة وأصحابه هداة الحق الشريعة.. الخ

نهاية المخطوط: باب الهاء مع العين الراء القارعة ل كواديك ﴿ٱلْقَارِعَةُ ۝١ مَا ٱلْقَارِعَةُ ۝٢﴾ ما القارعة ل كو بالقارعة – ل كو ﴿أَبْصَـٰرُهَا خَـٰشِعَةٌ﴾ ل ح ﴿يَوْمَئِذٍ خَـٰشِعَةٌ﴾.. الخ

نـوع الخـط: نسخ جميل

تـاريخ النسـخ: من خطوط القرن الثالث عشر الهجري

عـدد الأوراق: ١٦٤

عـدد الأسطـر: ١٧

المقـاس: ٢٠×١٢سم

ملاحظـات: ألفه المؤلف لاستخراج آيات القرآن مع الدلالة على مكان كل آية من أي سورة وفي أي جزء من القرآن وجعل له رموزًا، ولم نعثر على ترجمة المؤلف في المراجع التي بين أيدينا.

***

جامع المفردات القرآنية

الرقم العـــام ٤٥٦ علوم القرآن

اسـم المؤلـف: محمد مراد بن علي الكشميري البخاري النقشبندي

تاريخ وفاته: ١١٣٢ هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين إياك نعبد وإياك نستعين.. الآية.

نهاية المخطوط: تم تأليف هذا الكتاب بعون الملك الوهاب.

نوع الخط: فارس جميل دقيق

تاريخ النسخ: يوم الخميس غرة صفر سنة ١١٣١هـ

عدد الأوراق: ٥٤٧

عدد الأسطر: ٣٥

المقاس: ٢٩×١٨سم

ملاحظات: ذكر في الكتاب (مفردات القرآن وغريبه) أنها شرحت باللغات العربية والفارسية والتركية. والكتابة داخل إطار مذهب، وبالهامش كلمات مشروحة بالحمرة، وأثر الرطوبة على كثير من أوراقه وطمس بعض الكلمات.

المراجع: إيضاح المكنون ١/٣٥٨، الأعلام ٨/٨١، ٨٢، معجم المؤلفين ١٢/١١.

الطبع والنشر: محقق كرسالة دكتوراه، عبدالرحمن قصاص، جامعة أم القرى، سنة ١٤٢٠ هـ.

جامع خواص وأسرار القرآن والذخيرة المعد لنوائب الزمان

الرقم العـــــام ٦٠٤ علوم القرآن

اســـم المؤلـــف: عبد الرحمن بن علي أحمد القرشي

بداية المخطوط: أما بعد: فاعلم يا أخي وفقنا اللّٰه وإياك لمرضاته وأرشدنا جميعًا لطاعاته.. الخ

نهاية المخطوط: في سـورة الـبروج: ﴿وَٱللَّهُ مِن وَرَآئِهِم مُّحِيطُۢ ﴿٢٠﴾ بَلۡ هُوَ قُرۡءَانٞ مَّجِيدٞ ﴿٢١﴾ فِي لَوۡحٖ مَّحۡفُوظِۭ﴾ هـذه الآيـات الـشريفة... وصـلى اللّٰه على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين وسلم تسليمًا كثيرًا كثيرًا.

نــوع الخـــــط: فارسي ونسخ

تــاريخ النـســخ: ٢٩ جمادى الأول سنة ١٠٧٣هـ

عـــــدد الأوراق: ٦٤

عـــدد الأسـطـر: ٢٨

المقـــــــاس: ٢٨×١٨سم

ملاحظـــــات: يوجد بعض الحواشي والتعليقات غير العربية في صفحة (١ إلى ٢٠)، والكتاب يبدأ من صفحة (٢١) إلى صفحة (١٢٨) فقط.

المـراجـــــــع: فهرس الأزهرية ١/ ١٧٠.

* * *

خواص القرآن

الرقم العـــــام ٦٠٥ علوم القرآن

العنوان الفرعــي: منافع القرآن

اســـم المؤلـــف: محمد بن أحمد بن سعيد التميمي (الحكيم) أبو عبد الله

تاريـــخ وفاتـــه: كان حيًا سنة ٣٩٠هـ

بداية المخطـوط: بسم الله الرحمن الرحيم ربنا آتنا من لدنك رحمة وهيء لنا من أمرنا رشدًا إلى أن قال المؤلف مازلت أطوف على الأمور الخفية وأبحث عن الخواص والمنافع.. الخ

نهاية المخطـوط: سورة الكافرون قال الحكيم من قرأها أربع مرات تعدل قراءة القرآن جمعيه ثوابًا ومن قرأها كل صباح ومساء.. الخ

نــوع الخـــــط: نسخ معتاد

عــــدد الأوراق: ٤٨

عـــدد الأسطـر: ٢٤

المقـــــــاس: ٢٣×١٥سم

ملاحظـــــات: المخطوطة ناقصة من آخرها.

المـراجـــــع: كشف الظنون ١/٧٢٧.

* * *

خواص القرآن

الرقم العـــــام ١/٢٢٢ علوم القرآن

العنوان الفرعــي: منافع القرآن

اسم المؤلف: محمد بن أحمد بن سعيد التميمي (الحكيم) أبو عبد اللّٰه

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ٣٩٠هـ

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام الزاهد التميمي رَحِمَهُ اللَّهُ دمت دهرًا طويلاً أطلب الفوائد والفضائل والمنافع وخواص القرآن.. الخ

نهاية المخطوط: وهذا آخر الكتاب السر المصون والعلم المكنون والحمد للّٰه رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وصحبه وسلم.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: خضر بن علي الغطي

عدد الأوراق: ٦١

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ٢٤×١٧سم

ملاحظات: هذه نسخة أخرى.

المراجع: كشف الظنون ١ / ٧٢٧.

***

خواص وحروفات

الرقم العام ٦٠٣ علوم القرآن

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: قوله تعالى في سورة البقرة: ﴿فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ أَندَادًا وَأَنتُمْ تَعْلَمُونَ ﴿٢٢﴾ وَإِن كُنتُمْ فِي رَيْبٍ﴾ الآية.

نهاية المخطوط: قوله تعالى: ﴿ وَلِلَّهِ مَا فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَمَا فِي ٱلْأَرْضِۚ وَكَانَ ٱللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٖ مُّحِيطٗا ﴾ من سورة النساء.

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٩٤

عدد الأسطر: ٢٢

المقاس: ١٧×١٢سم

ملاحظات: المخطوطة ناقصة من أولها وآخرها، والآيات كتبت بالأحمر، وورقها أبيض سميك وفي أوله ختم مكتوب فيه زين العابدين، وقف الشريف عبد المطلب آل غالب، وموضوع الكتاب عبارة عن بعض آيات القرآن الكريم كلماتها منفصلة الحروف.

***

الدر النظيم في فضائل القرآن العظيم والآيات والذكر الحكيم

الرقم العام ٤٦٨ علوم القرآن

اسم المؤلف: عبد الله بن أسعد بن علي بن سليم بن فلاح اليافعي الشافعي

الشهرة: عبد الله اليافعي

تاريخ وفاته: ٧٨٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أطلع من آفاق كتابه العزيز نيرات أوضاح الغرر وحفه بآثار الكرامات وكرامات الأثر... وجعله بحرًا عجاجًا يخرج منه فرائد الجواهر ونفائس الدرر.. الخ.

نهاية المخطوط: قال التميمي رَحِمَهُ ٱللَّهُ من وقع له هذا الكتاب ميسرًا أبصر العلم الذي أخبرته به وسيرى ذلك جميعًا وأنت الحكيم به ما لم تصنه غاية الصون وحسبنا اللّه ونعم الوكيل..

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ١٠١

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ٢١×١٥سم

ملاحظات: ذكر في كشف الظنون (٧٣٦/١) وكذا فهرس المكتبة الأزهرية (١٧٦/١) أنه لابن الخشاب محمد بن أحمد بن عبد اللّه بن سهل الخزرجي وأن نسبته لليافعي خطأ، والمخطوط عليه تملكات كثيرة وختم وقفية للشريف عبد المطلب. وفي نهايته رسالة ورقتان لمجهول أولها بسم اللّه الرحمن الرحيم الحمد للّه مبين الأعداد.. الخ ونهايتها تشاهد العجايب من ذلك واللّه أعلم تم الكتاب بحمد اللّه وعونه.

المراجع: هدية العارفين ٤٦٥/١، معجم المؤلفين ٣٤/٦.

الطبع والنشر: طبع مرارًا، معجم المطبوعات ص ١٩٤٩.

* * *

الدر النظيم في فضائل القرآن العظيم والآيات والذكر الحكيم

الرقم العـــــام ٤٥٨ علوم القرآن

اســـم المؤلـــف: عبد اللّه بن أسعد بن علي اليافعي الشافعي

الـــشهـــرة: عبد اللّه اليافعي

تاريـــخ وفاتـــه: ٧٦٨هـ

بداية المخطوط: الحمد للّه الذي أطلع من آفاق كتابه العزيز نيرات أوضاح الغرر وحفه بآثار الكرامات الأثر.. وجعله بحرًا يخرج منه فوائد الجواهر ونفاس الدر.. الخ.

نهاية المخطوط: وإن قرئت على الرماح تقصفت وإن صادم ببعضها كسرت ما تصادمه بإذن اللّه تعالى وإن قرئت عشر مرات.. الخ

نـوع الخـــط: نسخ معتاد

عـــدد الأوراق: ١١٥

عـــدد الأسطر: ١٩

المقـــاس: ٢١×١٣سم

ملاحظـــات: الصفحة الأولى والثانية عليهما إطار مذهب، وهذه نسخة أخرى. إلا أنها ناقصة من آخرها، وفي آخرها من ص (٢١٩) إلى ص(٢٣٠) خواص أسماء اللّه الحسنى لمجهول وربما لنفس المؤلف.

المراجـــع: هدية العارفين ١/٤٦٥، معجم المطبوعات ص ١٩٤٩، معجم المؤلفين ٦/٣٤.

الطبـع والنـشــر: طبع مرارًا.

* * *

ذيل التعريف والأعلام فيما أبهم في القرآن من الأسماء الأعلام

الرقم العـــــام ٤٥٩ علوم القرآن

اسـم المؤلـــف: محمد بن علي بن محمد البلنسي الغرناطي

الـــشهــرة: محمد البلنسي الغرناطي

تاريـخ وفاتــه: ٦٣٦هـ وقيل هو من علماء القرن الثامن الهجري.

بداية المخطـوط: الحمـد لله مـتمم الـنعم والإحـسان ومعلـم الحكـم للإنسان.. الخ

نهاية المخطـوط: ينتهي في الفصل الذي فيه أسماء خليل رسول الله ﷺ بقوله: وذكر الواقدي فيما صار له عليه السلام وبني قينقاع قوسًا تدعى.

نـوع الخـــط: قديم

عـــدد الأوراق: ٣٣

عـــدد الأسـطـر: ٢٣

المقـــــاس: ٢٠×١٤سم

ملاحظـــات: هـذا الكتـاب عبـارة عـن استدراك لكتـاب (التعريـف والأعـلام فيمـا أبهـم في القـرآن مـن الأسمـاء والأعـلام) لمؤلفـه الإمـام أبـي القاسـم عبـد الـرحمن بـن عبـد الله الأندلسي السهيلي المتوفى عام ٥٨١هـ

المراجـــــــــع: كشف الظنون ١/٤٢١، بغية الوعاة ٨١، معجم المؤلفين ١١/٤٦.

***

رسالة في أحزاب القرآن

الرقم العـــــام ٣/٢٠٨٩ علوم القرآن

اسـم المؤلــف: مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة / أول حزب، أتأمرون حزب، وأفتطمعون حزب، ما ننسخ حزب، فيقول حزب...

نهاية المخطوط: فأما من أوتي بر قل أوحي بر، لا أقسم بر، عم يتساءلون جزء إذا السماء انفطرت بر، والفجر بر، والضحى والليل إذا...

نـوع الخـــط: نسخ

عــدد الأوراق: ورقة واحدة رقم (٣٩)

عــدد الأسطـر: ١٥

المقـــــاس: ١٩×١٤سم

ملاحظـــات: هذه رسالة صغيرة في الأحزاب، وقد استخدم من اللغة الأردية بعض الكلمات.

***

رسالة في آداب قراءة القرآن الكريم

الرقم العـــام ٢/٣٨٦٥ علوم القرآن

اســم المؤلـــف: عبد اللّٰه بن محمد بن مصطفى الخادمي الرومي الحنفي

تاريــخ وفاتـــه: ١١٩٢هـ

بدايــة المخطــوط: الحمـد للّٰه الـذي جعلنـا مـن أهـل القـرآن وجعـل تلاوتـه وترتيله أفضل طاعة أهل الإيمان.. وبعد فلما كـان قـراءة القرآن أفضل الطاعات على الإطلاق والاتفاق.. الخ.

نهاية المخطـوط: حتى نزلت المعوذتان فأخذ بها وترك ما سواها هذا ما ورد فيـه الأثـر وأما ما لم يـرد فيـه الأثـر وكـان مجـارب الصالحين فكثير جدًا.

نــوع الخـــــط: نسخ جيد

اســم الناســـخ: محمد المدرس بمدرسة السلطان بلد با يزيد خان

تــاريخ النـســخ: شعبان سنة ١٢٣٦هـ

عــــدد الأوراق: ٢٥

عــدد الأسـطـر: ٢٣

المقـــــــاس: ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــات: الكتـاب مصاب برطوبـة لم تـؤثر كثيرًا علـى الكتابـة وبه خروم قليلة، وكتب بمداد أسـود وأحمـر، والعنـاوين على الهامش.

المراجع: معجم المؤلفين ٦/١٤١، ترجمة المؤلف فقط.

* * *

رسالة في آداب قراءة القرآن الكريم

الرقم العام ١/٦٢٣ علوم القرآن

اسم المؤلف: عبد الله بن محمد بن مصطفى الخادمي الرومي الحنفي

تاريخ وفاته: ١١٩٢هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعلنا من أهل القرآن وجعل تلاوته وترتيله أفضل طاعة أهل الإيمان والصلاة على من أنزل عليه الكتاب.. الخ.

نهاية المخطوط: مبتسمًا حامدًا تمم بتصلية مستغفرًا تائبًا إذ فيك نقصان يا ناظر داعيًا لا تنس كاتبه هو الحقير عثمان الإبرائلي.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: عثمان الآبرائلي

تاريخ النسخ: صفر سنة ١١٨٩هـ

عدد الأوراق: ٣١

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ١٦×١٠سم

ملاحظات: هذه نسخة أخرى.

المراجع: معجم المؤلفين ٦ / ١٤١.

رسالة في الإجازة لكتب التفاسير

الرقم العـــــام ١٤/٣٨٣٠ علوم القرآن

اسـم المؤلـف: محمد بن محمد بن مصطفى العمادي أبو السعود

الشـهـرة: أبي السعود

تاريـخ وفاتـه: ٨٩٨-٩٨٢هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب الأرباب، مالك الرقاب، منزل الكتاب، محق الحق وملهم الصواب صل وسلم على أفضل من أوتي الحكمة وفصل الخطاب...الخ

نهاية المخطوط: ويهدينا سبل الهدى ومناهج الرشاد، ويقينا مصارع السوء يوم التناد إنه رؤوف بالعباد.

نـوع الخـط: نسخ

اسـم الناسـخ: بخط المؤلف

عـدد الأوراق: ٣ من (١٠٨ - ١١٠)

عـدد الأسطـر: يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـاس: ١٦×١١سم

ملاحظـات: توجد بعد نهاية الإجازة المذكورة أبيات شعرية لأبي السعود نفسه وذلك من ص (١١٠) إلى (١١٤) ثم تأتي أبيات شعرية لبعض الأدباء فيما جرى على حرز الأندلس ثم أبيات للإمام الشافعي في ص (١١٧) وبعدها أحاديث وفيها أبيات أيضًا إلى ص (١١٩).

المـراجـــــــــع: الأعلام ٧/٢٨٨، معجم المؤلفين ١١/٣٠١.

***

رسالة في بعض الكلمات الحبشية التي وردت في القرآن الكريم

الرقم العــــــام ٧/٣٩٢٢ علوم القرآن

اســــم المؤلــــف: مجهول

بداية المخطـوط: بعد البسملة / اعلم أنه ورد في القرآن العظيم وما تكلم به النبي الكريم من كلمة شريفة موافقة للغة الحبش الحبشية، وقد جمعها الشيخ...الخ

نهاية المخطـوط: وقول بعضهم:

لا تستمل ولا تكري مجالسها

ولا يمــل من النجوى مناجيها

تناوب قلم الفقير باستنساخ هذه الرسالة اللطيفة.

نــوع الخـــــــط: نسخ

اسـم الناســــخ: صالح بن علي

تـاريخ النـســـخ: ٢ جمادى الآخرة سنة ١١٥٣هـ

عــــــدد الأوراق: ٣ من صفحة (١٢٧ - ١٣١)

عــــدد الأسطـر: ٢٥

المقـــــــــــاس: ٢١×١٤سم

ملاحظـــــــات: الرسالة هذه مأخوذة مما جمعه السيوطي وابن الجوزي في الموضوع نفسه كما ذكره جامع هذه الرسالة في بدايتها، ولم نعثر على اسم مؤلف هذه الرسالة.

رسالة في شرح البسملة

الرقم العـــــام ٤٨٠٨ علوم القرآن

اســـم المؤلـــــف: عبد الله بن محمد الزميلي

تاريـــخ وفاتـــه: كان حيًا سنة ١٣٤١هـ

بداية المخطـوط: بعد البسملة / الباء حرف جر أصلي، والأصلي ما له معنى، ومعنى الباء هنا الاستعانة، والقدم فيه بأنه يقتضي سوء أدب.. الخ

نهاية المخطـوط: المبالغة فيهما ظاهرة واشتقتا منهما من رحم، وهو متعدد وضعا وقد مر ما فيه. والله يرحمنا.

نـوع الخـــــط: معتاد

اسـم الناســـخ: بخط المؤلف

تـاريخ النســخ: ١٣٤١هـ

عـــــدد الأوراق: ٦

عــــدد الأسـطـر: يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــــــاس: ٢٤×١٨سم

ملاحظـــــات: الرسالة كاملة.

❊ ❊ ❊

رسالة في قصة أهل الكهف

الرقم العـــــام ٣/٢٣٩٩ علوم القرآن

اســـم المؤلـــــف: مجهول

بداية المخطوط: روي عن ابن عباس رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا أنه قال: كان على زمن العمالقة بمدينة تسمى طربوس ملك جبار عنيد وفاجر بليد.. الخ

نهاية المخطوط: فجعلوا يسلمون عليهم برؤوس الأصابع، ورجعوا إلى مدينتهم متعجبين من قدرة اللّه تعالى، وهذا ما انتهى إلينا من قصة أهل الكهف بالتمام والكمال والحمد للّه على كل حال.

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٦ من صفحة (٤٠ - ٥٢)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ٢٢,٥×١٦سم

* * *

فائدة في النسخ عن آية ﴿ فَإِذَا ٱنسَلَخَ ٱلْأَشْهُرُ ٱلْحُرُمُ ﴾ الآية

الرقم العام ٢/٣٩٥١ علوم القرآن

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: اعلم بأن اللّه تعالى أنزل آية وهو قوله عَزَّوَجَلَّ في سورة براءة ﴿ فَإِذَا ٱنسَلَخَ ٱلْأَشْهُرُ ٱلْحُرُمُ فَٱقْتُلُوا۟ ٱلْمُشْرِكِينَ ﴾... الخ

نهاية المخطوط: ومهل الكافرين أمهلهم رويدًا، وفي الغاشية لست عليهم بمسيطر، وفي الكافرون لكم دينكم ولي دين.

نـوع الخـــــط: نسخ

عـــــدد الأوراق: ورقتان رقم (٢٢ ، ٢٣)

عـــدد الأسـطـر: ٢١

المقـــــــــاس: ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــــات: المعلومات المدونة من واقع المخطوطة.

***

الفوائد الحسان المختصرة من قلائد المرجان في الناسخ والمنسوخ من القرآن

الرقم العـــام ١/٣٩٥١ علوم القرآن

اســم المؤلــف: مرعي بن يوسف بن أبي بكر الكرمي الحنيلي

الـــــشهـــرة: مرعي الكرمي

تاريـــخ وفاتـــه: ١٠٣٣هـ

بداية المخطـوط: وبه نستعين، حمد الخالق الإنسان ومعلم البيان، ومنزل القرآن على المبعوث من أشرف العدنان، فأعجز به....الخ

نهاية المخطـوط: ولا عرض نفسه للألسنة الخارجة فأسأل اللّٰه أن يجازيني بصنيعي الجميل الوفاة على الإسلام وأن يدخلني الجنة دار السلام وصلى اللّٰه على سيدنا محمد... الخ

نـوع الخـــــط: نسخ

عـــــدد الأوراق: ٢١ من (١ - ٢١)

عـــدد الأسطـر: ٢١

المقـــــــاس: ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــــات: جاء على الغلاف اسم الكتاب (هذه الفوائد الحسان المختصرة من قلائد المرجان) واسم المؤلف أحمد بن عيسى المشهور بابن زروق، بينما تبين من المقدمة أن المؤلف للكتاب هو مرعي بن يوسف كما أثبتناه فهذا تلخيص لكتابه (قلائد المرجان) حيث ذكر في مقدمة الكتاب ما نصه (من كتابي الموسوم بقلائد المرجان) وانظر كذلك ص: (١٣)، (١٤)، حيث قال (فعليه بكتاب قلائد المرجان فإني ذكرت جميع ذلك).

المراجـــــــع: هدية العارفين ٢/٤٢٦، معجم المؤلفين ١٢/٢١٨، الأعلام ٨/٨٨، إيضاح المكنون ٢/٢٣٩.

الطبع والنشـر: مطبوع

* * *

أصول الأربعين من جواهر القرآن

الرقم العـــام ٧/٣٨٧٣ علوم القرآن

اسـم المؤلـــف: محمد بن محمد بن محمد أبو حامد الغزالي

الـــــشهـــرة: الغزالي

تاريـــخ وفاتـــه: ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطـوط: بعد البسملة / القسم الأول في جمل العلوم وأصولها، وهي عشرة، الأصل الأول في الذات، فنقول: الحمد لله الذي تعرف إلى عباده بكتابه المنزل...الخ

نهاية المخطـوط: فإنه الدين والطبع الذي يمنع الله به القلوب عن معرفته، وأن الله يحول بين المرء وقلبه، تم القسم الأول من كتاب أصول الأربعين. م.

نـوع الخـــط: نسخ

عـــدد الأوراق: ٤ من صفحة (٢٣٣ - ٢٤٠)

عـــدد الأسطـر: يختلف من (٢١ - ١٥)

المقــــاس: ٢١×١٥سم

ملاحظــــات: كتاب جواهر القرآن للإمام الغزالي ينقسم إلى أقسام وفيها قسم باسم الأصول الأربعين وهذا هو القسم الأول من الأصول.

المـراجـــع: كشف الظنون ١/١١١، ٦١٥، الأعلام ٧/٢٤٧، هدية العارفين ٢/٧٩.

الطبـع والنـشـر: مطبوع

* * *

لباب النقول في أسباب النزول

الرقم العـــام ١/٤٧٦ علوم القرآن

اســم المؤلــف: عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الشهرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ٩١١هـ

بداية المخطوط: عن مجاهد قال أربع آيات من أول سورة (البقرة) نزلت في المؤمنين وآيتان في الكافرين وثلاثة عشر آية في المنافقين... الخ

نهاية المخطوط: عن أنس بن مالك قال صنعت اليهود لرسول الله ﷺ شيئًا فأصابه من ذلك وجع شديد فدخل عليه أصحابه فظنوا أنه ألمًا فأتاه جبريل بالمعوذتين معوذة بها فخرج عن أصحابه.

نوع الخط: نسخ جيد

تاريخ النسخ: ١٥ رمضان المبارك سنة ١٠٧٣هـ

عدد الأوراق: ٨٤

عدد الأسطر: ٢٤

المقاس: ٢١×١٤سم

ملاحظات: فرغ المؤلف من التأليف في (١٩) صفر سنة (٨٧٨هـ)، أصابت الرطوبة والأرضة بعض أوراقه، وهذه نسخة أخرى، وهي ناقصة من أولها.

المراجع: كشف الظنون ٢/١٥٤٥، معجم المطبوعات ص ١٠٨٣.

الطبـع والنـشــر: طبع بهامش تفسير الجلالين بمصر

❋ ❋ ❋

لباب النقول في أسباب النزول

الرقم العـــــام ٣/٤٧١ علوم القرآن

اســـم المؤلــــف: عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الـــــشهـــرة: السيوطي

تاريـــخ وفاتـــه: ٩١١هـ

بداية المخطـوط: الحمد لله الذي جعل لكل شيء وأنزل على عبده كتابًا عجبًا فيه كل شيء حكمة ونبوة، والصلاة والسلام.. الخ

نهاية المخطـوط: فأتاه جبريل بالمعوذتين فعوذه بها فخرج على أصحابه صحيحًا.

نــوع الخـــــط: نسخ معتاد

اسـم الناســـخ: عبد الجبار بن جابر

تـاريخ النـســخ: يوم الثلاثاء آخر شهر ربيع الأول سنة ١١٦٧هـ

عـــــدد الأوراق: ٤٨

عـــدد الأسطـر: ٣٠

المقـــــــاس: ٣١×٢١سم

ملاحظـــــات: هذه نسخة كاملة، وفي آخرها فرغ المؤلف من تأليفها يوم الأحد (١٩) صفر سنة (٨٧٨هـ) والنسخة منقولة من نسخة من خط المؤلف، والكتابة داخل إطار أحمر.

المراجع: كشف الظنون ٢/١٥٤٥، معجم المطبوعات ص ١٠٨٣.

الطبع والنشر: طبع بهامش تفسير الجلالين بمصر.

* * *

مبين الآيات في عدد الآيات

الرقم العام ٤٦٥ علوم القرآن

العنوان الفرعي: كتاب عدد سور وآيات القرآن

اسم المؤلف: عمر بن محمد بن عبد (أبو القاسم) الكافي

تاريخ وفاته: حوالي ٤٠٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين إله الأولين والآخرين خالق الخلق أجمعين ديان يوم الدين ربنا ورب آبائنا الأولين سبحانه هو أحكم الحاكمين.. الخ

نهاية المخطوط: سورة الناس مدنية في سورة الفلق، خلق، وقب... ويل هي مكية والله أعلم به ستة آيات وكلماتها عشرون كلمة وحروفها ثمانون حرفاً.

نوع الخط: نسخ جميل

تاريخ النسخ: من خطوط القرن الثاني عشر الهجري

عدد الأوراق: ٨١

عدد الأسطر: ١٧

المقـــــــــــاس: ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــــــات: ذكـر فيـه المؤلـف عـدد سـور القـرآن وآياتـه وكلماتـه وحروفـه ولخـص مكيـة ومدنيـة وبـين الاخـتلاف فيهـا بالأسانيد المتصلة إلى الصحابة.

المـراجـــــــــع: معجم المؤلفين ٣١٢/٧.

* * *

مرآة القرآن

الرقم العـــــام ٤٥٥ علوم القرآن

العنوان الفرعي: ترتيب زيبا

اسـم المؤلـــف: حافظ محمود أفندي

بداية المخطـوط: رؤوس الآيات كلمات قرآنية أسماء السور ﴿يُوصِيكُمُ ٱللَّهُ﴾، ﴿ءَابَآؤُكُمْ وَأَبْنَآؤُكُمْ﴾ سورة النساء، ﴿قُلْ إِن كَانَ﴾، ﴿ءَابَآؤُكُمْ وَأَبْنَآؤُكُمْ﴾ سورة التوبة.

نهاية المخطـوط: ﴿لَوْ كَانَ عَرَضًا﴾، ﴿يُهْلِكُونَ أَنفُسَهُمْ﴾ سورة التوبة، ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ﴾ سورة الشعراء.

نـوع الخــــط: نسخ جميل ممتاز

عـــدد الأوراق: ٢٠٦

عـــدد الأسـطـر: ٣٤

المقـــــــــاس: ٢٩×٢١سم

ملاحظـــــــات: المخطوطة جيدة فيها زيادة بيان مكان الكلمات في الجزء والحزب وهي كاملة، وفي آخرها ثلاث صفحات باللغة التركية، والكتاب في ترتيب الآيات بل الكلمات القرآنية، وفي معجم المؤلفين نسبه إلى عاكف أفندي تشريفاتي وكذا في فهرست الخديوي، ويبدو مما كتبه القاضي محمد شمس الدين في بداية الكتاب أن السيد أحمد عاكف أوقف الكتاب على كتبخانة الحرم المكي وليس هو المؤلف والله أعلم.

المـراجــــــع: فهرس الخديوية ١/ ٢١٠، معجم المؤلفين ٥/ ٥٢.

***

مفردات ألفاظ القرآن

الرقم العـــــام ٤٦٧ علوم القرآن

العنوان الفرعي: كتاب اللغة في ألفاظ القرآن على حروف التهجي

اســـم المؤلــــف: الحسين بن محمد بن المفضل الراغب الأصفهاني

الـــــشهـــــرة: الراغب الأصفهاني

تاريـــخ وفاتـــه: ٥٠٢هـ

بداية المخطـوط: الحمد لله رب العالمين وصلواته على نبيه محمد وآله أجمعين. قال الشيخ أبو القاسم الحسين بن محمد بن المفضل الراغب رَحِمَهُ اللَّهُ أسأل الله أن يجعل لنا من أنواره نورًا.. الخ

نهايـة المخطـوط: يـا حـرف نـداء ويـستعمل في البعيـد وإذا اسـتعمل في الله تعالى نحو يـا رب فتنبيـه للـداعي أنـه بعيـد مـن فـيض الله وتوفيقه تعالى.

نــوع الخـــــط: فارسي جميل

تــاريخ النـســخ: صحوة يوم الجمعة ٢٨ رمضان سنة ١١١٠هـ

عـــــدد الأوراق: ٢٩٤

عـــدد الأسـطـر: ٢٢

المقـــــــاس: ١٧×٢١سم

ملاحظـــــات: بـين فيـه ألفـاظ القـرآن الـكـريم علـى حـروف التهجـي مراعيًـا فيـه أصـول الكلمـات وأشـار إلى المناسـبات بـين الألفاظ والمستعارات والمشتقات.

المـراجـــــع: كشف الظنون ٢/١٧٧٣، معجم المؤلفين ٤/٥٩، معجـم المطبوعات ص ٩٢٣، الأعلام ٢/٢٧٩.

الطبـع والنـشـر: مطبوع في مطبعة الميمنية سـنة ١٣٣٤هـ وبهـامش (النهايـة لابن الأثير) ومطبعة مصطفى حلبي سنة ١٣٨١هـ

***

مقدمة بالتعريف بالمصحف الشريف

الرقم العــــام ٧٢٣ علوم القرآن

اســم المؤلـــف: علي بن محمد الضباع (شيخ القراء)

الـــــشهـــرة: علي الضباع

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل القرآن وتكفل بحفظه، فصار محفوظًا أتم حفظ والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه الذين نالوا... الخ

نهاية المخطوط: ومن أراد زيادة البيان فعليه بكتاب (صريح النص في الكلمات المختلف فيها عن حفص) والحمد لله رب العالمين تمت هذه المقدمة بحمد اللّه نقلاً عن خط جامعها.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: محمد طاهر بن عبد الخالق بن حسن الحفظي

تاريخ النسخ: ١٣٥٥هـ

عدد الأوراق: ٩

عدد الأسطر: ٢٦

المقاس: ٢٨×٢٢سم

ملاحظات: هذه المقدمة جعلت في بداية مصحف، بين فيها مؤلفها طريقة رسمه وضبطه وأوقافه وعدد آياته وبيان مآخذ ذلك وغيرها من الأشياء المتعلقة بالمصحف، والمعلومات من واقع المخطوط، وفيها جداول للأجزاء والسور في البداية.

* * *

الناسخ والمنسوخ في القرآن

الرقم العام ٤٧٨ علوم القرآن

اسم المؤلف: محمد بن عبد اللّه بن علي الإسفراييني العامري

بداية المخطوط: الحمد لله المستحق بذاته وصفاته.. لدينه وأكرمنا بأعظم الرسل وأحكم الكتاب وأكرم الشرايع.. الخ

نهاية المخطوط: قال الضحاك والسدي مكيات وكلهن محكمات ليس فيه ناسخ ولا منسوخ هذا إملاء الشيخ أبو القاسم.. في شهر جمادى الثانية سنة ١٢٩٧هـ.

نوع الخط: فارسي معتاد

اسم الناسخ: راجي عبد الحكيم بن محمد عزيز

عدد الأوراق: ٤٦

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ٢٤×١٥سم

ملاحظات: عاثت فيه الأرضة وأتلفت أطرافه حتى ذهبت ببعض كلماته.

المراجع: فهرس الأزهرية ١/ ١٩٥

* * *

الناسخ والمنسوخ في القرآن

الرقم العام ٥/٣٧٧٢ علوم القرآن

اسم المؤلف: هبة الله بن سلامة بن نصر بن علي البغدادي المقرئ

الشهرة: هبة الله البغدادي

تاريخ وفاته: ٤١٠هـ

بداية المخطوط: بعد التمهيد الحمد لله الذي هدانا لهذا الدين، وفضلنا بما علمناه من تنزيله وشرفنا بمحمد صلى الله عليه وسلم نبيه ورسوله... الخ

نهاية المخطوط: وقال الضحاك والسدي مكيات كلهن محكم، ليس فيهن ناسخ ولا منسوخ هذا آخر ما أملاه الشيخ أبوالقاسم هبة الله... وأهل بيته تممت تمام الكتاب.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: حافظ

تاريخ النسخ: ٢٥ ربيع الآخر سنة.........

عدد الأوراق: ٢٣ من (٥٩ - ٨٢)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس: ٢١×١٥سم

المراجع: كشف الظنون ١٩٢١/٢، معجم المؤلفين ١٣٨/١٣، الأعلام ٥٩/٩.

الطبع والنشر: مطبوع في هامش كتاب أسباب نزول القرآن للواحدي كما في معجم المطبوعات ١١٩/١.

* * *

الناسخ والمنسوخ في القرآن

الرقم العام ٢/٣٧٦٣ علوم القرآن

اسم المؤلف: هبة الله بن سلامة بن نصر البغدادي المقرئ

الشهرة: هبة الله البغدادي

تاريخ وفاته: ٤١٠هـ

بداية المخطوط: أخبرنا الشيخ أبو عبد الله عبد الخالق بن هبة الله المفسر قرأ عليه وأنا أسمع قال والدي الشيخ أبو القاسم هبة الله بن سلامة.. الخ

نهاية المخطوط: وذلك قوله تعالى: ﴿وَكَانَ ٱلْكَافِرُ عَلَىٰ رَبِّهِۦ ظَهِيرًا﴾ وهذا آخر ما انتهى إلينا من الناسخ والمنسوخ والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين.

نوع الخط: فارسي جيد

عدد الأوراق: ١٣,٥ من (١٠-٢٦)

عدد الأسطر: ٢٩

المقاس: ١٥×٢١سم

ملاحظات: الرسالة تامة، ويوجد بها طمس بقدر الإبهام على الصفحتين (١١)، (١٢)، وقد كتبت العناوين والكلمات المهمة بالأحمر، وهذه نسخة أخرى.

المراجع: معجم المؤلفين ١٣/١٣٨.

الطبع والنشر: مطبوع بهامش أسباب النزول للواحدي في سنة ١٣١٥ هـ

الناسخ والمنسوخ في القرآن

الرقم العـــام ٤٦٩ علوم القرآن

اســـم المؤلـــف: هبة اللّه بن سلامة بن نصر (أبو القاسم) البغدادي المقرئ

الـــشهـــرة: هبة اللّه البغدادي

تاريـــخ وفاتـــه: ٤١٠هـ

بداية المخطوط: قال الشيخ أبو القاسم بن سلامة المفسر رضي الله عنه الحمد للّه الذي هدانا لدينه وفضلنا بما علمناه من تنزيله وشرفنا بمحمد صلى الله عليه وسلم.. الخ

نهاية المخطوط: عدد الآيات التي دخل النسخ عليها مائتا آية وآية تم كتاب الناسخ والمنسوخ بحمد اللّه تعالى ومنه واللّه ولي التوفيق والتدبير وصلى اللّه على خير خلقه وعلى آله وصحبه وسلم.

نـوع الخـــط: نسخ معتاد

عـــدد الأوراق: ٥٢

عـــدد الأسطـر: ١٥

المقـــــاس: ٢٠×١٤سم

ملاحظـــات: هذه نسخة أخرى أثرت الرطوبة على معظم أوراقه.

المراجـــع: معجم المؤلفين ١٢ / ١٣٨.

الطبـع والنـشـر: مطبوع بهامش أسباب النزول للواحدي سنة ١٣١٥ هـ.

* * *

الناسخ والمنسوخ في القرآن

الرقم العـــــام ٢٥/٣٩٠٤ علوم القرآن

اسـم المؤلــف: هبة الله بن سلامة بن نصر البغدادي المقرئ

الشهرة: هبة الله البغدادي

تاريخ وفاته: ٤١٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدانا لدينه وجعلنا من أهله وفضلنا فيما علمناه من تنزيله وشرفنا بحمد نبيه.. الخ

نهاية المخطوط: وعد الآية التي دخل عليها الناسخ مائتا آية وهذا آخره والحمد لله على التمام والصلاة والسلام على نبيه وآله وأصحابه.

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٣١

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ١٥×١٠سم

ملاحظات: عليه تملك مؤرخ بسنة (١٠٩٩هـ)، وهذه نسخة أخرى.

المراجع: فهرسة مخطوطات الظاهرية، علوم القرآن ص ٤٠٥، فهرس الأزهرية ١/١٩٥.

الطبع والنشر: مطبوع كما سبق.

* * *

الناسخ والمنسوخ في القرآن

الرقم العـــام ١/٤٧١ علوم القرآن

اســم المؤلـــف: هبة الله بن سلامة بن نصر (أبو القاسم) البغدادي المقرئ

الـــشهـــرة: هبة الله البغدادي

تاريـــخ وفاتـــه: ٤١٠هـ

بداية المخطـوط: الحمد لله الذي هدانا لدينه وجعلنا من أهله وفضلنا فيما علمناه من تنزيله وشرفنا بحمد نبيه.. الخ

نهاية المخطـوط: قوله تعالى: ﴿وَلْيَسْتَعْفِفِ ٱلَّذِينَ لَا يَجِدُونَ نِكَاحًا﴾ يعني مهرًا وسماه الله تعالى في الموضع باسم النكاح تم بحمد الله فله المن والإفضال وحسبنا الله ونعم الوكيل.

نـوع الخـــط: نسخ جيد معتاد

تـاريخ النـســخ: ١١٦٧هـ

عـــدد الأوراق: ١٧

عـــدد الأسطـر: ٣١

المقـــــاس: ٣١×٢١سم

ملاحظـــات: لكل صفحة إطار أصفر، والأبواب مكتوبة بمداد أحمر، والنسخة كاملة.

المراجـــع: كشف الظنون ٢/١٩٢١، معجم المؤلفين ١٣/١٣٨، الأعلام ٩/٥٩.

الطبع والنـشـر: طبع بهامش أسباب النزول للواحدي في سنة ١٣١٥هـ

الناسخ والمنسوخ في القرآن

الرقم العـــــام ٤٧٠ علوم القرآن

اسـم المؤلـــف: هبة الله بن سلامة (أبو القاسم) البغدادي المقرئ

الـــشهـــرة: هبة الله البغدادي

تاريـخ وفاتـــه: ٤١٠هـ

بداية المخطـوط: الحمـد لله الـذي هـدانا لدينـه وجعلنـا مـن أهلـه وفـضلنا فيما علمناه من تنزيله.. الخ

نهاية المخطـوط: سـورة النـاس نزلـت بالمدينـة وقيـل بمكـة والله أعلـم وجميعهـا محكـم فيهـا ناسـخ ولا منسوخ تم الكتـاب بعون الملك الوهاب.

نـوع الخـــط: نسخ

اسـم الناســخ: بهاء الدين بن سمند بن بلال البلباس

تـاريخ النـسـخ: ١٠٥٥هـ

عـــدد الأوراق: ٣٢

عـــدد الأسـطـر: ١٧

المقـــــاس: ٢٠×١٤سم

المـراجـــــع: كشف الظنون ٢/١٩٢١ .

الطبـع والنـشـر: مطبوع بهامش أسباب النزول للواحدي سنة ١٣١٥هـ .

❋ ❋ ❋

هداية المرتاب وغاية الحفاظ والطلاب

الرقم العـــام ٤٣٧٣ علوم القرآن

العنوان الفرعــي: السخاوية

اسم المؤلف: علي بن محمد بن عبد الصمد بن عبد الأحد المصري السخاوي

الشهرة: علي السخاوي

تاريخ وفاته: ٥٥٨-٦٤٣هـ

بداية المخطوط: قال السخاوي على ناظمًا كان له الله العظيم راحمًا
الحمد للّه الحميد الصمد منزل الذكر على محمد

نهاية المخطوط: ورحم الله امرأ دعا لي بتوبة منه وحسن حالي
تم الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه... الخ

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: محمد حماد غنيم الواطي المالكي

تاريخ النسخ: يوم الثلاثاء أول صفر سنة ١١٥٩هـ

عدد الأوراق: ٢٢ من صفحة (١ - ٤٣)

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ٢٢×١٥سم

ملاحظات: هذا الكتاب منظومة في متشابه كلمات القرآن مرتبة على حروف المعجم.

المراجع: معجم المؤلفين ٢٠٩/٧، كشف الظنون ٢٠٤١/٢، الأعلام ١٥٤/٥، طبقات القراء ٥٦٨/١.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع عدة مرات راجع معجم المطبوعات ١٠١٥/١.

* * *

التجويد والقراءات

الإبانة عن معاني وجوه القراءات السبع

الرقم العام ٩/٣٧٨١ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: مكي بن أبي طالب القيسي وهو مكي بن حموش

الشهرة: مكي بن حموش

تاريخ وفاته: ٣٥٥-٤٣٧هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / رب يسر وأعن، قال أبو محمد نسأل الله ﷻ التوفيق فيما نقول ونرغب إليه تبارك باسمه في العصمة فيما نعتقده...الخ

نهاية المخطوط: كما ذكرنا من قول الطبري، وأن ما زاد على قراءة في كل حرف فهو من السبعة الأحرف قرئ به لموافقته بخط المصحف على ما قدمنا وبينا والله أعلم. تم الكتاب بحمد الله.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: علي بن محمد بن صلاح الخمري الحسني

تاريخ النسخ: ١٠٥٩هـ

عدد الأوراق: ٥ من (١٦٧-١٧١)

عدد الأسطر: ٣١

المقاس: ٢١×١٥سم

ملاحظات: الكتاب كامل إلا أن الأرضة أضرت به ولكن مع ذلك يستفاد منه.

المراجـــــــع: كشف الظنون ١/٢، معجم المؤلفين ١٣/٣، هدية العارفين ٢/٤٧٠.

الطبع والنشـر: مطبوع بتحقيق د. عبد الفتاح إسماعيل شلبي، الناشر: دار نهضة مصر.

* * *

إبراز المعاني من حرز الأماني

الرقم العـــام ٣٩٠ تجويد وقراءات

اسـم المؤلـف: عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم (أبو شامة المقدسي الدمشقي

الشـهـرة: أبو شامة المقدسي

تاريخ وفاته: ٦٦٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أسبغ علينا نعمه وأفاض علينا مننه وأنزل كتابه الذي فصل آياته فأحكمه وأتقنه.. الخ

نهاية المخطوط: والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب وحسبنا الله ونعم الوكيل وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط: نسخ معتاد قديم

تاريخ النسخ: ١٦ جمادى الآخرة سنة ٦٨٥هـ

عدد الأوراق: ١١١

عدد الأسطر: ٣٥

المقـــــــــاس: ٢٥×١٨سم

ملاحظـــــــات: المتن مكتوب بخط أكبر من كتابة الشرح وقد أثرت الرطوبة في كثير من أوراقه.

المـراجـــــــع: كشف الظنون ١/٦٤٧، الأعلام ٤/٧٠.

الطبـع والنـشـــر: مطبوع بمصر سنة ١٣٤٦هـ.

***

أحكام الهمزة لهشام وحمزة

الرقم العــــام ٢/٣٨٦٤ تجويد وقراءات

اســـم المؤلـــــف: إبراهيم بن عمر بن إبراهيم (برهان الدين) الجعبري

الــــــشهـــــرة: إبراهيم الجعبري

تاريـــخ وفاتـــه: ٧٣٢هـ

بداية المخطـوط: الحمــد لله حمـــدًا طيبًا عطــــرًا

ثم الصلاة على المهـــدي ومن نصرا

وهاك يا من روى عن حمزة وهشــام

حكم همزهما في الوقف مدكــرا

نهاية المخطـوط: والحــمد للّه موصـــولاً بشـــائره

ثم الصلاة على المختــار من مضرا

والآل والصحب والأشياع ما سجع

القمـري فوق غصون البان أو هدرا

تمــت والحمــد للّه وحــده وصلى اللّه على محمـد وآلـــه

نــوع الخـــــط: نسخ معتاد

اسـم الناسـخ: إبراهيم بن سليمان السراي

تـاريخ النسـخ: ١٥ شوال سنة ٧٠١هـ

عـدد الأوراق: ٧ من صفحة (٤٣- ٤٩)

عـدد الأسطر: ٧

المقـاس: ١٨×١٤سم

المـراجـع: كشف الظنون ١/ ٢١، معجم المؤلفين ١/ ٦٩.

***

إنشاد الشريد في ضوال القصيد في القراءات

الرقم العـام ٣/ ٤٣٧ تجويد وقراءات

اسـم المؤلـف: محمد بن أحمد بن محمد العثماني بن غازي المقرئ المكناسي الفاسي

تاريـخ وفاتـه: ٩١٩هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي من علينا بوراثة كتابه العزيز ووفقنا لإدمان تلاوته حتى برزنا في ميدان حفظه.. الخ

نهاية المخطوط: وإحالة النفس لا تخفى وليس في الكوثر فيما بعدها إدغام وبالله تعالى التوفيق.

نـوع الخـط: معتاد

اسـم الناسـخ: محمد بن عبد الله الشافعي

تـاريخ النسـخ: ١٩ شوال سنة ١١٥٧هـ

عـدد الأوراق: ٨١ من (١-١٦١)

عــــدد الأسـطـر: ٢١

المقــــــــــاس: ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــــات: تم الفـراغ مـن نـسخ الكتـاب يـوم الخمـيس (١٩) محـرم (١١٥٧هـ)، وهو مكتوب بمدادين أحمر وأسود.

المـراجــــــــع: كشف الظنون ١٨٢/١، معجم المؤلفين ١٦/٩.

***

البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة

الرقم العـــــام ٣٩١ تجويد وقراءات

اســـم المؤلـــف: عمر بن القاسم بن محمد بن علي المقرئ الشهير بالنشار

الـــــــشهـــرة: عمر النشار

بداية المخطـوط: الحمد لله علم الإنسان ما لم يعلم فمن شاء أهان ومن شاء أكرم.. الخ

نهاية المخطـوط: هذا آخر ما تيسر ولله الحمد والمنة فقير رحمة الله تعالى عمر بن قاسم بن محمد بن علي الأنصاري المقرئ المصري.

نــوع الخــــــط: نسخ معتاد

تـاريخ النـســـخ: ١٦ رجب سنة ٨٦٨هـ

عــــدد الأوراق: ٢٣٧

عــــدد الأسـطـر: ١٧

المقــــــــــاس: ١٨×١٢سم

ملاحظــــــات: رؤوس الفقر مكتوبة بمداد أحمر، وفي هوامشه حواشي وتعليقات، والمؤلف من رجال القرن التاسع الهجري.

المراجـــــع: كشف الظنون ٢٣١/١، هدية العارفين ٧٩٢/١.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق علي محمد معوض، عادل أحمد عبد الموجود، أحمد عيسى حسن المعصراوي، الناشر عالم الكتب، بيروت، سنة ١٤٢١ هـ.

***

بغية الفساد بالابتداء بالضاد

الرقم العـــام ١٥/٣٧٩٩ تجويد وقراءات

اســم المؤلـف: علي بن سليمان بن عبد اللّه المنصوري

الشـهــرة: علي المنصوري

تاريخ وفاته: ١١٣٤هـ

بداية المخطوط: الحمد للّه وصلى اللّه على نبيه ومصطفاه وآله ومن والاه، أما بعد فيقول الفقير علي المنصوري متوكلاً على العلي القدير.. الخ

نهاية المخطوط: فكل خير في اتباع من سلف وكل شر في ابتداع من خلف وأفضل الصلاة والتسليم على النبي الرؤوف الرحيم وآله وصحبه ومتبع هد لهم وتابع لمن تبع

نوع الخط: فارسي

اسم الناسخ: محمود بن أحمد بن محمد

تاريخ النسخ: ربيع الأول سنة ١١٣٠هـ

عـــــدد الأوراق: ٨ من صفحة (٧٠٠-٧١٦)

عـــدد الأسطـر: ٢١

المقــــــــاس: ٢٦×١٨سم

ملاحظــــــات: هناك رسالة ألفها علي بن غانم المقدسي سماها (بغية المرتاد لتصحيح الضاد) فلما اطلع عليها المنصوري المذكور رد عليها بهذه الرسالة.

المــراجـــــع: معجم المؤلفين ١٠٤/٧، الأعلام ١٠٤/٥، هدية العارفين ٧٦٥/١.

الطبـع والنـشـر: مطبوع بتحقيق، محسن بن سالم بن رشيد العميري، الناشر مكتبة نزار الباز، سنة ١٤٣٣ هـ.

* * *

بيان التكبير عند ختم القرآن ومحل ابتدائه

الرقم العـــام ٣/٤٦٦ تجويد وقراءات

اســم المؤلـــف: مجهول

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم واعلم أن التكبير يختص للبزي عند ختم القرآن في آخر سورة الضحى مع خاتمة كل سورة إلى آخر سورة الناس عند الجمهور.. الخ

نهاية المخطوط: وفي هذا مأخوذ في زماننا وفيما سيأتي تم الترتيب بعون الله الرقيب مشتملاً تفصيل الوجوه التي هي مأخوذة من الأسلاف.

نـوع الخـــــــط: معتاد

عـــــدد الأوراق: ٧ من (٥٥-٦٨)

عـــدد الأسـطـر: ٢٤

المقـــــــــــاس: ٢١×١٦سم

***

بيان المشكلات على المبتدئين في جهة التجويد في القرآن المبين

الرقم العــــام ٦/٣٧٧٠ تجويد وقراءات

اســـم المؤلـــف: حسين بن اسكندر المنلا الحنفي الرومي

الـــــشـهـــــرة: حسين بن إسكندر

تاريـــخ وفاتــــه: في حدود ١٠٨٤ هـ

بداية المخطـوط: الحمد لله رب العالمين الذي جعلنا من التالين لكتابه.. وبعد فقد شرعت في كتابة نكات يسيرات في بيان معرفة المدودات والمقصورات التي في كتاب الله تعالى.. الخ

نهاية المخطـوط: السابع عشر أن لا يقف على قوله تعالى: ﴿إِنَّ ٱلۡإِنسَٰنَ لَفِي خُسۡرٍ﴾ ثم يبتدئ بقوله تعالى: ﴿إِلَّا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ﴾ تمت

نـوع الخـــــــط: نسخ جيد

تـاريخ النـســـخ: ٢٧ ذي الحجة سنة ١٢٩٧هـ

عـــــدد الأوراق: ٤٢ من صفحة (٢٢٠-٣٠٤)

عـــدد الأسـطـر: ١٣

المقـــــــــــاس: ١٦×١١سم

ملاحظـــــــات: في إيضاح المكنون ٢٠٧/١ (ذكر اسم الكتاب وذكر أوله ولم يذكر اسم المؤلف).

المـراجـــــــــع: إيضاح المكنون ٢٠٧/١.

* * *

بيان المشكلات على المبتدئين في جهة التجويد في القرآن المبين

الرقم العـــــام ٥/٣٩٢٣ تجويد وقراءات

اســـم المؤلـــف: حسين بن اسكندر المنلا الحنفي الرومي

الـــــشهـــرة: حسين بن اسكندر

تاريـــخ وفاتـــه: في حدود ١٠٨٤هـ

بداية المخطـوط: الحمد لله رب العالمين الذي جعلنا من التالين لكتابه الذي أورثه من اصطفاه من عباده وأحبابه... وبعد فقد شرعت في كتابه نكات يسيرات في بيان معرفة...الخ

نهايـة المخطـوط: فينبغي لهذا القائل أن يستغفر الله ويتوب إليه، ويرجع عن هذا الاعتقاد الفاسد كتبه محمد بن أحمد الشهير بابن النجار انتهى... والحمد لله على التمام.. تم.

نــوع الخـــــط: نسخ

اســم الناســـخ: محمد بن أحمد الشهير بابن النجار

تــاريخ النــســـخ: ٣ محرم سنة ١٠٦٠هـ

عــــدد الأوراق: ١٦ من صفحة (٢٨٣-٣١٤)

عـــدد الأسـطـر: ٢١

المقـــــــــــاس: ٢١×١٤سم

المـراجـــــــــع: معجم المؤلفين ٣/٣١٤، هدية العارفين ١/٣٢٣، إيضاح المكنون ١/٢٠٧.

* * *

بيان جهد المقل

الرقم العـــــام ٤٤٩٦ تجويد وقراءات

العنـوان الفرعـي: شرح جهد المقل

اســم المؤلـــف: محمد المرعشي المعروف بساجقلي زاده

الـــــشهـــرة: ساجقلي زاده

تاريـــخ وفاتـــه: ١١٥٠هـ

بداية المخطـوط: الحمد لله الذي علم القرآن، وخلقنا وعلمنا البيان، والصلاة والسلام على رسوله محمد وعلى آله ما دار الزمان وتعاقبت الأحيان، فيقول البائس الفقير.. الخ

نهاية المخطـوط: قوله: تتم الصالحات أي الأعمال الصالحات، وأرجو أن تكون هذه الرسالة منها، اللهم اجعلنا عملاً صالحاً يرضيك على واجعلها خيرًا بعدي.. والحمد لله رب العالمين.

نــوع الخـــــط: فارسي معتاد

اسـم الناســـخ: حسين الزيلي

تـاريخ النـســـخ: ربيع الأول سنة ١٢٥٤هـ

مكان النسـخ: بلدة توقات

عـدد الأوراق: ٤٢

عـدد الأسطـر: ٢٣

المقـاس: ٢١×١٧سم

ملاحظـات: جهـد المقـل في التجويـد وشـرحه (بيـان جهـد المقـل) كلاهمـا لساجقلي المرعشي، وقـد صـرح باسـم المـتن والشرح في بداية الديباجة، وقد انتهى المؤلف من تأليفه في سنة ١١٢٥هـ كما صرح به في الأخير، وعبر المؤلف شرحه هذا بالحاشية في نهاية الكتاب، والله أعلم.

المـراجـع: معجم المؤلفين ١٤/١٢، هدية العارفين ٣٢٢/٢، إيضاح المكنون ٣٨٧/١.

الطبـع والنـشـر: مطبـوع، معجـم المطبوعـات ١ / ٩٩٥، ومطبـوع بتحقيـق حسن بن عباس بن قطب، الناشر: مكتبة المحبة، سنة ٢٠٠٤ م.

***

بيان قواعد رسم (عثمان بن عفان) رضي الله عنه

الرقم العـام ٤٧٧/٢ تجويد وقراءات

اسـم المؤلـف: مجهول

بداية المخطوط: في سورة البقرة ﴿إِنَّ ٱللَّهَ لَا يَسۡتَحۡيِۦٓ﴾،﴿هَٰٓؤُلَآءِ﴾، ﴿فَٱرۡهَبُونِ﴾، ﴿فَٱتَّقُونِ﴾،﴿ٱثۡنَتَا﴾،﴿وَبَآءُو﴾، ﴿وَٱلصَّٰبِـِٔينَ﴾... الخ

نهاية المخطوط: قال المؤلف رحمة الله عليه محره (كذا) المفردة بحمد الله ومنته تأليفاً وتجريداً والله أعلم فانصرنا على القوم الكافرين.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ١٢ من (٧-١٩)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ٢١×١٤سم

ملاحظات: الآيات عليها خطوط حمراء.

* * *

تتمة المعاني وتكملة المثاني

الرقم العام ٤٠٥ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: تكملة في القراءات الثلاث

اسم المؤلف: أحمد بن محمد بن سعيد الشرعبي

الشهرة: أحمد الشرعبي

تاريخ وفاته: ٨٣٩هـ

بداية المخطوط: الحمد لله القديم كلامه العظيم إنعامه والصلاة والتسليم على سيد خلقه محمد وآله وصحبه.. الخ

نهاية المخطوط: ولا يخفى على ذي لب ولا صاحب أدب ما في ذلك من صعوبة التداخل مع حصول التماثل ومن اللّه الكريم الاستعداد وعليه الاعتماد وإليه التفويض.. وما توفيقي إلا باللّه عليه توكلت وإليه أنيب.

نوع الخط: معتاد

عدد الأوراق: ٤

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ٢٣×١٤سم

ملاحظات: معها ورقتان فيها جدول فيه أسماء القراء السبعة ورواتهم.

المراجع: معجم المؤلفين ٢/١٠٧، كشف الظنون ١/٦٤٩.

❋ ❋ ❋

تحبير التيسير في القراءات العشر

الرقم العام ٣٩٦ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: النشر الصغير

اسم المؤلف: محمد بن محمد (شمس الدين) الجزري الشافعي

الشهرة: ابن الجزري

تاريخ وفاته: ٨٣٣هـ

بداية المخطوط: الحمد للّه على تحبير التيسير وأشهد أن لا إله إلا اللّه وحده لا شريك له الحكم العدل... إلخ

نهاية المخطوط: فاعلم ذلك موفقًا لطريق الحق ومنهاج الصواب وبالله التوفيق.

نوع الخط: معتاد

عدد الأوراق: ١١٢

عدد الأسطر: ١٨

المقاس: ٢١×١٥سم

ملاحظات: رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر، والمخطوطة مخرومة من الآخر أربعة سطور فكملت بخط حديث

المراجع: كشف الظنون ١/٣٥٤ ٥٢٠، الأعلام ٧/٢٧٤، ٢٧٥.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق د/ محمد مفلح القضاة، الناشر: دار الفرقان، سنة ١٤٢١ هـ.

* * *

تحبير التيسير في القراءات العشر

الرقم العام ٣٩٧ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: النشر الصغير

اسم المؤلف: محمد بن محمد (شمس الدين) الجزري الشافعي

الشهرة: ابن الجزري

تاريخ وفاته: ٨٣٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله على تحبير التيسير وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له الحكم العدل السميع البصير..الخ

نهاية المخطوط: وأسقطت ألف الوصل التي في اسم اللّه في جميع ذلك استغناء عنها فاعلم ذلك موفقًا لطريق الحق ومنهاج الصواب وباللّه التوفيق.

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٩٦

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٢٠×١٤سم

ملاحظات: رؤوس الفقر مكتوبة بمداد أحمر. وهذه نسخة أخرى برقم (٣٩٦).

المراجع: كشف الظنون ١/٣٥٤، ٥٢٠، الأعلام ٧/٢٧٤، ٢٧٥.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق الدكتور: محمد مفلح القضاة، الناشر: دار الفرقان، سنة ١٤٢١ هـ.

* * *

تحرير الطرق والروايات فيما تيسر من الآيات في وجوه القراءات

الرقم العام ٣٩٨٧ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: علي بن سليمان بن عبد اللّه المنصوري

الشهرة: علي المنصوري

تاريخ وفاته: ١١٣٤هـ

بداية المخطوط: الحمد للّه رب العالمين وصلى اللّه على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد فيقول العبد الفقير.. هذا ما تيسر جمعه في بعضه من تحرير الطرق والروايات.. الخ

نهاية المخطوط: وهذا آخر تسهيل اختصار من كتاب نشر القراءات العشر جعله اللّه تعالى خالصًا لوجهه الكريم ونفع به.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٤٢

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ١٦×١١سم

المراجع: الأعلام ٥/١٠٤، هدية العارفين ١/٧٦٥.

الطبع والنشر: طبع بمصر وغيرها. معجم المطبوعات ١ / ٧٠٨.

***

تحرير الطرق والروايات فيما تيسر من الآيات في وجوه القراءات

الرقم العام ١/٣٩٨٧ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: علي بن سليمان بن عبد اللّه المنصوري

الشهرة: علي المنصوري

تاريخ وفاته: ١١٣٤هـ

بداية المخطوط: الحمد للّه رب العالمين وصلى اللّه وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد فيقول العبد الفقير... هذا ما تيسر جمعه.. الخ

نهاية المخطوط: يختص بالقصر، وجه الفتح يختص بالمد ووجه بين بين يختص بالتوسط لكن على مقتضى مذهب الشاطبي وغيره من الذين...

نوع الخط: نسخ

عــــدد الأوراق: ١٠ من (١-١٠)

عـــدد الأسـطـر: ١٩

المقـــــــاس: ١٦×١١سم

ملاحظــــــات: الكتاب ناقص من آخره.

المـراجــــــــع: معجم المؤلفين ١٠٤/٧، إيضاح المكنون ٢٣٢/١، هدية العارفين ٧٦٥/١.

الطبـع والنــشــر: مطبوع، انظر معجم المطبوعات ١ / ٧٠٨.

***

تحفة الأطفال في التجويد

الرقم العــــــام ٣/٣٩٩٠ تجويد وقراءات

العنـوان الفرعـي: أرجوزة التجويد

اســــم المؤلــــف: سليمان بن حسين بن محمد المعروف بالجمزوري

الــــــشهـــــرة: سليمان الجمزوري

تاريــخ وفاتـــه: كان حيًا سنة ١١٩٨هـ

بداية المخطـوط: يقول راجي رحمة الغفور

دومًا سليمان هو الجمزوري... الخ الأبيات

نهاية المخطـوط: ثـم الـصلاة والـسلام أبـدا علـى ختـام الأنبيـاء أحمـدا
والآل والـصحب وكـل تـابع وكـل قـارئ وكـل سـامع
تمت بحمد الله وعونه كما وجدته والحمد لله الذي بنعمته
تتم الصالحات وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم.

نـوع الخــــــط: فارسي

عــــدد الأوراق: ٥ من (١١٦ - ١١٨)

عــدد الأسطـر: ١٨

المقـــــــاس: ٢٥×١٧سم

ملاحظـــــات: الكتابة بمدادين أسود وأحمر، وتوجد تعليقات في الهوامش. وهذه نسخة أخرى.

المراجــــــع: إيضاح المكنون ٢٤١/١، معجم المؤلفين ٢٥٧/٤، هدية العارفين ٤٠٥/١، فهرس الأزهرية ١١٧/١.

الطبع والنـشـر: طبع بمصر وغيرها.

* * *

تحفة الأطفال في التجويد

الرقم العـــام ١٦/٣٨٠١ تجويد وقراءات

العنوان الفرعـي: أرجوزة التجويد

اسـم المؤلـف: سليمان بن حسين بن محمد المعروف الجمزوري المقرئ

الـشـهـرة: سليمان الجمزوري

تاريـخ وفاتـه: كان حيًا سنة ١١٩٨هـ

بداية المخطوط: يقول راجي رحمة الغفوري دومًا سليمان هو الجمزوري الحمد لله مصليًا على محمد وآله ومن تلا

نهاية المخطوط: أبياتها ند بدا لذي النهى تاريخه بشرى لمن يتقنها تمت بحمد الله وعونه والحمد لله رب العالمين بمكة المكرمة زادها الله تعظيمًا وتشريفًا.

نـوع الخـــــط: فارسي

عــــدد الأوراق: ٣ من (١١٦-١١٨)

عــدد الأسطـر: يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــــاس: ٢٤×١٧سم

المـراجـــــــع: إيضاح المكنون ١/٢٤١، معجم المؤلفين ٤/٢٥٧، هدية العارفين ١/٤٠٥.

الطبـع والنـشـر: مطبوع مرات عديدة راجع معجم المطبوعات ١/٧٠٨.

* * *

تحفة الأطفال في تجويد القرآن

الرقم العـــام ٢/٣٧٨٠ تجويد وقراءات

العنـوان الفرعـي: أرجوزة في التجويد

اســم المؤلــف: سليمان بن حسين بن محمد بن حلبي المعروف الجمزوري

الـــــشهـــرة: سليمان الجمزوري

تاريــخ وفاتـــه: كان حيًا عام ١١٩٨هـ

بداية المخطـوط: يقول الراجي رحمة الغفوري دومًا سليمان هو الجمزوري الحمد لله مصليًا على محمد وآله ومن تلا... إلخ

نهاية المخطـوط: أبياته ند بدا لذي النهى تاريخه بشرى لمن يتقنها تمت تمام، والحمد لله قد حصل الفراغ.

نـوع الخـــــط: نسخ جميل

اسم الناسخ: عبد الله السندي بن محمد عارف

تاريخ النسخ: ١٣١٠هـ

مكان النسخ: مكة المكرمة

عدد الأوراق: ٧ من (١٥-٢١)

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ٢٢×١٤سم

ملاحظات: وتوجد نسخ أخرى.

المراجع: معجم المؤلفين ٢٥٧/٤، هدية العارفين ٤٠٥/١، إيضاح المكنون ٢٤١/١ و ١٥٩/٢.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع مرات عديدة، راجع معجم المطبوعات ٧٠٨/١.

* * *

تحفة القارئ والمقري شرح مقدمة الإمام محمد الجزري

الرقم العام ١/٣٩٥٢ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: شرح المقدمة الجزرية

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن عمر بن المبارك المعروف ببحرق

الشهرة: محمد بحرق

تاريخ وفاته: ٨٦٩-٩٣٠هـ

بداية المخطـوط: بعد البسملة الحمد للّه وسلام على عباده الذين اصطفى واختـصهم بالإضـافة إليـه كرامـة وشـرفًا، فقـال في كتابه المبين... الخ

نهاية المخطـوط: وهـو قولـه علـى نبيـه ومـصطفاه محمـد وآلـه وصـحبه، ومقـرئ القـرآن مـع محبـه، تم ذلـك بحمـد اللّه العزيـز الوهاب.

نـوع الخـــــط: نسخ

اسـم الناســـخ: حبيب بن فائع المعلمي

تـاريخ النـســخ: ٢٥ محرم ١٢٢ (كذا)

عــــدد الأوراق: ١٢ من (١-١٢)

عـــدد الأسـطـر: يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقــــــــاس: ٢٢×١٥سم

ملاحظــــــات: المؤلف له مؤلفات كثيرة إلا أن هذا الكتاب لم يذكر في مؤلفاتـه وتـاريخ النـسخ كُتـب كمـا ذكـرت ولعـل الصواب (١١٢٢هـ).

المـراجـــــــع: معجم المؤلفين ٨٩/١١، هدية العارفين ٢٣٠/٢-٢٣١.

الطبـع والنـشـر: محقـق رسـالة ماجـستير، عبـد اللّه سـالم عبـد اللّه باحارث، الجامعة الإسلامية، المدينة المنورة.

* * *

تقريب النشر في القراءات العشر

الرقم العام ٢/٣٩٨٧ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن محمد المعروف بابن الجزري

الشهرة: ابن الجزري

تاريخ وفاته: ٧٥١-٨٣٣هـ

بداية المخطوط: والباقون بفتحها أئمة ذكر في الهمزتين من كلمة قراء حمزة والكسائي ورد بيسن لما بتخفيف الميم وكسر اللام والباقون بالتشديد والفتح، سورة الأحزاب... الخ

نهاية المخطوط: اللهم ذكرنا منه ما نسينا وعلمنا منه ما جهلنا وارزقنا تلاوته آناء الليل وأطراف النهار واجعله لي حجة يا رب العالمين وهذا آخر سهل اختصرناه من كتاب نشر القراءات.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: حسن بن الحاج علي المعروف بوديني

تاريخ النسخ: ١١٨٠هـ

عدد الأوراق: ٣١ من (١١-٤٢)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ١٦×١١سم

ملاحظـــــــات: الكتاب من البداية ناقص والنقص أكثر من ثلثين وتبين ذلك بالمقارنة مع النسخة ذات رقم (٢/٤٣٩) وصفحاتها (٢٤٣) وبداية هذه النسخة في ص (١٩٧)، وقد أصابها الماء، ومع ذلك فهي مقروءة.

المـراجـــــــع: كشف الظنون ١٩٥٢/٢، الأعلام ٢٧٤/٧، معجم المؤلفين ٢٩١/١١، هدية العارفين ١٨٧/٢.

الطبع والنشـر: مطبوع بتحقيق: عبد الله محمد الخليلي، الناشر: دار الكتب العلمية، سنة ١٤٢٣ هـ، بيروت.

***

تقريب النشر في القراءات العشر

الرقم العـــام ٢/٤٣٩ تجويد وقراءات

اسـم المؤلـف: محمد بن محمد بن الجزري (شمس الدين) الشافعي

الـشهـرة: ابن الجزري

تاريــخ وفاتــه: ٨٣٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله على التقريب والتيسير وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له نعم المولى ونعم النصير.. الخ

نهاية المخطوط: والحمد لله وصلواته على سيدنا محمد وآله وسلم تسليمًا كثيرًا.

نـوع الخـط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: بخط المؤلف

تاريخ النسخ: ٨١٤هـ

عدد الأوراق: ١١٢

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ١٧×١٣سم

ملاحظات: قال المؤلف: وقد أجزت جميع المسلمين روايته عني عمومًا وأجزت لأولادي محمد وأحمد وأبي الخير وغيرهم خصوصًا روايته عني مع جميع ما يجوز لي.

المراجع: معجم المؤلفين ٢٩١/١١، هدية العارفين ١٨٧/٢ - ١٨٨.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق: عبد الله محمد الخليلي، الناشر: دار الكتب العلمية، سنة ١٤٢٣ هـ، بيروت.

***

تهذيب القراءات العشر

الرقم العام ٣٩٨ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: محمد المرعشي المعروف بساجقلي زاده

الشهرة: ساجقلي زاده

تاريخ وفاته: ١١٥٠هـ

بداية المخطوط: .... كتاب تهذيب القراءات. بسم الله الرحمن الرحيم.... وبعد فيقول...... الخ

نهاية المخطوط: .... وتمام بيانه ولا أتوسل إلا بالله..........

نوع الخط: فارسي دقيق

تاريخ النسخ: ١١٥٠هـ

عدد الأوراق: ٢١٧

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٢١×١٤سم

ملاحظات: أصابت الكتاب الرطوبة والبلل وقد طمست كلماته بحيث يصعب قراءته من أوله وآخره أما وسطه فيمكن قراءته والصفحة الأولى مزينة بشكل بديع بالذهب والألوان، وكل صفحة لها إطار أحمر، وعليه تعليقات في الهوامش.

المراجع: فهرس المكتبة التيمورية ٣/١٢٧، معجم المؤلفين ١٢/١٤.

* * *

التيسير في القراءات السبع

الرقم العام ٣٩٩١ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: عثمان بن سعيد بن عثمان (أبو عمرو) الداني

الشهرة: أبو عمرو الداني

تاريخ وفاته: ٣٧١-٤٤٤هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة والتمهيد الحمد لله المتفرد بالدوام، والمتطول بالإنعام، خالق الخلق بقدرته ومدبر الأمر بحكمته، لا راد لأمره، ولا معقب لحكمه... الخ

نهاية المخطوط: أسقطت ألف الوصل في أول اسم اللّه عن وصل في جميع ذلك استغنى عنها، فاعلم ذلك موفقًا لطريق الحق ومنهاج الصواب، وباللّه التوفيق، تم الكتاب.

نوع الخط: معتاد

اسم الناسخ: أحمد بن محمد بن عبد النبي القشاشي

تاريخ النسخ: ١٠٢٥هـ

عدد الأوراق: ٤٩

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ٢١×١٥سم

ملاحظات: النسخة كاملة وواضحة.

المراجع: كشف الظنون ١/ ٥٢٠، معجم المؤلفين ٦/ ٢٥٤، هدية العارفين ١/ ٦٥٣.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع، راجع معجم المطبوعات ١/ ٨٦١، طبع في بيروت، سنة ١٤٠٤ هـ، بتحقيق أوتوبرتزل.

* * *

التيسير في القراءات السبع

الرقم العام ٤٠٠ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: عثمان بن سعيد بن عثمان (أبو عمرو) الداني

الشهرة: أبو عمرو الداني

تاريخ وفاته: ٤٤٤هـ

بداية المخطوط: على الكاتب قال: حدثنا ابن مجاهد قال: حدثنا إبراهيم بن أحمد بن عمر الوكيع.. الخ

نهاية المخطوط: وأسقطت ألف الوصل التي أول اسم الله تعالى في جميع ذلك استغناء عنها فاعلم ذلك وبالله التوفيق.

نوع الخط: فارسي معتاد

اسم الناسخ: مصطفى بن ولي

تاريخ النسخ: شهر رمضان المبارك سنة ٩٧٣هـ

عدد الأوراق: ١١٦

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ١٥×١٠سم

ملاحظات: بعض الأوراق في أوله مخرومة، وهذه نسخة أخرى.

المراجع: كشف الظنون ١/٥٢٠، معجم المؤلفين ٦/٢٥٤ .

الطبع والنشر: طبع في الهند، وفي بيروت سنة ١٤٠٤ هـ بتحقيق أوتوبرتزل.

❊ ❊ ❊

التيسير في القراءات السبع

الرقم العام ١٤٦٩ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: عثمان بن سعيد (أبو عمرو) الداني الأموي

الشهرة: أبو عمرو الداني

تاريخ وفاته: ٤٤٤هـ

بداية المخطوط: الحمد لله المنفرد بالدوام المتطول بالأنعام خالق الخلق بقدرته ومدبر الأمر.. الخ

نهاية المخطوط: وأسقطت ألف الوصل التي أول اسم اللّه تعالى في جميع ذلك استغناء عنها فاعلم ذلك وباللّه التوفيق.

نوع الخط: نسخ عادي

اسم الناسخ: محمد بن مهدي بن يوسف بن حجاج المكناسي المالكي

تاريخ النسخ: ٥٧٦هـ

عدد الأوراق: ٩٣

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ٢٩×٢٠سم

ملاحظات: هذه نسخة كاملة ولها نسخ أخرى برقم (٣٩٩)،(٤٠٠).

المراجع: كشف الظنون ١/٥٢٠ ، معجم المؤلفين ٦/٢٥٤ .

الطبع والنشر: طبع في الهند وبيروت سنة ١٤٠٤ هـ بتحقيق أوتوبرتزل.

* * *

التيسير في القراءات السبع

الرقم العام ٤٠١ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: عثمان بن سعيد بن عثمان (أبو عمرو) الداني

الشهرة: أبو عمرو الداني

تاريخ وفاته: ٤٤٤هـ

بداية المخطوط: الحمد للّه المنفرد بالدوام المتطول بالأنعام خالق الخلق بقدرته ومدبر الأمر... الخ

نهاية المخطوط: وأسقطت ألف الوصل التي أول اسم اللّه تعالى في جميع ذلك استغناء عنها فاعلم ذلك وباللّه التوفيق.

نوع الخط: نسخ جيد

تاريخ النسخ: ١٩ جمادى الأولى سنة ١٢٠٩هـ

عدد الأوراق: ١٢٠

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٢١×١٥سم

ملاحظات: هذه نسخة أخرى كاملة.

المراجع: كشف الظنون ١/٥٢٠ ، معجم المؤلفين ٦/٢٥٤ .

الطبع والنشر: طبع في الهند وبيروت سنة ١٤٠٤هـ

***

التيسير في القراءات السبع

الرقم العام ٣٩٩ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: عثمان بن سعيد بن عثمان (أبو عمرو) الداني

الشهرة: أبو عمرو الداني

تاريخ وفاته: ٤٤٤هـ

بداية المخطوط: الحمد للّه المنفرد بالدوام المتطول بالأنعام خالق الخلق بقدرته ومدبر الأمر.. لا راد لأمره ولا معقب لحكمه.. الخ

نهاية المخطوط: وأسقطت ألف الوصل التي أول اسم اللّه تعالى في جميع ذلك استغناء عنها، فاعلم ذلك وباللّه التوفيق.

نوع الخط: معتاد

اسم الناسخ: عبد الحكيم بن محمد

تاريخ النسخ: يوم الخميس ٢٧ ذي الحجة سنة ١١٥٣هـ

عدد الأوراق: ٦٠

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ١٩×١٤سم

ملاحظات: الأبواب والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بمداد أحمر.

المراجع: كشف الظنون ١/٥٢٠، الأعلام ٤/٣٦٦، معجم المطبوعات ص ٨٦١.

الطبع والنشر: طبع في الهند وبيروت سنة ١٤٠٤هـ

***

جميلة أرباب المراصد بشرح (عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد)

الرقم العام ٤٢٠ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: إبراهيم بن عمر بن إبراهيم الربعي الجعبري

الشهرة: إبراهيم الجعبري

تاريخ وفاته: ٧٣٢هـ

بداية المخطوط: الحمد للّه الذي ألهمنا وضع الكلام دليلاً على معاني الخطاب وأرشدنا إلى جعل الكتابة وسيلة إلى حفظه..الخ

نهاية المخطوط: وهذا آخر ما يسر الله تعالى في شرح عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد فله الشكر على كل نعمة.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: أحمد بن محمد بن محمد القطي

تاريخ النسخ: ٧ ربيع الأول سنة ٨٩٨هـ

عدد الأوراق: ١٩١

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ٢٥×١٥سم

ملاحظات: في آخره إجازة الشيخ (رضوان بن محمد بن يوسف العقبي) مستملي الحديث الشريف على شيخ الإسلام (ابن حجر العسقلاني)، والنسخة جيدة، و(عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد) هي نظم المقنع للداني منظومة رائية في رسم المصحف للشاطبي.

المراجع: كشف الظنون ١١٥٩/٢، هدية العارفين ١٤/١.

الطبع والنشر: مطبوع. انظر معجم المطبوعات ١ / ٩٩٥، ومطبوع بتحقيق الدكتور / محمد خضير الزوبعي، دمشق سنة ١٤٣١ هـ.

* * *

جهد المقل

الرقم العام ٤٣٢٤ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: محمد المرعشي الملقب بساجقلي زاده

الشهرة: ساجقلي زاده

تاريخ وفاته: ١١٥٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجًا، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وعلى آله دائمًا وأبدًا، وبعد: فيقول البائس... الخ

نهاية المخطوط: ولا يحملنك البطالة على التضجر من الإطالة، وليكن آخر الرسالة الحمد لله الذي بعزته وجلاله تتم الصالحات.. والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط: معتاد

اسم الناسخ: الحسين بن الحسين الزيلي

تاريخ النسخ: ١٢٥٠هـ

مكان النسخ: بلدة توقاد

عدد الأوراق: ٦٢ من صفحة (١٠-١٣٤)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ٢١×١٦سم

ملاحظات: الكتاب كامل وجيد، وفي أربع ورقات في أوله فهرس لكتاب جهد المقل، وقد فهرسه المؤلف.

المراجع: إيضاح المكنون ١/٣٨٧، معجم المؤلفين ١٢/١٤، معجم المطبوعات ١/٩٩٥، هدية العارفين ٢/٣٢٢.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق الدكتور / سالم قدوري الحمد، الناشر دار عمار - الأردن سنة ١٤٢٩ هـ.

جهد المقل

الرقم العـــــام ٢/٣٩٤ تجويد وقراءات

اســـم المؤلـــــف: محمد المرعشي المعروف بالساجقلي زاده

الــــــشهــــرة: ساجقلي زاده

تاريـــخ وفاتـــه: ١١٥٠هـ

بداية المخطـوط: الحمـد لله الـذي علـم القـرآن وخلقنـا وعلمنـا البيـان والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله ما دار الزمان وتعاقبت الأحيان.. الخ.

نهاية المخطـوط: ولنختم الحاشية على هذا القدر والحمد لله الذي بعزته وجلالته تتم الصالحات وعلى رسوله أفضل الصلوات وأكمل التحيات.

نــوع الخــــــط: نسخ معتاد

اسـم الناســـخ: محمد بن علي بن مصطفى البلمبولي

تـاريخ النـســخ: ١٢٥٣هـ

عـــــدد الأوراق: ٥٢

عـــدد الأسـطـر: ٢١

المقـــــــــاس: ٢١×١٥سم

ملاحظــــــات: الكتابة داخل إطار أحمر وعلى هوامشه تعليقات

المـراجـــــــع: إيضاح المكنون ١/٣٨٧، فهرس الأزهرية ١/٦٤، معجم المؤلفين ١٢/١٤.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق د/ سالم قدوري الحمد، الناشر / دار عمار، الأردن ١٤٢٩ هـ.

***

الجواهر المكللة لمن رام الطرق المكملة

الرقم العام ٤٠٣ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: محمد بن أحمد العوفي

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ١٠٤٩هـ

بداية المخطوط: الحمد للّه الذي هدانا لتلاوة كتابه المهيمن على كل كتاب أنزله، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد الذي فضله على كل نبي أرسله، وآله وأصحابه..الخ

نهاية المخطوط: منزه عن ثان وسلموا تسليمًا، وعظموا تعظيمًا، اللّه صل على محمد وعلى جميع الرسل وآلهم والصحب ما زينب باللجم... وهذا آخر ما قدره اللّه تعالى من...

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: محمد بن علي

تاريخ النسخ: ١١٢٢هـ

عدد الأوراق: ١٩٩

عدد الأسطر: ١٥

المقـــــــــاس: ١٧×١١سم

ملاحظـــــــات: الكتاب كامل وجيد في بابه، للمؤلف كتاب آخر (جد المعاني وكنز السبع المثاني) وهذا الكتاب اختصر من الجد، وذكره في الديباجة. وقد فرغ المؤلف من تأليف الكتاب المذكور سنة ١٠٤٩هـ.

المـراجـــــــع: معجم المؤلفين ٣٠٦/٨، هدية العارفين ٢٦٣/٢، إيضاح المكنون ٣٨٠/١.

الطبـع والنـشـــر: مطبوع بتحقيق د/ عبد الرحمن فتح الله إبراهيم نافع، الناشر: مكتبة الرشد، سنة ١٤٣٥ هـ.

***

الجوهرة في القراءات العشر

الرقم العـــــام ٦٥٦ تجويد وقراءات

اســـم المؤلــــف: الحسين بن علي بن عبد الرحمن (جمال الدين) الحصني

تاريـــخ وفاتـــه: كان حيًا عام ٩٦٣هـ

بداية المخطـوط: (المقري وابن... وابن جبارة) ثم كلمتان مطموستان بعدهما (الجعيدي وابن أم قاسم وبعض مشايخنا).. الخ

نهاية المخطـوط: فرغ من كتابة الجزء الرابع مؤلفه سنة ٩٦٣هـ.

نــوع الخـــــط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: بخط المؤلف

تاريخ النسخ: أواخر ذي القعدة سنة ٩٦٣هـ

عدد الأوراق: ١٠٧

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ٢٠×١٤سم

ملاحظات: المتن مكتوب بمداد أحمر، وناقص من أوله، وقد أثرت الرطوبة في كثير منه حتى انطمس بعضه.

المراجع: معجم المؤلفين ٤/٣٠-٣١، كشف الظنون ١/٦٢١.

الطبع والنشر: مطبوع

***

حدث الأماني بشرح (حرز الأماني ووجه التهاني)

الرقم العام ٤٠٤ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: علي بن سلطان محمد الهروي القاري

الشهرة: ملا علي قاري

تاريخ وفاته: ١٠١٤هـ

بداية المخطوط: الحمد لله النافع بالقرآن لأهل الإيمان الكثير البر والإحسان.. الخ

نهاية المخطوط: إن جميع ما ذكر من الصلة اتفاقًا واختلافًا مختص بالوصل على من قيدها بتحريك ما بعدها.. فيظهر أثره في الروم والإشمام وسيأتي عليه بقية الكلام.

نــوع الخــــــط: فارسي دقيق

عــــدد الأوراق: ٨٤

عــــدد الأسـطـر: ١٩

المقــــــــــاس: ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات: أثرت الرطوبة في كثير من أوراقه وقد انطمس بعضه.

المـراجــــــــع: خلاصة الأثر ٣/١٨٥، الأعلام ٥/١٦٦.

❊ ❊ ❊

حديقة الزهر في عدد آي السور

الرقم العــــام ٧/٣٨٦٤ تجويد وقراءات

اســم المؤلــــف: إبراهيم بن عمر الجعبري (برهان الدين)

الـــــشهــــرة: إبراهيم الجعبري

تاريـــخ وفاتـــه: ٦٤٠-٧٣٢هـ

بداية المخطـوط: بعد البسملة والصلاة على رسول الله /

بدأت بحمد الله أول مقصدي

وصليت بعده على الطهر أحمد

نهاية المخطـوط: ولا رب إلا الله فاعبــده مخلــصًا

وصل على الهادي والإشباع واعبد

تمت حديقة الزهر في عدد آي السور بحمد الله وعونه

نــوع الخـــــط: نسخ

اســم الناســـخ: إبراهيم بن سليمان الراي

تاريخ النسخ: ٨٠١هـ

مكان النسخ: القاهرة

عدد الأوراق: ورقتان من صفحة (٢٠٨-٢١١)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ١٨×١٣سم

ملاحظات: هذه رسالة للجعبري وجاء في دائرة في نهايتها: (تمت... سنة إحدى وثمانمائة) ولعل هذه سنة نسخ الرسالة من نسخة أخرى، لأن هذه السنة متأخرة عن سنة وفاة المؤلف.

المراجع: كشف الظنون ١/٦٤٥، الأعلام ١/٤٩، هدية العارفين ١/١٤، معجم المؤلفين ١/٦٩.

***

حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع

الرقم العام ١/٤٧٥ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: الشاطبية

اسم المؤلف: القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الشاطبي

الشهرة: الشاطبي

تاريخ وفاته: ٥٣٨-٥٩٠هـ

بداية المخطوط: بدأت بسم الله في النظم أولاً

تبارك رحماناً رحيماً وموئلا

وثنيت صلى الله أبي على الرضى

محمد المهدى إلى الناس مرسلاً

نهاية المخطوط: محمد المختار للمجد كعبة
صلاة تباري الريح مسكًا ومندلاً
وتبدي على أصحابه نفحاتها
بغير تناه زرنبًا وقرنفلا

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: أحمد بن هادي بن محمد

تاريخ النسخ: ١٢٨٧هـ

عدد الأوراق: ٢٨ من (١-٢٨)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ٢٤×١٧سم

ملاحظات: القصيدة الشاطبية كاملة، وعليها تعليقات كثيرة.

المراجع: كشف الظنون ١/٦٤٦، معجم المؤلفين ٨/١١٠، هدية العارفين ١/٨٢٨.

الطبع والنشر: مطبوع عدة طبعات، راجع معجم المطبوعات ١/١٠٩٢.

* * *

حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع

الرقم العام ٤٠٦ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: متن الشاطبية

اسم المؤلف: القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الشاطبي

الشهرة: الشاطبي

تاريـــخ وفاتـــه: ٥٩٠هـ

بداية المخطوط: بـدأت بـبسم الله في النـظم أولا

تبـارك رحـمانًا رحيـمًا وموئلا

وثنيت صلى الله ربي على الرضى

محمد المهدى إلى الناس مرسلاً

نهاية المخطوط: مـحمد المختار للمجد كعبة

صلاة تباري الريح مسكًا ومندلا

وتندى على أصحابه نفحاتها

بغـير تـناه زرنـبًا وقـرنـفـلاً

نـوع الخـط: نسخ معتاد قديم

عـدد الأوراق: ٣٦

عـدد الأسطـر: ١٣

المقـاس: ٢٢×١٢سم

ملاحظـات: عليه تملك مؤرخ بسنة (١٢١٩هـ).

المراجـع: الأعـلام ٦/١٤، كـشف الظنـون ١/٦٤٦، معجـم المطبوعات ص ١٠٩٢.

الطبـع والنـشـر: طبع في مصر سنة ١٢٨٦هـ.

* * *

حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع

الـرقم العـــام ٤٣٦ تجويد وقراءات

العنـوان الفرعـي: متن الشاطبية

اسم المؤلف: القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الشاطبي

الشهرة: الشاطبي

تاريخ وفاته: ٥٩٠هـ

بداية المخطوط: بدأت ببسم الله في النظم أولاً
تبارك رحمانًا رحيمًا وموئلاً
وثنيت صلى الله ربي على الرضى
محمد المهدى إلى الناس مرسلاً

نهاية المخطوط: محمد المختار للمجد كعبة
صلاة تباري الريح مسكًا ومندلاً
وتندى على أصحابه نفحاتها
بغير تناه رزنبًا وقرنفلاً

نوع الخط: نسخ معتاد قديم

عدد الأوراق: ٣٦

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ٢٢×١٢سم

ملاحظات: عليه تملك مؤرخ سنة (١٢١٩هـ).

المراجع: الأعلام ١٤/٦، كشف الظنون ٦٤٦/١، معجم المطبوعات ص ١٠٩٢.

الطبع والنشر: طبع في مصر سنة ١٢٨٦هـ.

* * *

حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع

الرقم العـــام ٢/٤٥٣٢ تجويد وقراءات

العنـوان الفرعـي: متن الشاطبية

اســـم المؤلـــف: القاسم بن فيره (أبو محمد) بن خلف الشاطبي

الـــــشهــــرة: الشاطبي

تاريـــخ وفاتـــه: ٥٣٨-٥٩٠هـ

بداية المخطـوط: بدأت ببسم الله في النـظـم أولا

تـبـارك رحمـانـا رحيـمًا ومـوئـلا

وثنيت صلى الله رب على الرضى

محمد المهدي إلى الناس مرسلا.. الخ

نهاية المخطـوط: محمد المختار للمجد كعبـــة

صلاة تباري الريح مسكًا ومندلاً

وتبدي على أصحابه نفـحـاتها

بـغـيـر تـنـاه زرنـبًا وقـرنـفــلا

كمل الحرز بحمد الله.

نــوع الخـــط: مغربي

عـــدد الأوراق: ١١٨ من (٩٣-٢١١)

عـــدد الأسطـر: ١٠

المقـــــاس: ١٢×١٠سم

المراجــــع: كشف الظنون ١/٦٤٦، حسن المحاضرة ١/٢٨٤، معجم المؤلفين ٨/١١٠، هدية العارفين ١/٨٢٨.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١٠٩١/١

* * *

حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع

الرقم العام ٤٣٥ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: متن الشاطبية

اسم المؤلف: القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد (أبو محمد) الشاطبي

الشهرة: الشاطبي

تاريخ وفاته: ٥٩٠هـ

بداية المخطوط: بدأت ببسم الله في النظم أولاً
تبارك رحمانًا رحيمًا وموئلاً
وثنيت صلى الله ربي على الرضى
محمد المهدي إلى الناس مرسلاً

نهاية المخطوط: محمد المختار للمجد كعبة
صلاة تباري الريح مسكًا ومندلاً
وتندى على أصحابه نفحاتها
بغير تناه زرنبًا وقرنفلاً

نوع الخط: معتاد

تاريخ النسخ: ١٠٥٥هـ

عـــــدد الأوراق: ٤٣

عـــدد الأسـطـر: ١٥

المقـــــــــاس: ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــــات: الأبـواب مكتوبـة بمـداد أحمـر، وفي الهـامش وفي ثنايـا السطور تعليقات وحواشي، وهذه نسخة أخرى.

المـراجـــــــع: كشف الظنون ١/٦٤٦ ، معجم المؤلفين ٨/١١٠ .

الطبـع والنـشـر: مطبوع معجم المطبوعات ١/١٠٩١ .

***

حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع

الرقم العـــام ٤٠٧ تجويد وقراءات

العنـوان الفرعـي: متن الشاطبية

اسـم المؤلـــف: القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد (أبو محمد) الشاطبي

الـــــشهـــرة: الشاطبي

تاريـخ وفاتـــه: ٥٩٠هـ

بداية المخطـوط: بـدأت بـبسم اللّه في النـظـم أولاً

تبارك رحمـانًا رحـيمـًا وموئلاً

وثنيت صلى اللّه ربي على الرضى

محمد المهدي إلى الناس مرسلاً

نهاية المخطوط: محمد المختار للمجد كعبة

صلاة تباري الريح مسكًا ومندلاً

وتندى على أصحابه نفحاتها

بغير تناه زرنبًا وقرنفلاً

نوع الخط: معتاد

اسم الناسخ: محمد.....

تاريخ النسخ: ١٥ ذي القعدة سنة ١١١١هـ

عدد الأوراق: ٣٤

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ٢١×١٥سم

ملاحظات: الأبواب مكتوبة بمداد أحمر، وهذه نسخة أخرى.

المراجع: كشف الظنون ١/٦٤٦ ، معجم المؤلفين ٨/١١٠ .

الطبع والنشر: مطبوع معجم المطبوعات ١/١٠٩١ .

❊ ❊ ❊

حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع

الرقم العام ٤٠٨ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: متن الشاطبية

اسم المؤلف: القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد (أبو محمد) الشاطبي

الشهرة: الشاطبي

تاريخ وفاته: ٥٩٠هـ

بداية المخطوط: بدأت ببسم اللّه في النظم أولا
تبارك رحمانًا رحيمًا وموئلا
وثنيت صلى اللّه ربي على الرضى
محمد المهدى إلى الناس مرسلاً

نهاية المخطوط: محمد المختار للمجد كعبة
صلاة تباري الريح مسكًا ومندلا
وتندى على أصحابه نفحاتها
بغير تناه زرنبًا وقرنفلاً

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: محمد بن نور الدين بن ناصر الدين الرشيدي الشافعي

تاريخ النسخ: جمادى الآخرة سنة ١٠٣٤هـ

عدد الأوراق: ٤٨

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ١٩×١٤سم

ملاحظات: الكتابة باللونين الأسود والأحمر وداخل إطار أحمر، وهذه نسخة أخرى.

المراجع: معجم المؤلفين ٨/١١٠ .

الطبع والنشر: مطبوع معجم المطبوعات ١/١٠٩١ .

* * *

حرز الأماني ووجه التهاني

الرقم العـــــام ٤٢٧٩ تجويد وقراءات

العنـوان الفرعـي: الشاطبية

اســـم المؤلــــف: القاسم بن فيرة بن خلف بن أحمد الرعيني الشاطبي

الـــــــشهـــــرة: الشاطبي

تاريـــخ وفاتـــه: ٥٣٨-٥٩٠هـ

بداية المخطـوط: وحيث الفتى يرتاع في ظلماته

مـن القـبر يلقـاه سـنا متهللا

هنــاك يـهـنيه مقيلا وروضة

ومن أجله في ذروة العز يختلا

نهاية المخطـوط: وتبدي على أصحابه نفحاتها

بـغـير ثـنـاه زرنـبـا وقرنفلا

تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرا.

نـوع الخـــــط: نسخ

عــــدد الأوراق: ٣٦

عـــدد الأسطـر: ١٥

المقــــــــاس: ١٦×١٢سم

ملاحظـــــات: الكتاب ناقص من بدايته في حدود صفحة. والله أعلم.

المـراجـــــــع: الأعلام ٦/ ١٤، معجم المؤلفين ٨/ ١١٠، هدية العارفين ١/ ٣٢٨١.

الطبع والنشر: معجم المطبوعات ١٠٩١/١ .

* * *

حصن القارئ في اختلاف المقارئ

الرقم العام ٤٥٧ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: هاشم بن محمد المغربي الأزميري المالكي

بداية المخطوط: الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وبعد، فهذا تقيد قصدت به بيان ما اختلف فيه من أوجه القراءات.. الخ

نهاية المخطوط: من خير الدنيا والآخرة وينبغي أن يكون هو الداعي ويعتنى بالأدعية المأثورة.

نوع الخط: معتاد

اسم الناسخ: أحمد بن علي بن محمد با عبد الله با زرعة

تاريخ النسخ: جمادى الآخرة سنة ١٢٦٠هـ

عدد الأوراق: ١٩

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢٣×١٧سم

ملاحظات: رؤوس الفقر مكتوبة بمداد أحمر.

المراجع: فهرس الأزهرية ١٠٣/١ (ترجمة المؤلف فقط).

* * *

حل الجزرية

الرقم العام ٤٠٩ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: عبد الحق بن سيف الدين بن سعد الله الدهلوي

الشهرة: عبد الحق الدهلوي

تاريخ وفاته: ١٠٥٢هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجًا وجعل لمن تمسك به واتقى من كل هم فرجًا.. الخ

نهاية المخطوط: وسيد رسله صلى الله عليه وعلى آله وصحبه التابعين لهم واتباع التابعين حملة القرآن وأئمة الهدى وحماة الشرع وحفاظ الدين وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

نوع الخط: فارس جميل

اسم الناسخ: بخط المؤلف

تاريخ النسخ: أول أيام التشريق سنة ١٠٠٢هـ

عدد الأوراق: ٢٧

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ٢٣×١٦سم

ملاحظات: أصابه الأرضه في جميع أوراقه.

المراجع: معجم المؤلفين ٥/ ٩١.

* * *

الحواشي الأزهرية في حل ألفاظ (المقدمة الجزرية)

الرقم العام ٢٨/٣٨١١ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري

الـشـهـرة: خالد الأزهري

تاريخ وفاته: ٩٠٥هـ

بداية المخطوط: يقول الفقير إلى ربه الغني خالد بن عبد اللّه الأزهري: أما بعد: فإن أول ما يعرف فيه الهمم العوال كلام اللّه الكبير المتعال وأهم ما يبدأ به... الخ

نهاية المخطوط: وختمها والصلاة لتكون ميمونة الافتتاح والاختتام والحمد للّه الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا اللّه والحمد للّه رب العالمين.

نوع الخط: نسخ

تاريخ النسخ: ١٢٠٥هـ

عدد الأوراق: ١٩ من (٣٧٠-٣٨٩)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ٢٠×١٥سم

ملاحظات: كُتبت بالأسود والأحمر وأصيب الكتاب برطوبة لم تؤثر على الكتابة، فرغ من التأليف سنة ٨٦٧هـ، و(المقدمة الجزرية) في علم التجويد تأليف محمد بن محمد بن الجزري المتوفى سنة ٨٣٣هـ

المراجع: كشف الظنون ٢/١٨٠٠، الضوء اللامع ٣/١٧١، معجم المؤلفين ٤/٩٦.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق محمد بركات، الطبعة الأولى، سنة ١٤٢٢ هـ.

الحواشي المفهمة في شرح المقدمة

الرقم العـــــام ١/٣٧٨٢ تجويد وقراءات

العنـوان الفرعـي: شرح المقدمة الجزرية

اســـم المؤلـــــف: أحمد بن محمد بن محمد الجزري

الـــــــشهـــــرة: أحمد ابن الجزري

تاريـــخ وفاتــــه: كان حيًا سنة ٨٣٣هـ

بداية المخطـوط: الحمد للّٰه المتعالي في جلال قدسه لا أحصي ثناء عليه هو كما أثنى على نفسه حمد من خلقه فسواه، موقن أنه لا رب سواه، وصلى اللّٰه على سيدنا... الخ

نهاية المخطـوط: وأتضرع إليه سبحانه أن يرزقنا التوفيق في الأفعال والأقوال للصواب إنه هو الكريم الوهاب وما توفيقي إلا باللّٰه عليه توكلت وإليه متاب.. والحمد للّٰه رب العالمين.

نـوع الخـــــط: نسخ

تـاريخ النـســخ: محرّم سنة ١١٩١هـ

عــــدد الأوراق: ٣٢ من صفحة (١-٦٤)

عــدد الأسطـر: ١٩

المقـــــــــاس: ٢٦×١٨سم

ملاحظـــــــات: الشرح كامل، وقد ذكر المؤلف (وهو ابن الجزري) في نهاية الشرح صفحات في آداب القارئ أثناء القراءة وما يتعلق بختم القرآن وغيرها.

المراجـــــع: كشف الظنون ١٧٩٩/٢، معجم المؤلفين ١٤٨/٢.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع في مدينة إدرنة عام ١٣٠٩هـ كما في معجم المطبوعات ٦٢/١. ومطبوع طبعة قديمة بمصر سنة ١٣٠٩ هـ.

***

الخير العزيز في بيان هبة العزيز

الرقم العـــام ٤٣١٣ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: شرح هبة العزيز

اسم المؤلف: علي أبو شهاب الشبراوي

بداية المخطوط: الحمد لله الذي قد سهل حفظ كتابه على من أراد واصطفاه على غيره فكان فائزًا بالمراد، قال تعالى: ﴿ثُمَّ أَوْرَثْنَا ٱلْكِتَٰبَ﴾... الخ.

نهاية المخطوط: والخاتم المتمم والسماح عدم المؤاخذة، والنجاح الفوز بالمقصود، والنهي العقل الكامل، تم بعون الله وهدايته وحسن توفيقه.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: إبراهيم الجوهري

تاريخ النسخ: ١٣٢٣هـ

عدد الأوراق: ٧٨

عـــدد الأسطـر: ٢١

المقــــــــاس: ٢٤×١٦سم

ملاحظـــــات: الأشياء التي فاتت من صاحب الحرز نظمها الشبراوي وسماه (هبة العزيز) ثم شرحه وسماه (الخير العزيز) والنسخة جيدة إلا أنه أصابها الماء وتشققت بعض الشيء في الصفحات الأخيرة، والمعلومات المذكورة من واقع المخطوط.

***

در الناظم لرواية حفص عن قراءة عاصم

الرقم العـــام ٣/٣٩٥٢ تجويد وقراءات

اســم المؤلــف: عثمان بن عمر بن أبي بكر الناشري

الــشهـــرة: عثمان الناشري

تاريـــخ وفاتـــه: ٨٠٤-٨٤٨هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة قال الشيخ الإمام العلامة الفهامة شيخ القراء عثمان بن عمر الناشري.. أما بعد فإني لما رأيت أهل بلداننا زبيد حماها اللّه... الخ

نهاية المخطوط: وأما يكذبون في موضعين في الشعراء، وهو قال رب إني أخاف أن يكذبون، وفيها قال رب إن قومي كذبون.

نــوع الخـــط: نسخ

عـــدد الأوراق: ٥ من (١٤-١٩)

عـــدد الأسـطـر: يختلف من (١٨ - ١٥)

المقـــــــاس: ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات: المخطوط ناقص من آخره

المـراجــــــع: معجم المؤلفين ٢٦٥/٦، الأعلام ٣٧٤/٤، هدية العارفين ٦٥٦/١.

* * *

الدراليتيم في التجويد

الرقم العـــــام ٢/٣٩٨٦ تجويد وقراءات

اســم المؤلـــف: محمد بن بير علي المعروف بيركلي (البركوي) الحنفي

الـــــشهــــرة: محمد بيركلي

تاريـــخ وفاتـــه: ٩٨١هـ

بداية المخطـوط: لله في الأولى والآخـرة ولحبيبـه الـصلاة والـسلام وآلـه الطاهرة وبعد، فهذه رسالة في التجويد لكل تـالي قـرآن مجيد.. الخ.

نهاية المخطـوط: حكم الوقف بدون قطع الصوت مع التسكين وقلب تـاء التأنيث والتنوين ألفًا ونحـو ذلـك تمت بحمـد الله وعونـه وحسن توفيقه.

نــوع الخـــــط: نسخ

عـــــدد الأوراق: ٤ من (٣٤-٣٧)

عـــدد الأسـطـر: ١٦

المقـــــــــاس: ١٦×٢٢سم

ملاحظـــــــات: فرغ المؤلف من تأليف الكتاب في أوائل جمادى الأولى سنة (٩٧٤هـ).

المـراجـــــــع: كشف الظنون ١/٧٣٧، معجم المؤلفين ٩/١٢٣.

***

الدرة المضيئة في قراءات الأئمة الثلاثة المرضية

الرقم العـــــام ٢/٤١٩ تجويد وقراءات

اســـم المؤلـــف: محمد بن محمد بن محمد (شمس الدين) الجزري

الـــــشهــــرة: ابن الجزري

تاريـــخ وفاتـــه: ٨٣٣هـ

بداية المخطوط: قل الحمد للّٰه الذي وحده عـلا

ومجده واسأل عـونه وتوسلا

نهاية المخطوط: ومن يجمع الشملة واغفل ذنوبنا

وصلى على خير الأنام ومن تلا

نـوع الخـــــط: نسخ معتاد

تـاريخ النســـخ: ١٠٠١هـ

عـــــدد الأوراق: ١١

عـــدد الأسطـر: ١٣

المقـــــــــاس: ١٥×٢١سم

ملاحظـــــــات: يوجد مع هذا المخطوط (شرح الزبيدي للدرة) في مجلد واحد.

المـراجـــــــع: معجم المؤلفين ١١/٢٩١، فهرس الأزهرية ١/٨٣، هدية العارفين ٢/١٨٧، ١٨٨.

***

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة الجزرية

الرقم العـــام ١/٤١١ تجويد وقراءات

العنـوان الفرعـي: شرح المقدمة الجزرية

اســم المؤلــف: زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري

الـــشهـــرة: زكريا الأنصاري

تاريــخ وفاتــه: ٨٢٦-٩٢٦هـ

بداية المخطـوط: الحمد لله الذي افتتح بالحمد كتابه،وأجزل لمن جوده وعمل به ثوابه،وصلى الله على سيدنا محمد الأمين..الخ

نهاية المخطـوط: وقد تقضى إلى انتهى نظمي لهذه المقدمة، وهي مني لقارئ القرآن تقدمه أي تحفة وهدية، والحمد لله لها ختام... ثم الصلاة بعد والسلام... انتهت.

نـوع الخــــط: نسخ

اسـم الناســخ: حسين بن عبد الله

تـاريخ النـســخ: ٢٧ رمضان سنة ١٠٥٤هـ

عـــــدد الأوراق: ٣٥ من صفحة (١-٦٩)

عـــدد الأسطـر: ١٧

المقـــــــاس: ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــات: النسخة كاملة وجيدة، والمتن مكتوب بالمداد الأحمر، ولها نسخ أخرى.

المـراجـــع: معجم المؤلفين ٤/١٨٢، الأعلام ٣/٨٠-٨١.

الطبع والنـشـر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١ / ٤٨٥، مطبوع طبعة قديمة، الناشر المطبعة والمكتبة السعدية بالقاهرة.

* * *

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة الجزرية

الرقم العـــام ٢/٤٧٥ تجويد وقراءات

العنـوان الفرعـي: شرح المقدمة الجزرية

اسـم المؤلـف: زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري

الـــشهــرة: زكريا الأنصاري

تاريــخ وفاتــه: ٨٢٦-٩٢٦هـ

بداية المخطـوط: الحمـد لله الـذي افتـتح بالحمـد كتابـه، وأجـزل لمـن جـوده، وعمـل بـه ثوابـه، وصلـى الله علـى سـيدنا محمـد الأمين وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد، فإن المقدمة... الخ

نهاية المخطوط: تم بعد الحمد للّه والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه الأطهار ختام كما أن ذلك ابتداء لها كما مر... كان الفراغ من إنشائه...

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: أحمد بن هادي بن عمر

تاريخ النسخ: ٢٦ شوال سنة ١٢٧٨هـ

عدد الأوراق: ٢٠ من (٢٩-٤٨)

عدد الأسطر: ٢٤

المقاس: ٢٣×١٦سم

ملاحظات: الكتاب كامل وواضح، والمتن مكتوب بالمداد الأحمر.

المراجع: إيضاح المكنون ١/٤٧٥، معجم المؤلفين ٤/١٨٢.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٤٨٥، مطبوع طبعة قديمة، الناشر / المطبعة والمكتبة السعدية، القاهرة.

❊ ❊ ❊

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة الجزرية

الرقم العام ١٠/٣٩٢٧ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: شرح مختصر للمقدمة الجزرية

اسم المؤلف: زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري

الشهرة: زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته: ٩٢٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي افتتح بالحمد كتابه، وأجزل لمن جوده وعمل به ثوابه وصلى الله على سيدنا محمد الأمين وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد، فإن المقدمة المنظومة...الخ

نهاية المخطوط: وفي نسخة بعد والسلام: على النبي المصطفى وآله، وهم مؤمنوا بني هاشم والمطلب على الأصح وهم عشيرته الأقربون إليه وصحبه وتابعي منواله، تم الشرح المبارك.. والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: محمد بن الشيخ محمود بن عبد الجبار الكردي

تاريخ النسخ: ٩٦٤هـ

عدد الأوراق: ١٨ من صفحة (٢٢٩-٢٦٤)

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ٢٠×١٤سم

ملاحظات: الكتاب كامل وجيد، ويأتي بعده في ثلاث صفحات فوائد متفرقة وبعضها في التجويد.

المراجع: الأعلام ٣/٨٠، معجم المؤلفين ٤/١٨٢، هدية العارفين ١/٣٧٤، إيضاح المكنون ١/٤٧٥.

الطبع والنشر: مطبوع بالمطبعة والمكتبة السعدية بالأزهر، طبعة قديمة، القاهرة.

* * *

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة الجزرية

الرقم العام ٤١١ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: شرح مختصر للمقدمة الجزرية

اسم المؤلف: زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري

الشهرة: زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته: ٩٢٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي افتتح كتابه بالحمد.. الخ

نهاية المخطوط: تم بعد الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه الأطهار.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: حسن بن عبد الله

تاريخ النسخ: يوم الأحد ٢٧ رمضان المبارك سنة ١٠٥٤هـ

عدد الأوراق: ٣٥

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ١٩×١٣سم

ملاحظات: المتن مكتوب بمداد أحمر، والكتابة داخل إطار أحمر، وهذه نسخة أخرى.

المراجـــــــع: الأعلام ٣/ ٨٠ ، معجم المؤلفين ٤/ ١٨٢ .

الطبـع والنـشــر: مطبوع بالمكتبة السعدية - القاهرة.

* * *

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة الجزرية

الرقم العـــام ٤١٠ تجويد وقراءات

العنـوان الفرعـي: شرح مختصر للمقدمة الجزرية

اســم المؤلـــف: زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري

الـــــشهــــرة: زكريا الأنصاري

تاريـــخ وفاتـــه: ٩٢٦هـ

بداية المخطـوط: الحمد لله الذي افتتح بالحمد كتابه وأجزل لمن جوده وعمل به ثوابه وصلى الله على سيدنا محمد الأمين وصحبه وبعد ، فإن المقدمة المنظومة.. الخ

نهاية المخطـوط: تم بعد الحمد للّه والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه الأطهار.

نــوع الخـــط: نسخ جميل

اسـم الناســخ: عبد الوهاب بن السيد علي الأبياري

تـاريخ النســخ: ١٧ صفر سنة ١٢٨٢هـ

عـــدد الأوراق: ٣٤

عـــدد الأسطـر: ١٩

المقـــــــاس: ٢٤×١٧سم

ملاحظات: كان الفراغ من تأليفه في (١٩) شوال سنة (٨٨٣هـ)، والمتن مكتوب بمداد أحمر.

المراجع: الأعلام ٣/٨٠، كشف الظنون ٢/١٧٩٩، معجم المطبوعات ص ٤٨٥.

الطبع والنشر: طبع في المطبعة الميمنية سنة (١٣٠٨هـ) وبهامشه (المنح الفكرية على المقدمة الجزرية) لعلي بن سلطان بن محمد القاري. وطبعة قديمة بالمكتبة السعدية بالقاهرة.

***

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة الجزرية

الرقم العام ٤٠٢٤ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: شرح مختصر للمقدمة الجزرية

اسم المؤلف: زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري

الشهرة: زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته: ٨٢٤-٩٢٦هـ وقيل غير ذلك

بداية المخطوط: الحمد لله الذي افتتح بالحمد كتابه وأجزل لم جوده وعمل به ثوابه وصلى الله وسلم على سيدنا محمد الأمين وعلى آله وصحبه أجمعين.. الخ

نهاية المخطوط: وقد تقضى انتهى نظمي المقدمة، وهي مني لقارئ القرآن تقدمه.. وفي نسخة بعد، والسلام على النبي المصطفى وآله وصحبه.

نـوع الخـــــط: نسخ معتاد

اسـم الناســـخ: إبراهيم المصري

تـاريخ النـســخ: ٢٣ محرم سنة ١٢٦٦هـ

عـــــدد الأوراق: ٣٨

عـــدد الأسـطـر: ١٥

المقـــــــــاس: ٢٣×١٦,٥سم

ملاحظـــــات: الكتاب كامل.

المـراجــــــع: إيضاح المكنون ٤٧٥١، معجم المؤلفين ٤/١٨٢، هدية العارفين ١/٣٧٤.

الطبـع والنـشـر: الكتـاب مطبـوع كمـا في معجـم المطبوعـات ١/٤٨٥، مطبوع طبعة قديمة، الناشر: المطبعة والمكتبة السعدية بالقاهرة.

***

رد الإلحاد في النطق بالضاد

الرقم العـــام ١٤/٣٧٩٩ تجويد وقراءات

اســم المؤلـــف: علي بن سليمان بن عبد الله المنصوري

الـــــشهـــرة: علي المنصوري

تاريـــخ وفاتــه: ١١٣٤هـ

بداية المخطـوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، أما بعد، فيقول الفقير إلى مولاه القدير علي المنصوري متوكلاً على القوي المتين.. الخ

نهاية المخطوط: فقالوا بعدم الفساد للضرورة في حق العامة خصوصًا العجم، وفي هذا القدر كفاية لأصحاب الرواية والدراية..

نوع الخط: فارسي

اسم الناسخ: محمد بن أحمد بن محمد

تاريخ النسخ: ١١٣٠هـ

عدد الأوراق: ٨ من صفحة (٦٨٥-٧٠٠)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٢٦×١٨سم

ملاحظات: بين المؤلف في هذه الرسالة الأخطاء في كتاب بغية المرتاد لتصحيح الضاد لعلي بن غانم المقدسي الحنفي وقال حقها أن تسمى (بغية الفساد)

المراجع: الأعلام ١٠٤/٥، إيضاح المكنون ٥٥٢/١، هدية العارفين ٧٦٥/١.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق أ.د/ محسن بن سالم بن رشيد العميري، الناشر / مكتبة نزار مصطفى الباز سنة ١٤٣٣ هـ.

❋ ❋ ❋

رسالة المشكلات في مسائل التجويد

الرقم العام ٧/٣٧٧٠ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: حروف المد ثلاثة الألف الساكنة المفتوح ما قبلها، والواو الساكنة المضموم ما قبلها، والياء الساكنة المكسورة ما قبلها.. الخ.

نهاية المخطوط: والمدود سبعة طبيعي وعارضي ولازم وبدل ولين متصل ومنفصل تمت تمام.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ورقتان من صفحة (٣٠٦-٣٠٩)

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ١٥×١٠سم

ملاحظات: هذه رسالة مختصرة فيها مسائل في التجويد.

* * *

رسالة في الإدغام

الرقم العام ٤٦٢ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: صالح بن زياد بن عبد الله السوسي

الشهرة: صالح السوسي

تاريخ وفاته: ٢٦١هـ

بداية المخطوط: هذه رسالة في بيان إدغام السوسي في كل سورة أربعة وثمانون موضعًا في سورة البقرة فيه هذي.. الخ

نهاية المخطوط: ﴿لِإِيلَٰفِ قُرَيْشٍ﴾ موضع ﴿وَٱلصَّيْفِ﴾ ﴿فَلْيَعْبُدُوا﴾، وفي ﴿أَرَءَيْتَ﴾ موضع ﴿يُكَذِّبُ بِٱلدِّينِ﴾، وفي سورة (الفاتحة) إدغام الكبير تمت.

نـوع الخـــــط: معتاد

عـــــدد الأوراق: ١٥

عـــدد الأسطـر: ١١

المقـــــــاس: ٢١×١٦سم

ملاحظـــــات: رؤوس الفقر بمداد أحمر.

المـراجـــــــع: معجم المؤلفين ٥/٧، الأعلام ٣/٢٧٦.

***

رسالة في التجويد

الرقم العـــام ٤١٤ تجويد وقراءات

اســم المؤلـــف: مجهول

بداية المخطـوط: الحمد للّه رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.. الخ

نهاية المخطـوط: ومن خالف الإجماع فهو مبتدع ضال غوي واللّه أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نـوع الخـــــط: معتاد حديث

عـــــدد الأوراق: ١٤

عـــدد الأسطـر: ١١

المقـــــــاس: ١٧×١٢سم

رسالة في التجويد

الرقم العـــــام ٢/٣٩٩٠ تجويد وقراءات

اسـم المؤلـف: محمد طاهر بن عبد الخالق بن حسن الحفظي

الشهـرة: محمد طاهر الحفظي

تاريـخ وفاتـه: كان حيًا سنة ١٣٤١هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه وبعد، فاعلموا أيها الطالبون الراغبون الطاهرون أن حروف المد ثلاثة الواو والياء والألف.. الخ.

نهاية المخطوط: والرابع في سورة المطففين مثل ﴿كَلَّا بَلْ رَانَ﴾ تعريف السكتة قطع الصوت دون نفس والله أعلم تمت النسخة المفيدة.

نـوع الخـط: معتاد

اسم الناسـخ: بخط المؤلف

تـاريخ النسـخ: ٥ ربيع الأول سنة ١٣٤١هـ

عـدد الأوراق: ٣ من (١٢ - ١٤)

عـدد الأسطـر: ٢٤

المقـاس: ٢٤×١٧سم

رسالة في التجويد

الرقم العام ٤١٢ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: محمد بن أحمد الحبال المقري الشافعي

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرفنا بتجويد كتابه وجعلنا بحفظه من أهله وخاصته وأحبابه.. الخ

نهاية المخطوط: وحرف في (يس) قوله تعالى: ﴿يَخْلُقَ مِثْلَهُمْ﴾ وحرفان في (الزمر) الأول قوله تعالى: ﴿فَأَكُونَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ ﴿٥٨﴾ بَلَىٰ﴾ والثاني...

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ١٤

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ١٦×١١سم

ملاحظات: الرسالة ناقصة من الأخير، واسم المؤلف ذُكر في المخطوط.

* * *

رسالة في التجويد

الرقم العام ٤١٣ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله الذي زين الدنيا بدين الإسلام وزين دين الإسلام بتلاوة القرآن وأسكن تاليه أعلا الجنان.. الخ

نهاية المخطوط: السابع عشر أنه إذا وقف على قوله تعالى: ﴿فَوَيْلٌ لِّلْمُصَلِّينَ﴾ ثم يبتدئ ﴿ٱلَّذِينَ هُمْ عَن صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ﴾ تمت.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: عبد الوهاب

عدد الأوراق: ١٩

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ١٦×١١سم

ملاحظات: الفصول ورؤوس الفقر بمداد أحمر.

***

رسالة في التجويد

الرقم العام ٢/٢٠٨٩ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: اعلم أن السور ضربان، ضرب ليس فيه ياء إضافية كالحمد والنساء، والروم والأحزاب.. الخ

نهاية المخطوط: وأما إدغام الذال في الظاء المعجم باتفاق القراء موضعين في النساء، ﴿وَلَوْ أَنَّهُمْ إِذ ظَّلَمُوٓاْ﴾، وفي الزخرف ﴿وَلَن يَنفَعَكُمُ ٱلْيَوْمَ إِذ ظَّلَمْتُمْ﴾...

نوع الخط: نسخ

عـــــدد الأوراق: ورقة واحدة من صفحة (٣٧-٣٨)

عــــدد الأسـطــر: ١٥

المقـــــــــاس: ١٩×١٤سم

* * *

رسالة في التجويد

الرقم العــــام ١/٣٩٩٠ تجويد وقراءات

اســم المؤلـــف: محمد بن محمد بن محمد (شمس الدين) الجزري

الـــشهـــرة: ابن الجزري

تاريـــخ وفاتـــه: ٨٣٣هـ

بداية المخطـوط: قوله تجويد القرآن العظيم اعلم أن تجويد القرآن واجب على كل قارئ أراد أن يقرأ القرآن كما أنزل الله.. الخ

نهاية المخطـوط: وغالبها ليست رأس آية فاتباعه سنة في جميع أقواله وأفعاله والله أعلم بالصواب وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نــوع الخـــط: معتاد

عـــــدد الأوراق: ١١ من (١-١١)

عــــدد الأسـطــر: ٢٤

المقـــــــــاس: ٢٤×١٧سم

المـراجــــع: معجم المؤلفين ١١/٢٩١ ، الأعلام ٧/٢٧٤ .

* * *

رسالة في التجويد

الرقم العـــــام ٢/٤٦١٨ تجويد وقراءات

اسـم المؤلـف: مجهول

بداية المخطوط: أحكام النون الساكنة والتنوين، وهما عند حروف الهجاء خمسة أحكام، إدغام بغنة، وإدغام بلا غنة، وإقلاب وإظهار.. إلخ.

نهاية المخطوط: أو يرى كأنه راكب فرس فليأخذ حرف الهاء.. الخ، وهذه صورته ثم ذكر جدولاً في سطور وجاء في آخره انتهى ما وجد مقيدًا بخط الكاتب.

نـوع الخـط: مغربي

اسم الناسـخ: مصطفى

عـدد الأوراق: ورقتان من (٨ - ١٠)

عـدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـاس: ٢٣×١٦سم

* * *

رسالة في التجويد

الرقم العـــــام ٢/٣٩٥٢ تجويد وقراءات

اسـم المؤلـف: مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة وبه نستعين، فصل في الإظهار، اعلم أن النون الساكنة إذا لقي حروف الحلق تظهران، وهي ألف هـ ح ع خ غ.. الخ

نهاية المخطوط: تسمى بمد الغائب والله أعلم بهذا السطرين زيادة خير من المجودين وآخر النسخة من عند شيء تمت النسخة المباركة في التجويد بحمد الله.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ورقتان من (١٣-١٤)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس: ٢٢×١٥سم

ملاحظات: الرسالة كاملة.

***

رسالة في التجويد

الرقم العام ٤٢٧٤ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: النون الساكنة والتنوين لهما عند الحروف الهجاء خمسة أحكام إدغام بغنة وإدغام بلا غنة وإقلاب وإظهار وإخفاء...الخ

نهاية المخطوط: ومثال اللام القمرية على الترتيب المذكور والأول الغفور الباري الحي الجلال الكبير الوهاب الخالق الفتاح العظيم القيوم الياقوت الملك الهدى.

نوع الخط: معتاد

عدد الأوراق: ١٠

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ١٥×١٠سم

* * *

رسالة في القراءات

الرقم العام ٤٦٣ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم هذا من النشر المفقود في أكثر النسخ قبل فرش الحروف وحيث انتهى الحال إلى هنا فلنذكر مثلاً في رواية رواية.. الخ

نهاية المخطوط: وهي أحوال ميم الجمع المد والهمز من أولها.. والتبصرة والتيسير والشاطبية.. إلا أن الداني نسب أبي الفتح إلى الوهم.. وتصحيح الداني للحلواني تم وكمل بعون الله.

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ١٠

عـــدد الأسطـر: ٢٣

المقــــــــــاس: ١٥×١٠سم

ملاحظـــــــات: رؤوس الفقر مكتوبة بمداد أحمر.

* * *

رسالة في القراءات

الرقم العــــام ٦/٣٧٧٢ تجويد وقراءات

اســم المؤلــــف: مجهول

بداية المخطـوط: بعد البسملة / قرأ أبو بكر وحمزة والكسائي من موص بفتح الواو وتشديد الصاد، والباقون بغسكان الواو مخففة... الخ

نهاية المخطـوط: قوله: ﴿وَلَيُبَدِّلَنَّهُم﴾، قرأ ابن كثير وأبو بكر مخففًا، والباقون مشددًا انتهى، تمت تمام.

نـوع الخـــــط: نسخ

عـــدد الأوراق: ٤٠ من (٨٤-١٢٤)

عـــدد الأسطـر: يختلف من (٢٧ - ٢٥)

المقــــــــــاس: ٢١×١٥سم

* * *

رسالة في القراءات

الرقم العـــــام ٤٤٤٥ تجويد وقراءات

اســـم المؤلـــف: مجهول

بداية المخطوط: لام التعريف في الوقف السكت لهما من طريق ابن غلبون النقل لهما من طريق أبي الفتح...الخ

نهاية المخطوط: ﴿وَلَمَّا جَآءَتْ رُسُلُنَا لُوطًا سِيٓءَ بِهِمْ وَضَاقَ بِهِمْ ذَرْعًا﴾ - ق ﴿إِنَّهُۥ قَدْ جَآءَ أَمْرُ رَبِّكَ﴾، جاء أمر ربك، جاءهم ربك.

نـوع الخـــــط: نسخ

عـــدد الأوراق: ٢٢

ملاحظـــــات: جاء في الصفحة الثانية (زبدة العرفان) وزبدة العرفان في وجوه القرآن أو في تجويد القرآن لحامد بن الحاج مصطفى لكن أوله الذي ذكر صاحب إيضاح المكنون (١/٦١١) غير موجود هنا وهو كتاب مطبوع أيضًا كما في معجم المطبوعات (١/٥٢١)، ولا يوجد للكتاب بداية كبدايات الكتب، وفيه بعض الصفحات باللغة التركية أيضًا وهي للسجاوندي.

***

رسالة في قاعدة قراءة حفص بمفرده من طريق الشاطبية

الرقم العام ٤٦٤ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: محمد بن عبد الباقي الحنبلي الدمشقي (أبو المواهب)

الشهرة: محمد أبو المواهب

تاريخ وفاته: ١١٢٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين والمرسلين.. وبعد فقد سألني بعض الأصدقاء أن أجمع له رسالة في قراءة حفص فأجبته إلى.. الخ

نهاية المخطوط: سورة الإخلاص ﴿كُفُوًا﴾ بإبدال الهمزة واوًا. تمت بعون الله تعالى الملك العليم الدائم.

نوع الخط: (رقعة) معتاد

اسم الناسخ: محمد بن حمدان

عدد الأوراق: ٢٦

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ٢١×١٥سم

ملاحظات: الآيات مكتوبة بمداد أحمر.

المراجع: تاريخ الجبرتي ٧٢/١، الأعلام ٥٤/٧، معجم المؤلفين ١٢٣/١٠.

رسالة في قدر المد في كلمة التوحيد (لا إله إلا الله)

الرقم العـــام ٤٨٣٦ تجويد وقراءات

اســم المؤلــف: محمد الأمير الكبير السنباوي المصري المالكي

الــشهــرة: محمد الأمير

تاريــخ وفاتــه: ١١٥٤-١٢٣٢هـ

بداية المخطوط: الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله، سألني بعض الذاكرين المذكورين بخير كفانا الله وإياهم كل ضرر وضير عن قدر المد في كلمة التوحيد...الخ

نهاية المخطوط: ويرقيه من مقام المقام فإن الله سبحانه وتعالى يقول: ﴿وَٱلَّذِينَ جَٰهَدُواْ فِينَا لَنَهۡدِيَنَّهُمۡ سُبُلَنَاۚ﴾ الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا إلى يوم الدين.

نــوع الخــط: نسخ

اسم الناســخ: أحمد مختار الفقيه عبد الله

تـاريخ النـســخ: ١٣٢٩هـ

عــدد الاوراق: ٦

عــدد الأسـطـر: ١٣

المقــــاس: ١٨×١٢سم

المـراجــع: معجم المؤلفين ٩/٦٨، فهرست الخديوية ٤/١٥٠.

* * *

رسالة في قراءة الإمام حفص عن عاصم

الرقم العام ٤٦٠ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: فايد بن المبارك الأبياري

الشهرة: فايد الأبياري

تاريخ وفاته: ١٠١٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لله حق حمده والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسوله وعبده وبعد فيقول الواثق بربه العليم الباري فائد بن مبارك الأبياري.. الخ

نهاية المخطوط: وهذا آخر ما في الفرش من الكلام المختلف فيها عند من صنعت له هذه المقدمة والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: عوض أحمد الغمراوي

تاريخ النسخ: غرة جمادى الأول سنة ١٢٧٣هـ

عدد الأوراق: ٢٥

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ١٦×١١سم

ملاحظات: رسالة قراءة الإمام حفص كاملة تامة، واسم الرسالة واسم مؤلفها منصوصان في الديباجة.

المراجع: فهرس الأزهرية ١/١٣٦، معجم المؤلفين ٨/٤٦، هدية العارفين ١/٨١٤.

رسالة في مخارج الحروف

الرقم العـــــام ٤١٥ تجويد وقراءات

اســـم المؤلـــــف: محمد بن حسن الآمدي

بداية المخطـوط: الحمـد لله رب العـالمين والـصلاة والـسلام علـى سـيد الأولـين والآخـرين محمـد.. أمـا بعـد: اعلـم أن مخـارج الحروف التسعة وعشرون.. الخ

نهاية المخطـوط: والرابـع في سـورة المطففـين ﴿بَلۜ رَانَ﴾ وتعريـف الـسكتة قطع الصوت دون النفس. تمت الرسالة المرغوبة.

نـوع الخـــــط: فارسي جميل

تـاريخ النـســخ: ١٢٩١هـ

عـــــدد الأوراق: ١٩

عـــدد الأسـطـر: ٩

المقـــــــــاس: ١٨×١٣سم

ملاحظـــــــات: لم نعثر على ترجمة المؤلف في المراجع والمصادر.

* * *

رسالة في مخارج الحروف وصفاتها

الرقم العـــــام ٧/٣٩٨٦ تجويد وقراءات

اســـم المؤلـــــف: سيف الدين بن عطاء الله الوفائي الشافعي

الـــــشهـــرة: سيف الدين الوفائي

تاريـــخ وفاتـــه: ١٠٢٠هـ

بداية المخطـوط: بعد البسملة / مخارج الحروف وصفاتها ، الهمزة ومخرجها من أقصى الحلق مما يلي الصدر ، وفي صفاتها الجهر والشدة والاستفال والانفتاح والإصمات...الخ

نهاية المخطـوط: وغير المدية من وسط اللسان ، وصفاتها الجهر والرخاوة وثقل البينية والاستفال والانفتاح والإصمات والمدية والبينة والعلة ، تمت مخارج الحروف وصفاتها للشيخ سيف الدين.

نـوع الخـــط: نسخ

عـــدد الأوراق: ورقتان رقم (٧٦، ٧٧)

عـــدد الأسطـر: ١٩

المقـــــاس: ٢٠×١٥سم

ملاحظـــات: الرسالة جيدة وكاملة.

المـراجـــع: معجم المؤلفين ٤/٢٨٨ ، هدية العارفين ١/٤١٣.

* * *

رسالة في نطق (الضاد) رداً على ساجقلي زاده

الرقم العـــام ٤٠٦٨ تجويد وقراءات

اسـم المؤلـــف: محمد بن إسماعيل الأزميري

تاريـــخ وفاتـــه: (لعله) سنة ١١٦٠هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / قال محمد الأزميري.. الحمد لله الذي أنزل القرآن على أفضل العباد ، والصلاة والسلام على أفصح من نطق بالضاد وعلى آله.. الخ

نهاية المخطوط: اللهم أرنا الحق حقاً وارزقنا اتباعه، وأرنا الباطل باطلاً وارزقنا اجتنابه، واجعل اللهم آخر كلامنا لا إله إلا الله محمد رسول الله، قد تم الكلام، فالحمد لله على التمام ولرسوله أفضل السلام.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: (لعله) هاشم بن محمد المغربي

عدد الأوراق: ٨

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ٢٠×٢٤سم

المراجع: في إيضاح المكنون ١/ ١٧٠ محمد أفندي الأزميري وله (بدائع البرهان في علوم القرآن) ولعله هذا.

* * *

رسالة منتخبة من كتب مبسوطة في فن التجويد

الرقم العام ٥/٣٧٧٠ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد للّه رب العالمين وبعد فهذه رسالة تتعلق بتجويد القرآن منتخبة من كتب مبسوطة في هذا الفن مفيدة للطالبين واللّه الموفق والمعين..الخ

نهاية المخطوط: وأرشدنا إلى أخذ كتابه العزيز وصلى اللّه على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين والحمد للّه رب العالمين.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٥٤ من صفحة (١١٢-٢١٩)

عدد الأسطر: ٧

المقاس: ١٤×١١سم

ملاحظات: ذكر المؤلف في الديباجة بأنه انتخب هذا الكتاب من كتب مبسوطة في فن التجويد، ورتبه على سبعة أبواب وفصول وخاتمة وفي أول الكتاب (أحكام الراء).

* * *

الروضة في القراءات الإحدى عشرة وهي قراءة العشرة المشهورة والأعمش

الرقم العام ٤١٦ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: الحسن بن محمد بن إبراهيم (أبو علي) البغدادي المالكي

الشهرة: (أبو علي) الحسن البغدادي

تاريخ وفاته: رمضان سنة ٤٣٨هـ

بداية المخطوط: الحمد لله محيي الأموات بمعجز القدير ومقدر الأقوات بمحكم التدبير ومتقن علم أوهام النفوس وما تخفي الصدور.. الخ

نهاية المخطوط: وقد ذكر عن يعقوب أنه قرأ النافثات بتقديم الألف على الفاء ولا أعرفه عن شيوخنا ولا أعول عليه. تم الكتاب والحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وأصحابه وأزواجه الطاهرات أمهات المؤمنين.

نوع الخط: معتاد

تاريخ النسخ: ١١٤٦هـ

عدد الأوراق: ١٨٩

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ٢٠×١٥سم

ملاحظات: الأبواب والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بمداد أحمر، ويوجد سماع في آخر المخطوطة منقول من النسخة التي نقلت منها هذه النسخة سنة (٦٤٧هـ)، واسم المخطوط هكذا كتب على أوله إلا أن صاحب كشف الظنون ذكر كتابًا للمصنف باسم (الروضة في القراءات السبع)، فلعله هذاأو كتاب آخر غير هذا والله أعلم.

المراجـــــــع: معجم المؤلفين ٣/٢٧٤، كشف الظنون ١/٩٣١.

الطبـع والنـشـر: مطبـوع بتحقيـق عبـد الـرحيم الطرهـوني، الناشـر / دار الكتب العلمية، بيروت.

❋ ❋ ❋

زبدة العرفان في تجويد القرآن

الرقم العـــــام ٤١٧ تجويد وقراءات

العنـوان الفرعـي: زبدة العرفان في وجوه القراءات

اسـم المؤلـف: حامد بن الحاج عبد الفتاح البالوي الرومي

الـشـهـرة: حامد البالوي

تاريـخ وفاتـه: كان حيًا سنة ١١٧٣هـ

بداية المخطوط: الحمد الذي جعلنا من الـذين هـم قـرؤوا القـرآن بـصحيح الروايـات وأدخلنـا في سـلك الـذين هـم رتلـوه لوجـوه القراءات.. الخ

نهاية المخطوط: وسـبحانك لا علـم لنـا إلا مـا علمتنـا إنـك أنـت العلـيم الحكيم أعوذ بك من الزيـادة والنقصان وانفع به يـاذا الفضل والإحسان.

نـوع الخـط: نسخ جميل

اسم الناسخ: الحافظ محمد بن حسين

تـاريخ النسـخ: ١٢٥٦هـ

عـــــدد الأوراق: ١٤٩

عــــدد الأسطــر: ١١

المقـــــــــــاس: ١٨×١٢سم

ملاحظـــــــات: الـصفحة الأولى مزخرفـة والـصفحة الثانيـة لهـا إطـار مذهب، ولكل صفحات الكتاب إطار بالأحمر، وعلى الهوامش تعليقات وحواشي.

المـراجــــــــع: إيضاح المكنون ١/٦١١، معجم المطبوعات ص ٥٢١، معجم المؤلفين ٣/١٧٩.

الطبـع والنـشـر: طبع في الآستانة طبع حجر في ١٢٥٢هـ.

* * *

شرح الدر اليتيم في التجويد

الرقم العـــــام ٨/٣٩٨٦ تجويد وقراءات

اســم المؤلــف: أحمد بن محمد الأقحصاري الحنفي الرومي

الـــــشهـــرة: أحمد الأقحصاري

تاريـــخ وفاتـــه: ١٠٤٣هـ

بداية المخطـوط: الحمـد لله علـى نوالـه / والـصلاة علـى نبيـه وآلـه، وبعـد فـإن أولى مـا يتوسـل بـه إلى نيـل الغفـران وأحـرى مـا يتوصـل بـه إلى دخـول الجنـان قـراءة كتاب الله...الخ

نهاية المخطوط: وهو في الأول قوله تعالى: ﴿ فَصَلِّ لِرَبِّكَ ﴾، وفي الثاني قوله تعالى ﴿إِنَّهَا عَلَيْهِم ﴾ وفي الثالث قوله تعالى: ﴿ ذَٰلِكَ ٱلْيَوْمُ ٱلْحَقُّ ﴾، فيجب التحفظ عن ذلك كله تم تم.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: مصطفى بن مولود

تاريخ النسخ: ١١٠٠هـ

عدد الأوراق: ٣٢ من (٧٨-١٠٩)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ٢٠×١٥سم

ملاحظات: الكتاب كامل وله نسخة أخرى ناقصة برقم (٣/٣٩٨٦)، وفي نهاية الكتاب جاء بعض الأحاديث النبوية.

المراجع: كشف الظنون ١/٧٣٧ (وفيه شرح أحمد فائز)، ومعجم المؤلفين ٢/٨٣، هدية العارفين ١/١٥٧.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق، محمد صفاء طه الحمودي، ويوسف عواد بردي الديلمي.

* * *

شرح الدر اليتيم في التجويد

الرقم العام ٣/٣٩٨٦ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: أحمد بن محمد الأقحصاري الحنفي الرومي

الشهرة: أحمد الأقحصاري

تاريخ وفاته: ١٠٤٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الكريم على نواله والصلاة على نبيه وآله وبعد ، فإن أول ما يتوسل به إلى نيل الغفران أخرى ما يتوسل إلى دخول الجنان قراءة كتاب الله.. الخ

نهاية المخطوط: بلا تنفس، وبهذا القيد يفارق الوقف كما وقف عليه، وحكمه حكم الوقف في كونه للاستراحة وتارة لرفع الالتباس.

نوع الخط: نسخ جميل

عدد الأوراق: ١٩ من (٣٨- ٥٦)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ٢٠×١٥سم

ملاحظات: الكتاب ناقص من الأخير و(الدر اليتيم في التجويد) تأليف محمد بن بير علي بيركلي المتوفى سنة (٩٨١هـ).

المراجع: كشف الظنون ١/٧٣٧ (وفيه شرح الشيخ أحمد فايز)، معجم المؤلفين ٢/٨٣، هدية العارفين ١/١٥٧.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق محمد صفاء طه الحمودي، يوسف عواد بردي الديلمي.

* * *

شرح الدرة المضيئة في القراءات الثلاث المرضية للجزري

الرقم العام ٤٣٧٧ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: محمد بن حسن بن محمد السمانودي(السمنودي) المعروف بالمنير

الشهرة: محمد المُنَيِّر

تاريخ وفاته: ١٠٩٩-١١٩٩هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خص من شاء بحفظ القرآن، فقال تعالى الرحمن علم القرآن خلق الإنسان علمه البيان..الخ

نهاية المخطوط: وكذا سهل الهمز الثاني من إسرائيل مع المد والقصر حيث وقع وكذا سهل في... وهو سبعة مواضع في آل عمران.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ١٠

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢٢×١٦سم

ملاحظات: الكتاب ناقص من الأخير، ولا ندري مقدار النقص، المتن مكتوب بالمداد الأحمر.

المراجع: معجم المؤلفين ٢١١/٩ ، هدية العارفين ٣٤٤/٢-٣٤٥، الأعلام ٣٢٣/٦.

* * *

شرح الدرة المضيئة في القراءات العشر

الرقم العــــام ٤٣٧/٤ تجويد وقراءات

اســـم المؤلـــــف: مجهول

بداية المخطـوط: الحمد للّه الكريم المفضال ذي العطاء والإنعام والجواد والنوال المنتصف بإكمال.. الخ

نهاية المخطـوط: وهذا آخر ما قصدناه في البيان وتم بعون الملك الحنان والحمد للّه رب العالمين.

نـوع الخــــــط: معتاد

اســم الناســـخ: محمد رن عبد اللّه الشافعي

تـاريخ النـســخ: ١١٥٧هـ

عــــدد الأوراق: ٦٨

عــدد الأسطـر: ٢١

المقـــــــاس: ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــات: المتن مكتوب بمداد أحمر.

* * *

شرح الدرة المضيئة في قراءات الأئمة الثلاثة المرضية

الرقم العــــام ٤١٩/١ تجويد وقراءات

اســـم المؤلـــــف: محمد الزبيدي المقرئ (تلميذ ابن الجزري)

تاريـــخ وفاتـــه: القرن التاسع الهجري

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي تولى حفظ كتابه المكنون فقال تعالى: ﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا ٱلذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُۥ لَحَـٰفِظُونَ ﴾ وقال تعالى في القرآن المجيد: ﴿ لَّا يَأْتِيهِ ٱلْبَـٰطِلُ مِنۢ بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهِۦ ۖ تَنزِيلٌ مِّنْ حَكِيمٍ حَمِيدٍ ﴾.

نهاية المخطوط: وعلى التابعين وتابعيه بإحسان إلى يوم الدين تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نوع الخط: نسخ معتاد

تاريخ النسخ: ٩٥٩هـ

عدد الأوراق: ٢٤

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٢١×١٥سم

ملاحظات: المتن مكتوب بمداد أحمر، ولم نعثر على ترجمة المؤلف، وذكر أنه قرأ (الدرة) على شيخه ابن الجزري في مجالس آخرها في (٢٣) جمادى الآخرة سنة (٨٢٨هـ).

المراجع: فهرس الأزهرية ١/١٠٨.

***

شرح القصيدة الرائية المسماة

(عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد للشاطبي)

الرقم العام ٤٢١ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: محمد بن القفال الشاطبي (تلميذ السخاوي)

بداية المخطوط: الحمد للّه منزل القرآن ومفصله ومشرفه على سائر الكتب ومفصله.. الخ

نهاية المخطوط: قرأنا بالأندلس على الفقيه الإمام الخطيب أبي عبد اللّه محمد بن محمد سنة ٦٢٢هـ وقرأتها أيضًا على الشيخ الإمام المقرئ علم الدين السخاوي سنة٦٢٨هـ كلاهما حدثني بها عن المصنف قال (الحمد للّه موصولاً كما أمر اللّه).

نوع الخط: نسخ معتاد قديم

تاريخ النسخ: من خطوط القرن السادس أو السابع الهجري

عدد الأوراق: ٣٨

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٢٢×١٦سم

ملاحظات: الأوراق الثلاثة الأخيرة خطها مغاير، والمخطوطة ممزقة الأطراف، وأصابها الأرضة، فخرقت بعض أوراقها، وفي عمومها جيدة.

المراجع: كشف الظنون ٢/١١٥٩.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق: أيمن رشيد سويد، الناشر دار نوادر الكتب، سنة ١٤٢٢ هـ.

* * *

شرح القصيدة الواضحة في تجويد الفاتحة

الرقم العـــــام ٤/٣٨٦٤ تجويد وقراءات

اســـم المؤلـــــف: حسن بن قاسم بن عبد اللّه بن علي المقرئ المالكي

الــــــشهـــــرة: حسن ابن أم قاسم

تاريـــخ وفاتـــــه: ٧٤٩هـ

بداية المخطـوط: الحمد للّه حق حمده والصلاة والسلام على نبيه وعبده.. وبعد: فهذه أوراق تشتمل على شرح القصيدة المسماة بالواضحة في تجويد الفاتحة.. الخ

نهاية المخطـوط: هـذا مـا يـسر اللّه سبحانه وتعـالى مـن الكـلام علـى هـذه القصيدة والحمد للّه حمدًا يوافي النعم ويكافئ المزيد وصلى اللّه على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نـوع الخـــــط: نسخ جيد

اسـم الناســـخ: إبراهيم بن سليمان السراي

تـاريخ النـســخ: ٨٠١هـ

عـــــدد الأوراق: ٢٣ من (٧٩-١٠٢)

عـــدد الأسطـر: ١٧

المقـــــــــاس: ١٨×١٤سم

ملاحظــــــات: كتبت الأبيات بالأحمر، والشرح بالأسود، والقصيدة مشكولة ومقابلة.

المراجـــــع: هدية العارفين ١/٢٨٦.

***

شرح المقدمة الجزرية

الرقم العـــام ٤٢٤ تجويد وقراءات

اسم المؤلــف: محمد بن محمد بن محمد (شمس الدين) الجزري

الشــهــرة: ابن الجزري

تاريــخ وفاتــه: ٨٣٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير البرية محمد وآله وصحبه أجمعين قال الشيخ..محمد بن محمد الجزري الشافعي يقول راجي عفو رب سامع محمد بن الجزري الشافعي.. الخ

نهاية المخطوط: وقول الحمد لله ختام للمقدمة والختام ما يختم به الشيء ثم الصلاة والسلام على النبي ﷺ.

نـوع الخـط: معتاد

عــدد الأوراق: ٢٤

عــدد الأسطر: ١٨

المقــاس: ١٦×١١سم

ملاحظـــــــات: المتن مكتوب بالأحمر.

المـراجـــــــع: كشف الظنون ٢/١٧٩٩.

الطبـع والنـشــر: الكتاب مطبوع.

* * *

شرح المقدمة الجزرية

الرقم العـــــام ٤٩٠٣ تجويد وقراءات

اســـم المؤلـــــف: محمد بن محمد بن محمد الشهير بابن الجزري

الـــــــشهــــرة: ابن الجزري

تاريـــخ وفاتـــــه: ٧٥١-٨٣٣هـ

بداية المخطـوط: قصد التعظيم والله اسم الذات واجب الوجود المستحق لجميع المحامد والصلاة من الله الرحمة ومن الملائكة الاستغفار ومن الإنس والجن الدعاء...الخ

نهاية المخطـوط: والحمد لله لها ختام ثم الصلاة بعد والسلام أي قوله الحمد لله ختام... سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين. تمت.

نــوع الخـــــط: معتاد

عـــــدد الأوراق: ٦٣

عـــدد الأسطـر: ١٠

المقـــــــاس: ١٦×١١سم

ملاحظـــــات: الكتاب ناقص من بدايته نصف صفحة تقريبًا. وفي نهاية الشرح يوجد بحث في حدود خمس لوحات في كلمات لا يجوز الوقف عليه.

المراجــــع: الأعلام ٧/٢٧٤، معجم المؤلفين ١١/٢٩١، هدية العارفين ٢/١٨٧، فهرس الفهارس ١/٣٠٤.

الطبع والنشـر: الكتاب مطبوع.

***

شرح تتمة الحرز من قراءة أئمة الكنز

الرقم العـــام ٤١٨ تجويد وقراءات

اسـم المؤلـف: محمد بن محمد بن محمد العمري العدوي

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ٩٢٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي نزل القرآن على عبده... يجزي الثواب من تلاه واقتفى سننه، وجعلنا من حملته وخدم شرعه.. الخ

نهاية المخطوط: ومحل هذه الأبيات الستة بعد قوله عن منطق الحجر مقدلا، وقد وقع الفراغ من تسويد هذا الكتاب بتوفيق الله الكريم الوهاب.

نـوع الخـط: فارسي جميل

اسم الناسـخ: خير الله بن طاهر بن حسن

تـاريخ النـســخ: ٢ رمضان سنة ٩٢١هـ

عـــدد الأوراق: ١٤٣

عـــدد الأسـطـر: ١٧

المقـــــــــاس: ٢٤×١٥سم

ملاحظـــــات: المتن مكتوب بمداد أحمر والكتابة داخل إطار مذهب، وكتاب (الكنز في القراءات العشر) تأليف أبي محمد عبد اللّه بن عبد المؤمن ابن الوجيه الواسطي المتوفى سنة (٧٤٠هـ).

المـراجـــع: معجم المؤلفين ١١/٩٩، كشف الظنون ٢/١٥١٩.

الطبـع والنـشـر: محقق كرسائل جامعية على مجموعة من الطلاب للحصول على درجة الماجستير، جامعة أم القرى سنة ١٤٣٢ هـ.

❊ ❊ ❊

شرح طيبة النشر في القراءات العشر

الرقم العـــام ٤٢٢ تجويد وقراءات

اســم المؤلــف: محمد بن محمد بن محمد النويري المالكي

الـــشهـــرة: محمد النويري

تاريـــخ وفاتـــه: ٨٥٧هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرح صدرونا لطيبة نشر كتابه وحفظنا بحرز أمانيه عن الأوهام في مشكلات خطابه.. الخ

نهاية المخطوط: آخر شرح باب الوقف على مرسوم الخط.

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ١٤٠

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٣٠×٢٠سم

ملاحظات: المتن مكتوب بمداد أحمر، وقد تآكلت أوراقه ورمم ترميمًا حسنًا، والمخطوطة جيدة.

المراجع: كشف الظنون ٢/١١١٨، الأعلام ٧/٢٧٧.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق: مجدي محمد سرور با سلوم، دار الكتب العلمية، بيروت ١٤٢٤ هـ.

❊ ❊ ❊

شرح طيبة النشر في القراءات العشر

الرقم العام ٤٩٦٣ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن محمد القرشي العقيلي النويري

الشهرة: محمد النويري

تاريخ وفاته: ٨٠١ -٨٥٧هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرح صدورنا الطيبة بنشر كتابه، وحفظنا بـ.... ما فيه عن الأوهام في مشكل خطابه، وأنعم علينا...الخ

نهاية المخطوط: وكون الألف بمنزلة حرف مجرد انتهى وهو مما انفر به ولم يوافقه أحد على التفرقة...

نوع الخط: مغربي

اسم الناسخ: أحمد بن أحمد بن محمد السفاقسي القيروان القرشي

تاريخ النسخ: ١١٧٣ هـ

عدد الأوراق: ١٤٤

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ٢٩×٢١سم

ملاحظات: ذكر المؤلف أنه كتب هذا الكتاب في (١٨) رجب سنة (٨٢٨هـ) والكتاب كامل غير أن أواخره أصابته بعض البلل مما أذهب بعض الكلمات. والله الموفق.

المراجع: كشف الظنون ٢/ ١١١٨، هدية العارفين ٣٧٩.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع مرارًا.

***

شرح على المقدمة الجزرية

الرقم العام ٤٢٣ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: سبحان الله وبحمده منزل الكتاب على عبده وباعث الرسل بوعيده ووعده وناصر دين الإسلام في بدأه وعبده تبصرة وذكرى لأولي الألباب...الخ

نهاية المخطوط: ونختم الكلام بالحمد لله الملك العلام ومصليًا على نبيه سيد الإنعام وعلى آله الكرام وصحبه العظام وعلى الذين اتبعوهم بإحسان إلى يوم القيامة.

نوع الخط: نسخ جميل

عدد الأوراق: ٤٠

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ٢٣×١٦سم

ملاحظات: شرح الجزرية هذا كامل وجيد في بابه، إلا أننا لم نعلم مؤلف هذا الكتاب، وقد حاولنا كثيرة لمعرفة المؤلف، ولم نتمكن من ذلك والله المستعان.

* * *

شرح مقدمة البسملة

الرقم العام ٤٣٦٤ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري

الشهرة: زكريا الأنصاري

تاريـــخ وفاتـــه: ٩٢٦هـ

بداية المخطـوط: الحمد لله على ما تفضل به من نعمائه والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم أنبيائه وبعد، فهذه مقدمة على سبيل الاختصار في الكلام على البسملة.. الخ

نهاية المخطـوط: إنه معجزة وإنه كلام الله غير مخلوق وأن من جحد شيئًا منه كفر ومن اتبعه اهتدى ورشد.. الله اختم بخير آمين.

نـوع الخـــط: نسخ معتاد

اسـم الناســخ: إسحاق اللطفي سبط الدجاني

تـاريخ النسـخ: رجب سنة ١١٥١هـ

عـــدد الأوراق: ١٣

عـــدد الأسـطـر: ٢٤

المقـــــاس: ٢٠×١٤سم

ملاحظـــات: يعم الكلام على البسملة من جميع جوانبه.

المـراجــــع: معجم المؤلفين ٤/ ١٨٢.

* * *

شروح الشاطبية

الرقم العـــام ٤٢٥ تجويد وقراءات

اسـم المؤلـــف: مجهول

بداية المخطوط: لاجتماع الهمزتين واندفع بهذا قول من قال يناية حكمة اللغة وهو العدول من الخفيف إلى الثقيل.. الخ

نهاية المخطوط: وهذا آخر ما يسر لنا اللّه تعالى من الوصول في الكلام على الأصول فنسأل اللّه الكريم رب العرش الكريم أن يوفقنا لإكمال الكلام على الفرش، وأن يدخلنا في عباده الصالحين والحمد للّه رب العالمين.

نوع الخط: معتاد

عدد الأوراق: ١١٢

عدد الأسطر: ٢٤

المقاس: ٢٣×١٦سم

ملاحظات: المتن مكتوب بمداد أحمر، وفي الهوامش تعليقات وحواشي، والمخطوطة ناقصة من الأول.

❊ ❊ ❊

الطرازات المعلمة في شرح المقدمة

الرقم العام ٤٣٦٢ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: شرح المقدمة الجزرية

اسم المؤلف: عبد الدائم بن علي الحديدي الأزهري

تاريخ وفاته: ٨٧٠ هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة والصلاة على النبي ﷺ... متشابهًا وغير متشابه، وخص من تلاه وعمل به على من أوتي السبع... المثاني والقرآن العظيم.

نهاية المخطوط: والتي قبلها درجة أصحاب اليمين، وما يخرج عن هذا الغافلين، تمت بحمد اللّه وعونه وحسن توفيقه، والحمد للّه رب العالمين.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: خليل بن أبو (كذا) السعد بن عبد المغيث الأنصاري السمهودي

تاريخ النسخ: ١٣ ربيع الثاني سنة ١١٦٥هـ

عدد الأوراق: ٨٠

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ٢٣×١٧سم

ملاحظات: شرح المقدمة الجزرية هذا يبدو كتاب مهم ومؤلف هذا الكتاب من تلامذة الجزري وممن اعتنى بالمقدمة الجزرية.

المراجع: المؤلفين ٥ / ١١١، الضوء اللامع ٤ / ٤٢.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق د/ نزار خورشيد عقراوي، الناشر: دار عمار، الأردن، سنة ١٤٢٤ هـ.

❊ ❊ ❊

عمدة التجويد

الرقم العام ٤٢٧ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وعلى آله وصحبه أجمعين..الخ

نهاية المخطوط: اعلم اللحن في القرآن المجيد على قسمين جلي وخفي.. وأرشدنا إلى أخذ كتابه العزيز وقرآنه على نهجه القويم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.. آمين.

عدد الأوراق: ٤١

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ١٥×١٠سم

ملاحظات: جاء في النهاية بعد تم قاله إبراهيم (لعله) اسم المؤلف والله أعلم.

***

الغرة البهية بشرح (الدرة المضيئة في قراءات الأئمة الثلاثة المرضية)

الرقم العام ٤٢٩ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: أحمد بن عبد الجواد الوائي

تاريخ وفاته: من علماء القرن الثالث عشر الهجري

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل الكتاب على عبده فأذهب بنور هدية ظلام ضلال الشرك وقطع بقامع برهانه باطل جحده..الخ

نهاية المخطوط: وانفرد حفص بإبدال همزته واوًا في الحالين والله سبحانه وتعالى أعلم. تم هذا الكتاب المبارك بحمد الله وعونه وحسن توفيقه.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: إبراهيم الدلجموني

تاريخ النسخ: أوائل رجب سنة ١١٩٥هـ

عدد الأوراق: ٧٥

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٢٠×١٥سم

ملاحظات: المتن مكتوب بمداد أحمر والدرة المضيئة في قراءات الأئمة الثلاثة المرضية) تأليف محمد بن محمد الجزري المتوفى سنة (٨٣٣هـ).

المراجع: إيضاح المكنون ٢/١٤٤، فهرس الأزهرية ١/١١٦

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق عبد العظيم محمود عمران، وجمال السيد رفاعي الشايب، الناشر: دار الصحابة للتراث بطنطا، سنة ١٤٢٩ هـ.

❊ ❊ ❊

فتح الأبواب المقفلة عن مباحث البسملة

الرقم العام ٤٥١٩ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: إسماعيل بن غنيم الجوهري

تاريـــخ وفاتـــه: كان حيًا في سنة ١١٦٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله حمد المانح البيان وفاتح أبواب التبيان وصلاة وسلام على من أمر بتجويد البسملة وعلى آله وأصحابه الحازين من كل فضل أجمله.. الخ

نهاية المخطوط: يحتاج لتكليف في تصحيح هذه العبارة بأن يجعل الضمير في دلالته.

نـوع الخـــط: نسخ

عــدد الأوراق: ١١

عــدد الأسطر: ٢٨

المقـــاس: ٢٦×١٨سم

ملاحظـــات: الكتاب ناقص من الأخير، والورقتان الأخيرة ليست من الكتاب.

المراجـــع: معجم المؤلفين ٢/٢٨٥، إيضاح المكنون ٢/١٥٨.

* * *

فتح الرحمن ببيان روايات القراء السبعة للقرآن من طريق التيسير والشاطبية

الرقم العـــام ٤٣٧٨ تجويد وقراءات

اسـم المؤلـف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل الفرقان شفاء ورحمة لأهل الإيمان والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله.. أما بعد فهذا فتح الرحمن ببيان... الخ

نهاية المخطوط: لباس الجوع والخوف بما كانوا يصنعون، بتخفيف همز بأيتهما فإبداله مقدم الغنة لخلف في ياتِ فاوجد ورش في آمنة مع النقل في كانت.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٢٥٢

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢٢×١٦سم

ملاحظات: الكتاب ناقص من آخره، وقد أضرته الأرضة وتم ترميمه ترميماً حسناً لكي يستفاد منه.

***

فتح القريب المجيب في قراءة (حمزة بن حبيب)

الرقم العام ١/٤٣٧ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن محمد الجزري الشافعي

الشهرة: ابن الجزري

تاريخ وفاته: ٨٣٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لمن أظهر ما خفي من مشرقات الأنوار على من أمره بقصر همته على جميع الأغيار من كل الأعصار.. الخ

نهاية المخطوط: قال ﷺ من حفظ عشر آيات وروى عشرين آية من أول سورة الكهف عصم من فتنة الدجال تم الجزء الأول.

نوع الخط: معتاد
اسم الناسخ: غياث الدين بن علي الشافعي
تاريخ النسخ: غرة ربيع الأول سنة ١٠١٨هـ
عدد الأوراق: ١٩
عدد الأسطر: ٢٥
المقاس: ٢٣×١٣سم
ملاحظات: هذا (الجزء الأول) الصفحة الأولى مغايرة عن الصفحات الأخرى.
المراجع: الأعلام ٧/٢٧٤ (ترجمة المؤلف).

* * *

فتح الملك المتعال في شرح (تحفة الأطفال في التجويد)

الرقم العام ٤٤٦٠ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: محمد الميهي الشافعي الأحمدي المصري
تاريخ وفاته: القرن الثالث عشر الهجري
بداية المخطوط: الحمد لله الذي من على من شاء من عباده بحفظ كتابه وجعله محافظًا على تجويده وأحكامه وآدابه.. الخ
نهاية المخطوط: فقال: فإن بكلمة أي في كلمة سكون اجتمع مع سكون العين لغة قليلة..
نوع الخط: نسخ معتاد

عـــــدد الأوراق: ٢٩

عـــدد الأسطـر: ١٩

المقـــــــاس: ١٦×٢٢سم

ملاحظـــــات: الكتاب ناقص من آخره.

المـراجـــــع: معجم المؤلفين ١٢/ ٧١، إيضاح المكنون ٢/ ١٧٤.

***

فتح المنان المروي بمورد الظمآن في رسم القرآن

الرقم العـــام ٦٧١ تجويد وقراءات

اسـم المؤلـــف: عبد الواحد بن أحمد بن عاشر الأنصاري الأندلسي

الـــشهـــرة: عبد الواحد بن عاشر

تاريـــخ وفاتـــه: ١٠٤٠هـ

بداية المخطـوط: الحمد لله الذي شرح صدورنا لما رسم في سطور منشورها ونعم في عقد معمورها من قوامع آيات القرآن.. الخ

نهاية المخطـوط: وعلى آله الطيبين الطاهرين وأزواجه أمهات المؤمنين وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

نـوع الخـــط: مغربي قديم

اسـم الناســخ: محمد بن تحسين.. الصاوي ثم اليحياوي

تـاريخ النـســخ: يوم الأربعاء ٢٣ ذي الحجة ١١٢١هـ

عـــــدد الأوراق: ٣٢٠

عـــدد الأسطـر: ١٩

المقـــــــــاس: ٢٠×١٥سم
ملاحظـــــــات: أثرت الرطوبة على معظم أوراقه.
المـراجـــــــع: معجم المؤلفين ٢٠٥/٦، هدية العارفين ٦٣٦/١، الأعـلام ٣٢٣/٤.
الطبـع والنـشـر: مطبوع بتحقيق الدكتور: عبد السلام البطي الإدريسي

* * *

الفوائد السرية في شرح مقدمة الجزرية

الرقم العــــام ٤٥٤٦ تجويد وقراءات

اســم المؤلـــف: محمد بن إبراهيم بن يوسف المعروف بابن الحنبلي
الــــشهـــرة: محمد بن الحنبلي
تاريـــخ وفاتـــه: ٩٠٨-٩٧١ هـ
بداية المخطـوط: الحمد للّٰه الذي أنزل الكتاب مجودًا ذا بلاغة، وخاطب بلذيذ الخطاب من تولى إيصاله وبلاغه أفصح وصاد المستعلي بصوارم الآيات على من استطال.. الخ
نهاية المخطـوط: .. فيقال: قال فلان ﷺ، ذكر ذلك بأمره صاحب جلاء الأفهام، ثم ذكر ذلك الجواب عن قوله ﷺ.. الخ
نـوع الخــــط: نسخ
عـــدد الأوراق: ١٠
عـــدد الأسطـر: ٢١
المقـــــــاس: ١٦×١٢,٥سم

ملاحظات: قال الحاجي خليفة: هذا شرح مفصل، فرغ منه في صفر سنة (٩٤١هـ)، والنسخة هذه ناقصة من آخرها.

المراجع: كشف الظنون ١٢٩٧/٢، ١٧٩٩، معجم المؤلفين ٢٢٣/٨، الأعلام ١٩٣/٦، هدية العارفين ٢٤٨/٢.

الطبع والنشر: مطبوع ومحقق، الناشر مؤسسة قرطبة، بتحقيق: ساهرة حمادة سالم، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة تكريت، سنة ١٤٢٨ هـ.

* * *

الفوائد المحررة على شرح المقدمة

الرقم العام ٨/٣٧٧٠ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: محمد بن كمال الدين الميداني

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ١٢٩٧هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق الإنسان وأتقنه وعلم العلم وأفهم وهدى إلى سبيل الرشاد وألهم، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.. الخ

نهاية المخطوط: وأما الوقف القبيح كقوله تعالى: ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا تَقۡرَبُواْ ٱلصَّلَوٰةَ ﴾ والابتداء بقوله تعالى: ﴿وَأَنتُمۡ سُكَٰرَىٰ حَتَّىٰ تَعۡلَمُواْ مَا تَقُولُونَ ﴾ وما أشبه ذلك. تمت.

نوع الخط: نسخ جيد

اسم الناسخ: بخط المؤلف

تـاريخ النـســخ: غرة محرم سنة ١٢٩٧هـ

عـــدد الأوراق: ١٣ من صفحة (٣٠٩-٣٣٥)

عـــدد الأسـطـر: ١٣

المقـــــــاس: ١٦×١١سم

ملاحظـــــات: المؤلف ليس محمد بن نصر الميداني الضرير المقرئ، ولا هو محمد بن كمال الدين المتوفى سنة (١٠٨٥هـ). وإنما هو متأخر كما هو ظاهر من آخر الكتاب والله أعلم.

* * *

قرة العين في الفتح والإمالة بين اللفظين

الرقم العـــام ٤٢٨ تجويد وقراءات

اســم المؤلــف: علي بن عثمان بن أحمد الشهير بابن القاصح العذري

الـــشهــرة: علي بن القاصح العذري

تاريـخ وفاتـه: ٨٠١هـ

بداية المخطـوط: أما بعد حمد رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين وآله وصحبه أجمعين فإن هذه الرسالة سميتها بقرة العين وجمعت فيها المشهور في الفتح والإمالة بين اللفظين... الخ

نهاية المخطـوط: سورة الناس ﴿قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ ٱلنَّاسِ ۝١ مَلِكِ ٱلنَّاسِ ۝٢ إِلَـٰهِ ٱلنَّاسِ ۝٣ مِن شَرِّ ٱلْوَسْوَاسِ ٱلْخَنَّاسِ ۝٤ ٱلَّذِى يُوَسْوِسُ فِى صُدُورِ ٱلنَّاسِ ۝٥ مِنَ ٱلْجِنَّةِ وَٱلنَّاسِ ۝٦﴾ والجملة خمس كلمات ذكر بالبقرة.

نـوع الخـــط: نسخ معتاد

عـــــدد الأوراق: ١٨

عـــدد الأسـطـر: ٣٢

المقـــــــــاس: ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــــات: أثرت الرطوبة على كثير من الأوراق وطمس كثير من الكتابة.

المـراجـــــــع: الأعلام ٥/١٢٧، كشف الظنون ٢/١٣٢٥.

الطبـع والنـشــر: مطبوع بتحقيق الدكتور: إبراهيم بن محمد الجرمي، الناشر: دار عمار، الأردن، سنة ١٤٢٦ هـ.

* * *

قرة العين في الفتح والإمالة بين اللفظين

الرقم العـــــام ٢/٤٦٦ تجويد وقراءات

اســـم المؤلـــــف: علي بن عثمان بن أحمد الشهير بابن القاصح العذري

الـــــشهـــــرة: علي بن القاصح العذري

تاريـــخ وفاتــــه: ٨٠١هـ

بداية المخطـوط: حمد رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين وآله وصحبه أجمعين فإن هذه الرسالة سميتها قرة العين وجمعت فيها المشهور في الفتح والإمالة.. الخ.

نهاية المخطوط: وليس في سورة (الإخلاص) ولا في (الفلق) ما يمال، سورة (الناس) ﴿بِرَبِّ ٱلنَّاسِ﴾ ﴿مَلِكِ ٱلنَّاسِ﴾ ﴿إِلَٰهِ ٱلنَّاسِ﴾ ﴿صُدُورِ ٱلنَّاسِ﴾ والجملة خمس كلمات ذكر بالبقرة.

نوع الخط: معتاد

عدد الأوراق: ٣٦

عدد الأسطر: ٢٠

المقاس: ٢٠×١٦سم

المراجع: الأعلام ٥/١٢٧، كشف الظنون ٢/١٢٢٥.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق الدكتور إبراهيم بن محمد الجرمي، الناشر: دار عمار، الأردن، سنة ١٤٢٦ هـ.

* * *

القصيدة الطاهرية في القراءات العشر على وزن الشاطبية

الرقم العام ٤٢٦ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: الطاهرة

اسم المؤلف: طاهر بن عمر بن إبراهيم بن أحمد الأصبهاني

الشهرة: طاهر الأصبهاني

تاريخ وفاته: ٧٨٦هـ

بداية المخطوط: بحمد الله الخالق ذي الفضل والآلا

وشكر أياديه افتتحت مبسملاً.. الخ

نهاية المخطوط: وقد ختمت بالحمد لله والصلاة بعد على خير الورى عطر الملا محمد المهدي والآل وصحبه صلاة بها نرجوا الشفاعة يوم لا

نوع الخط: نسخ جميل

عدد الأوراق: ١٣٤

عدد الأسطر: ٩

المقاس: ١٩×١٢سم

ملاحظات: الأبواب ورؤوس الفقر مكتوبة بمداد أحمر، والمخطوطة منقولة من خط مؤلفها، وعليها بعض التعليقات اليسيرة في الهوامش.

المراجع: معجم المؤلفين ٥/٣٨، كشف الظنون ٢/١٣٤١.

❊ ❊ ❊

القصيدة المهذبة بحل مجملات الطيبة

الرقم العام ٤٦١ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: علي بن سليمان بن عبد الله المنصوري

الشهرة: علي المنصوري

تاريخ وفاته: ١١٣٤هـ

بداية المخطوط: قال علي وهو المنصوري الحمد للمهيمن الغفوري

نهاية المخطوط: تمت بيوم ختم السنة سبع وألف قد خلت ومائة
والحمد والصلاة والسلام على محمد لها ختام

نـوع الخـــــط: نسخ جميل

اسـم الناســـخ: حسن المعروف بوريني

عـــــدد الأوراق: ٤٤

عـــدد الأسـطـر: ١٣

المقـــــــاس: ١٥×١١سم

ملاحظـــــــات: الكتابة داخل إطار أحمر حرر المؤلف هذه القصيدة في (طيبة النشر في القراءات العشر لابن الجزري) وفرغ من نظمها سنة ١١٠٧هـ

المـراجـــــــع: الأعلام ١٠٤/٥، فهرس الأزهرية ٧٨/٦.

***

القطر المصري في قراءة أبي عمرو بن العلاء البصري

الرقم العـــــام ٤٣٠ تجويد وقراءات

اسـم المؤلـــف: عمر بن القاسم بن محمد المقرئ المعروف بالنشار

الــــشـهـــرة: عمر النشار

تاريـــخ وفاتـــه: ٩٠٠هـ

بداية المخطـوط: الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب هدى وذكرى لأولى الألباب.. الخ

نهاية المخطوط: هذا ما تيسر والحمد لله رب العالمين وقد فرغ مؤلفه من تأليفه يوم الخميس السادس عشر جمادى الآخرة.

نوع الخط: معتاد

اسم الناسخ: بشير بن عيد بن محمد بن سعد العركي

تاريخ النسخ: محرم سنة ١١٥٩هـ

عدد الأوراق: ٤٣

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ١٩×١٥سم

ملاحظات: أسماء السور والأبواب والفصول مكتوبة بمداد أحمر، والمؤلف من رجال القرن التاسع الهجري.

المراجع: كشف الظنون ١٣٥١/٢، فهرس الأزهرية ١٢٣/١، فهرس الظاهرية ١١٧/١ فهرس علوم القرآن.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق د. عبد العزيز إبراهيم محمد عمر، الناشر: مكتبة الرشد، سنة ١٤٣١ هـ.

* * *

كتاب الضبط وأحكام نقط المصاحف

الرقم العام ٦/٣٨٦٤ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: هجاء المصاحف ونقطها

اسم المؤلف: عثمان بن سعيد بن عثمان الداني

الشهرة: أبو عمرو الداني

تاريـــخ وفاتـــه: ٣٧١ - ٤٤٤هـ

بداية المخطـوط: عونك يا رب قال أبو عمرو عثمان بن سعيد لما رأيت في كتابي هذا المقنع على جميع ما تضمنت ذكره في أوله من مرسوم المصاحف رأيت أن أصل ذلك بذكر أصول كافية.. الخ

نهاية المخطـوط: وزلت عن مذهبك أن الملفوظ به أولا هو اللام وأن الملفوظ به آخرًا هو الهمزة بجعلك الهمزة ابتداء ثم الحركة آخرًا فهذا بين وباللّه التوفيق تم جمع الكتاب بعون اللّه.

نــوع الخـــــط: نسخ قديم جيد

اسـم الناســـخ: إبراهيم بن سليمان الراي

تـاريخ النـســخ: ٨٠٦هـ

عـــــدد الأوراق: ١١ من صفحة (١٨٥-٢٠٧)

عـــدد الأسـطـر: ١٧

المقـــــــاس: ١٨×١٤سم

ملاحظـــــات: الكتاب مقابل على نسخة مقروءة على المؤلف، وعليها إجازة بخطه، والكلمات المهمة مكتوبة بخط كبير واضح. وجاء في نهاية الكتاب السابق له وهو (المقنع): يتلوه كتاب (الضبط وأحكام نقط المصاحف). بينما جاء في آخره: الذي صنفته في هجاء المصاحف ونقطها. والكتاب كامل وجيد في بابه.

المـراجـــــع: معجم المؤلفين ٢٥٤/٦، الأعلام ٣٦٦/٤، هدية العارفين ٦٥٣/١.

كتاب في القراءات

الرقم العـــــام ٤/٤٧٧ تجويد وقراءات

اسـم المؤلـف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرفنا بالإيمان وفضلنا على كثير من عباده بالقرآن والصلاة على رسوله المنزل عليه الفرقان صلاة لا تنقطع عنه كل حين.. الخ

نهاية المخطوط: ولا ضرورة من هذه الأحرف لعدم اللبس والله هو الهادي إلى سبيل الرشاد.

نـوع الخـط: نسخ

عـدد الأوراق: ٤ من صفحة (٢٠ - ٢٣)

عـدد الأسطر: ١٧

المقـاس: ٢١×١٤سم

* * *

كنز المعاني في شرح (حرز الأماني ووجه التهاني)

الرقم العـــــام ٤٣١ تجويد وقراءات

اسـم المؤلـف: محمد بن أحمد بن محمد الموصلي المقرئ الحنبلي

تاريـخ وفاتـه: ٦٥٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل القرآن على سبعة أحرف كلها شاف واف وكاف وخص الذين هم خاصته بخواص المدح.. الخ

نهاية المخطوط: وهذا آخر ما أوردناه من إيضاح لحرز الأماني والحمد لله على توفيق نعمه.

نوع الخط: معتاد

اسم الناسخ: محمد بن أحمد الدمياطي

تاريخ النسخ: ٢ رجب سنة ١٢٤٢هـ

عدد الأوراق: ٢٦٣

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٢٠×١٦سم

ملاحظات: ألفاظ المتن مكتوبة بالمداد الأحمر.

المراجع: فهرس الأزهرية ١/١٢٧، كشف الظنون ١/٦٤٧.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق زكريا عميرات، الناشر: دار الكتب العلمية، بيروت، سنة ١٤٢٢ هـ.

* * *

كنز المعاني في شرح (حرز الأماني ووجه التهاني)

الرقم العام ٤٣٣ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: محمد بن أحمد بن الحسين الموصلي

بداية المخطوط: الحمد لله حمداً نستفتح به جزيل أفضاله ونستوهب منه أن يجعلنا ممن عامله بالصدق في جميع أحواله.. الخ

نهاية المخطوط: تبين لك المعاني إن شاء الله تمت الرعاية بحمد الله ومنه والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين.

نوع الخط: نسخ معتاد جيد

تاريخ النسخ: منتصف شوال سنة ٨٥٧هـ

عدد الأوراق: ١٤٩

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢٤×١٨سم

ملاحظات: في الهوامش تعليقات وحواشي وقد أثرت الرطوبة في بعض أوراقه، والمتن مكتوب بخط أكبر.

***

كنز المعاني في شرح (حرز الأماني ووجه التهاني)

الرقم العام ٤٣٢ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: إبراهيم بن عمر بن إبراهيم (برهان الدين) الجعبري

الشهرة: إبراهيم الجعبري

تاريخ وفاته: ٧٣٢هـ

بداية المخطوط: الحمد لله مبدئ الأمم ومنشيء الرحم الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم تنزه عن الأضداد والأنداد فالق الإصباح وخالق الأشباح.. الخ

نهاية المخطوط: وهذا آخر ما يسر الله من الكلام في شرح الشاطبية وأنا أسأل الناظر فيه أن يذكرني في صالح دعواته عند خلواته وعند جلواته.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: محمد بن محمود

تاريخ النسخ: ١٠٩٢هـ

عدد الأوراق: ٤٠٤

عدد الأسطر: ٢٠

المقاس: ٢٩×٢٠سم

ملاحظات: المتن مكتوب بمداد أحمر والكتابة داخل إطار في كل الصفحات.

المراجع: معجم المؤلفين ٦٩/١، كشف الظنون ٦٤٦/١.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق أحمد اليزيدي، الناشر: وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية - المغرب، سنة ١٤١٩ هـ.

* * *

الكنز في القراءات العشر

الرقم العام ٤٣٠٧ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: عبد الله بن عبد المؤمن بن الوجيه بن عبد الله الواسطي

الشهرة: عبد الله الواسطي

تاريخ وفاته: ٦٧١-٧٤٠هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة والتمهيد / الحمد لله ذي العزة والعلا والعظمة والبهاء والقدرة والكبرياء المتفرد بدوام البقاء الواحد الأجل الفرد الصمد...الخ

نهاية المخطوط: وكذا حمزة في وقفه، وليس في سورة الفلق والناس خلاف سوى ما تقدم ذكره في الأصول والله أعلم، تم الكتاب.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ١٩١

عدد الأسطر: يختلف من (١٦- ١٧)

المقاس: ١٨×١٣سم

ملاحظات: الكتاب كامل وجيد في بابه جمع فيه المؤلف الإرشاد للقلانسي والتيسير للداني وزاد فوائد أخرى إلا أن النسخة أصابتها الأرضة فأضرت وأتلفت كثيرًا، ومع كل ذلك يستفاد منها، وتم ترميمه حديثًا.

المراجع: معجم المؤلفين ٧٩/٦، كشف الظنون ١٥١٩/٢، هدية العارفين ٤٦٤/١.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق، د. خالد المشهداني، الناشر: مكتبة الثقافة الدينية - القاهرة، سنة ١٤٢٥ هـ.

❊ ❊ ❊

لباب التجويد للقرآن المجيد

الرقم العام ٤/٣٩٢٣ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: شرح مختصر التجويد

اسم المؤلف: حسين بن اسكندر الحنفي الرومي

تاريـــخ وفاتـــه: ١٠٨٤هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين يقول العبد الفقير إلى مولاه الغني منلا حسين.. وبعد فقد استخرت الله تعالى وفي طبع شرح مختصر رسالتي المختصر في التجويد.. الخ

نهاية المخطوط: وإذا ختم في أول الليل فالملائكة يصلون عليه حتى يصبح كما في مفتاح السعادة أيضًا والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نـوع الخـــط: نسخ جيد

تـاريخ النـســخ: ١٠٦٥هـ

عـــدد الأوراق: ٣٢ من (٢٥١ - ٢٨٢)

عـــدد الأسطـر: ٢١

المقـــــــاس: ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات: انتهاء المؤلف من تأليف الكتاب في سنة ١٠٦٥هـ.

المـراجــــع: معجم المؤلفين ٣/٣١٤، فهرس الأزهرية ١/١٢٨ إيضاح المكنون ٢/٣٩٩، هدية العارفين ١/٣٢٣.

* * *

مبرز المعاني في شرح (قصيدة حرز الأماني ووجه التهاني)

الرقم العـــام ٤٣٤ تجويد وقراءات

اســـم المؤلـــف: محمد بن عمرو بن علي بن أحمد العمادي

تاريـــخ وفاتـــه: كان حيًا سنة ٧٦٢هـ

بداية المخطـوط: الحمد لله الجلي شأنه الباهر برهانه الغالب سلطانه العام امتنانه الشامل للبرايا إحسانه أنزل القرآن كتابًا واضحًا.. الخ

نهاية المخطـوط: ويظهر آثار تلك الصلاة على أصحاب رسول الله ﷺ.. ونختم الكتاب بحمد الله الملك الوهاب العزيز التواب والصلاة على رسوله محمد قدوة أولي الألباب وصفوة رب الأرباب.

نـوع الخـــــط: نسخ معتاد إلى (ص ٧٤)، وفارسي جميل إلى آخره

عـــدد الأوراق: ٢٢٩

عـــدد الأسطر: ٢٧

المقـــــــاس: ٢٣×١٣سم

ملاحظـــــات: فرغ المؤلف من التأليف سنة ٧٦٢هـ.

المـراجـــــع: إيضاح المكنون ٢/٤٢٤.

الطبـع والنـشــر: محقق كرسالة ماجستير لعلي بن عبد الله بن غرم الله الغامدي، وسامي محمد سعيد عثمان، مصطفى محمد محمود أبو طالب.

* * *

مجمع السرور والحبور ومطلع الشموس والبدور

الرقم العـــام ٤٣٢٣ تجويد وقراءات

العنـوان الفرعـي: منظومة في القراءات على مذهب القراء الأربعة عشر

اسم المؤلف: محمد بن خليل بن محمد الجلبي الشهير بالقباقبي

الشهرة: محمد القباقبي

تاريخ وفاته: ٨٤٩هـ

بداية المخطوط: يقول راجل اللّه ذي المواهب محمد الشهير بالقباقبي
من بعد حمد اللّه والصلاة على النبي شافع العصاة

نهاية المخطوط: وأحمد اللّه مصليًا على محمد رحمة للعالمين أرسلا
وله العز الكرام الشرفا وصحبه الذين نالوا الشرفا
تمت بعون اللّه تعالى

نوع الخط: نسخ

تاريخ النسخ: ١١٥١هـ

عدد الأوراق: ٣٦

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ٢٠×١٦سم

ملاحظات: فرغ المؤلف من التأليف سنة ٨٣١هـ.

المراجع: إيضاح المكنون ٤٣٤/٢ ، فهرس الأزهرية ١٢٩/١ ، معجم المؤلفين ٢٨٨/٩.

* * *

المحتسب (شرح كتاب الشواذ في القراءات)

الرقم العام ٤٣٨ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: المحتسب في تبيين وجوه القراءات ولغات العرب

اسم المؤلف: عثمان بن جني النحوي (أبو الفتح)

الشهرة: أبو الفتح ابن جني

تاريخ وفاته: ٣٩٢هـ

بداية المخطوط: اللهم إنا نحمدك أقصى مدى الحامدين ونعترف بالأمل كما أوجبت على المطيعين من عبادك.. الخ

نهاية المخطوط: كمل الكتاب المحتسب في تبيين وجوه القراءات ولغات العرب والإفصاح عنها.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: عبد الواحد بن إسماعيل صنع الله الطرابلسي

تاريخ النسخ: الاثنين ٢٣رمضان المبارك سنة ١٢٩٨هـ

عدد الأوراق: ١٢١

عدد الأسطر: ٣١

المقاس: ٢٧×١٨سم

ملاحظات: كتاب الشواذ في القراءات لابن مجاهد المتوفى سنة ٣٢٤هـ.

المراجع: كشف الظنون ٢/١٦١٢، الأعلام ٤/٣٦٤، فهرس الأزهرية ١/١٢٩، معجم المؤلفين ٢/١٨٨، ٦/٢٥١.

الطبع والنشر: مطبوع ومحقق حققه مجموعة من المحققين.

مختصر الاكتفاء في اختلاف القراء السبع

الرقم العـــــام ١/٤٣٩ تجويد وقراءات

اســـم المؤلـــــف: إسماعيل بن خلف بن سعيد الأنصاري الأندلسي المقرئ

تاريـــخ وفاتـــــه: ٤٥٥هـ

بداية المخطـوط: الحمد لله الذي أنشأنا بقدرته وهدانا للإسلام وفطرته وفضلنا بمحمد وشرعته صلى الله عليه وعلى آله وعترته.. الخ

نهاية المخطـوط: (الإخلاص) ﴿كُفُوًا﴾ بإسكان الفاء حمزة وقالون والباقون بضمها وحفص بقلب الهمزة واوًا (التكبير) كان البزي...

نـوع الخـــــط: نسخ معتاد

عــــدد الأوراق: ٦٢

عــــدد الأسطـر: ١٥

المقـــــــــاس: ١٧×١٣هـ

ملاحظـــــــات: ناقص من الأخير، رؤوس الفقر مكتوبة بمداد أحمر.

المـراجــــــع: كشف الظنون ١/١٤١، معجم المؤلفين ٢/٢٦٨.

* * *

مختصر في تجويد القرآن الكريم

الرقم العـــــام ٣/٣٩٢٣ تجويد وقراءات

اســـم المؤلـــــف: حسين بن اسكندر الحنفي الرومي

تاريخ وفاته: في حدود ١٠٨٤هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين واعلم بأن معرفة التجويد من أهم المهمات وهو فرض قال ابن الجوزي الأخذ بالتجويد حتم لازم.. الخ

نهاية المخطوط: وسائر مسائل هذه الرسالة مبسوط في كتابي المسمى ببيان المشكلات في التجويد وبالله التوفيق.

نوع الخط: نسخ عادي

تاريخ النسخ: ١٠٦٤هـ

عدد الأوراق: ٦ من صفحة (٢٣٩-٢٥٠)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٢٠×١٤سم

المراجع: معجم المؤلفين ٣/٣١٤.

❊ ❊ ❊

مرشدة المشتغلين في أحكام النون الساكنة والتنوين

الرقم العام ٤/٣٩٨٦ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: محمد بن سالم بن علي الطبلاوي

الشهرة: محمد الطبلاوي

تاريخ وفاته: ٩٦٦هـ

بداية المخطوط: الحمد للّه الذي جعلنا من القارئين لكتابه الذي أورثه من اصطفاه من عباده وأحبابه بفضله ومنه وإنعامه.. وبعد فهذه مقدمة جميلة مشتملة على نكت جليلة في ألفاظ قليلة.. الخ

نهاية المخطوط: خصوصًا في تلاوة كتابك الكريم ولا حول ولا قوة إلا باللّه العلي العظيم وصلى اللّه على خير الأنام في المبدأ والختام على آله النجباء الكرام.

نوع الخط: نسخ عادي

اسم الناسخ: عبد اللّه بن محمد الريس

تاريخ النسخ: الثلاثاء ١١ ذي القعدة سنة ١٠٥١هـ

عدد الأوراق: ١٠ من (٥٧-٦٤)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ٢٢×١٦سم

المراجع: إيضاح المكنون ٤٦٨/٢، فهرس الأزهرية ١٣٢/١، معجم المؤلفين ١٧/١٠، هدية العارفين ٢٤٧/٢.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق محي هلال السرحان، الناشر: دار الشؤون الثقافية العامة، سنة ٢٠٠٢ م.

* * *

مسائل في بعض أحكام التجويد والقراءات على شكل إجابات على أسئلة

الرقم العـــام ٢/٤٣٧ تجويد وقراءات

اسـم المؤلـف: مجهول

بداية المخطوط: .. اليتامى وموسى أم يقرأ له بفتح الراء والياء معًا ثم بإمالتهما معًا، وهل يقرأ لورش بترقيق الراء في شيء امرأ وما مخرج الصاد واللام وما تعريف القلقلة ومن قرأ لقالون...إلخ

نهاية المخطوط: المسألة الموفية للعشرين قوله ومن قرأ بقصر المنفصل إلخ.. اعلم أن قارئ ذلك إن قصد به تلاوة القرآن على الوجه فلا حرج عليه في ذلك.

نـوع الخـط: نسخ معتاد

تـاريخ النسـخ: ١٢ ذي القعدة سنة ١١٥٦هـ

عـدد الأوراق: ٢٣ من صفحة (٣٨ - ٨١)

عـدد الأسطر: ٢١

المقـاس: ٢٠×١٥سم

ملاحظـات: الكتاب ناقص من أوله.

* * *

مسائل مختلفة في القراءات

الرقم العـــام ١/٤٦٦ تجويد وقراءات

اسـم المؤلـف: مجهول

بداية المخطوط: مسألة إذا وقف لحمزة على قوله تعالى (يؤمنون وتؤمنون وتؤفكون ويؤفكون ويؤمن وتؤمن يوفك ويؤفك) وشبه ذلك.. الخ

نهاية المخطوط: ومع التوسط في الطول في حرف اللين ولكل سبعة على طرق الشاطبية بناء على ما تقدم في الاتحاف.تمت

نوع الخط: معتاد

عدد الأوراق: ٦ من (١ -٦)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ٢١×١٦سم

* * *

المفيد في علم التجويد

الرقم العام ٤٤٠ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: الحسن بن شجاع بن محمد بن الحسن التوني

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبيه محمد وآله أجمعين أما بعد، فيقول أضعف عباد الله وأحوجهم إلى غفرانه الحسن.. الخ

نهاية المخطوط: وأما الظفر الذي بالأيدي والأرجل في موضع من الأنعام قوله تعالى: ﴿ وَعَلَى ٱلَّذِينَ هَادُواْ حَرَّمْنَا كُلَّ ذِى ظُفُرٍۖ ﴾ والله تعالى أعلم.

نـوع الخـــــط: نسخ معتاد

عـــدد الأوراق: ٣٢

عـدد الأسـطـر: ١٣

المقــــــاس: ١٨×١٣سم

ملاحظـــــات: المخطوط ناقص من آخره، ورؤوس الفقر مكتوبة بمداد أحمـر، ولم نعثـر علـى ترجمـة المؤلـف فيمـا لـدينا مـن المراجع.

* * *

المقدمة الجزرية في علم التجويد

الرقم العــــام ٤٤٢ تجويد وقراءات

العنـوان الفرعـي: منظومة في التجويد

اسـم المؤلـف: محمد بن محمد ابن (شمس الدين) الجزري الشافعي

الـشـهـرة: ابن الجزري

تاريـخ وفاتـه: ٨٣٣هـ

بداية المخطوط: يقول راجي عفو رب سامع محمد بن الجزري الشافعي
الحمــد لله وصلى الله على نبيه ومصطفاه

نهاية المخطوط: والحمــد لله لها ختام ثم الصلاة بعد السلام

نـوع الخـــط: نسخ جميل

عـــدد الأوراق: ٥

عـدد الأسـطـر: ١٥

المقـــــــــاس: ١٩×١٤سم

ملاحظـــــــات: لها نسخ أخرى كثيرة.

المـراجــــــــع: كـشف الظنـون ٢/٥١٣، الأعـلام ٧/٢٧٤، معجـم المطبوعات ص ٦٣.

الطبـع والنـشــر: مطبـوع في مجمـوع مهمـات المتـون ١٣٢٠هـ، وحققـه: أيمـن رشـيد سـويد، الناشـر: دار نـوادر المكتبـات، سـنة ١٤٢٧ هـ.

* * *

المقدمة الجزرية في علم التجويد

الرقم العــــام ٧/٣٨٠٩ تجويد وقراءات

العنـوان الفرعـي: متن الجزرية

اسـم المؤلـــف: محمد بن محمد بن الجزري الشافعي (شمس الدين)

الـــشـهـــرة: ابن الجزري

تاريـخ وفاتـــه: ٧٥١-٨٣٣هـ

بداية المخطـوط: يقول راجي عفو رب سامع   محمد بن الجزري الشافعي
الحـمد لله وصلـى الله   عـلى نـبيـه ومصطـفـاه

نهاية المخطـوط: والحـمـد لله لـها ختام   ثـم الصـلاة بـعـد السلام

نــوع الخـــط: نسخ جميل

تـاريخ النـســخ: ١١٤٦هـ

عـــــدد الأوراق: ٥ من صفحة (٧٤-٨٣)

عـــدد الأسـطـر: ١١

المقــــــــــــاس: ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــــات: يحتوي المـتن علـى (١٠٧) أبيـات وكتبـت بخـط جميـل وعليها حواشي وتعليقات وكتبت العناوين بالأحمر.

المـراجـــــــــع: الأعـــلام ٧/٢٧٤، معجـــم المـــؤلفين ١١/٢٩١، هديـــة العارفين ٢/١٨٧، كشف الظنون ٢/١٧٩٩.

الطبـع والنــشــر: مطبـوع، بتحقيـق أيمـن رشـيد سـويد، الناشـر: دار نـوادر المكتبات، سنة ١٤٢٧ هـ.

❊ ❊ ❊

المقدمة الجزرية في علم التجويد

الرقم العــــام ٤٤١ تجويد وقراءات

العنـوان الفرعـي: منظومة في التجويد

اســـم المؤلــــف: محمد بن محمد بن الجزري الشافعي (شمس الدين)

الـــــشـهــــرة: ابن الجزري

تاريـــخ وفاتـــه: ٨٣٣هـ

بداية المخطـوط: يقول راجي عفو رب سامع محمد بن الجزري الشافعي

الحـمــد لله وصـــلى الله عـلى نـبـيــه ومصـطـفــاه

نهاية المخطوط: والحمد لله لها ختام ثم الصلاة بعد السلام

نوع الخط: نسخ معتاد

تاريخ النسخ: ١٠٥٣هـ

عدد الأوراق: ٩

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ١٤×١٠سم

ملاحظات: الأبواب مكتوبة بمداد أحمر، وهذه نسخة أخرى.

المراجع: الأعلام ٢٧٤/٧ ، كشف الظنون ١٧٩٩/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع والناشر: دار نوادر المكتبات سنة ١٤٢٧هـ .

* * *

المقدمة الجزرية في علم التجويد

الرقم العام ٢٧/٣٨١١ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: منظومة في التجويد

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن الجزري الشافعي (شمس الدين)

الشهرة: ابن الجزري

تاريخ وفاته: ٧٥١-٨٣٣هـ

بداية المخطوط: يقول راجي عفو رب سامع محمد بن الجزري الشافعي

الحمد لله وصلى الله على نبيه ومصطفاه

نهايـة المخطـوط: والحمد للّه لها ختام ثم الصلاة بعد والسلام
على النبي أحمد وآله وصحبه وتابعي منوالــه
تمت المقدمة الجزرية.

نـوع الخـط: نسخ

اسـم الناسـخ: محمد المكي

عـدد الأوراق: ٨ من (٣٦٢-٣٦٩)

عـدد الأسـطر: ١٥

المقـاس: ٢٠×١٥سم

ملاحظـات: وضعت الإشارات بالأحمر، وتوجد بعض التصحيحات والتعليقات، وهذه نسخة أخرى.

المـراجـع: الأعـلام ٧/٢٧٤، معجـم المـؤلفين ١١/٢٩١، كـشف الظنون ٢/١٧٩٩، هدية العارفين ٢/١٨٧.

الطبـع والنـشـر: مطبـوع مـرارًا. وحققـه أيمـن رشـيد سـويد، النـاشـر: دار نوادر المكتبات، سنة ١٤٢٧ هـ.

❊ ❊ ❊

المقدمة الجزرية في علم التجويد

الرقم العـام ٢/٤١١ تجويد وقراءات

العنـوان الفرعـي: المنظومة الجزرية

اسـم المؤلـف: محمد بن محمد بن محمد المعروف بابن الجزري

الـشهـرة: ابن الجزري

تاريـــخ وفاتــــه: ٧٥١-٨٣٨هـ

بداية المخطـوط: يقول راجي عفو رب سامعي محمد بن الجزري الشافعي
الحمــــد للّه وصــــل اللّه علــى نـبيه ومصـطفـــاه

نهاية المخطـوط: والحمـد للّه لــها خـتــام ثـم الصلاة بعد والسلام
وأن تجد عيبًا مسد الحللا جل من لا فيه عيب وعللا

نـوع الخــــــط: نسخ

اسم الناســــخ: لعله حسين بن عبد اللّه

عـــــدد الأوراق: ٤ من صفحة (٧٠-٧٦)

عـــدد الأسطـر: ١٧

المقــــــــاس: ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــات: النسخة كاملة وجيدة.

المـراجـــــــع: الأعـــلام ٧/٢٧٤، معجـــم المــؤلفين ١١/٢٩١، هديـــة العارفين ٢/١٨٧، كشف الظنون ٢/١٧٩٩.

الطبـع والنـشــر: مطبوع ومحقق كما سبق.

***

المقدمة الجزرية في علم التجويد

الرقم العــــام ٢/٢٢٦٠ تجويد وقراءات

اســـم المؤلــــف: محمد بن محمد بن محمد المعروف بابن الجزري

الـــــشهـــرة: ابن الجزري

تاريـــخ وفاتـــه: ٧٥١-٨٣٣هـ

بداية المخطوط: يقول راجي عفو رب سامع محمد بن الجزري الشافع
الحمد لله وصلى الله على نبيه ومصطفاه.. الخ

نهاية المخطوط: في الظعن ظل الظهر عظم الحفظ أيقظ وانظر عظم ظهر اللفظ.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٣ من صفحة (١٠٥-١١٠)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس: ١٧×١٢سم

ملاحظات: الكتاب ناقص من الآخر والموجود في آخره ثاني بيت في (باب الضاد والظاء) راجع نسخة الجزرية في المجموع برقم (٣٨٠٩).

المراجع: معجم المؤلفين ٢٩١/١١، كشف الظنون ١٧٩٩/٢، شذرات الذهب ٢٠٤/٧.

الطبع والنشر: مطبوع ومحقق كما سبق.

* * *

مقدمة في بعض مسائل التجويد

الرقم العام ٦/٣٩٨٦ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: صفة نحو بيت طائفة أو متقاربين، إما في المخرج، نحو هل ترى أو في الصفة نحو من يرد ، وبطريق الاختصار هو تغيب الحرف المدغم...الخ

نهاية المخطوط: لا تحتملهما هذه المقدمة ، وهما مذكوران في كتبهم المبسوطة في ذلك، فليطلب منها ، وهذا آخر ما أردنا إيراده هنا ، ... تمت الرسالة... آمين.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: عبد الرحمن بن محمد الريس

تاريخ النسخ: ١٠٥١هـ

عدد الأوراق: ٧ من (٦٩-٧٦)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ٢٠×١٥سم

ملاحظات: الكتاب ناقص من أوله.

❊ ❊ ❊

مقدمة في رواية حفص عن عاصم الكوفي

الرقم العام ١/٤٣٢٠ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: محمد بن حسن بن أحمد بن محمد الشافعي الخلوتي المعروف بالمنير

الشهرة: محمد المنير

تاريخ وفاته: ١١٩٩هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي وفق من شاء لحفظ كتابه وأنعم على بعضهم قراءته والتدبر في محكم آياته والصلاة والسلام.. الخ

نهاية المخطوط: والإنسان محل الخطأ والنسيان خصوصًا في الزمان الذي كثرت فيه الشواغل والهموم فنسأل الله أن ينجينا وأن يمن علينا ومشايخنا حسن الخاتمة.

نوع الخط: نسخ جيد

اسم الناسخ: درويش الشافعي

تاريخ النسخ: يوم الجمعة ١٥ جمادى الاول سنة ١٢٦٣هـ

عدد الأوراق: ٤٢ من صفحة (١-٨٣)

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ٢٢×١٤سم

ملاحظات: النسخة كاملة ما عدا الصفحة الأخيرة، يبدو أن سطرًا أو سطرين أو ثلاثة سقطت منها، والله أعلم.

المراجع: فهرس الأزهرية ١٣٨/١، فهرس التيمورية ٥٩/١، معجم المؤلفين ٢١١/٩، الأعلام ٣٢٣/٦، هدية العارفين ٣٤٤/٢.

* * *

المقصد لتخليص ما في المرشد في الوقف والابتداء

الرقم العام ٤٤٣ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: زكريا بن محمد بن أحمد الأنصاري (أبو يحيى)

الشهرة: زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته: ٩٢٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله أصفيائه وبعد فهذا مختصر المرشد في الوقف والابتداء..الخ

نهاية المخطوط: ولم يرد الأصل في سورة الفلق والناس على قوله وليس في الفلق والناس وقف حسن نعتمده والله أعلم.

نوع الخط: نسخ معتاد

تاريخ النسخ: ٨ ربيع الثاني سنة ١١١٦هـ

عدد الأوراق: ١١٢

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٢٠×١٤سم

ملاحظات: الأبواب والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بمداد أحمر، ولكل صفحة إطار بالحمرة، و(المرشد في الوقف والابتداء) للإمام الحافظ العماني المتوفى في حدود سنة (٤٠٠هـ).

المراجع: كشف الظنون ١٦٥٤/٢، معجم المطبوعات ص ٤٨٧، معجم المؤلفين ١٨٢/٤، الأعلام ٨٠/٣.

الطبع والنشر: مطبوع، الناشر: دار المصحف سنة ١٤٠٥ هـ، ومطبوع أيضاً بهامش منار الهدى في بيان الوقف والابتداء سنة ١٣٩٣ هـ، الناشر: شركة مكتبة مصطفى الحلبي وأولاده - بمصر.

* * *

المقنع في معرفة رسم المصحف

الرقم العام ٥/٣٨٦٤ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: عثمان بن سعيد بن عثمان الداني (أبو عمرو)

الشهرة: أبو عمرو الداني

تاريخ وفاته: ٤٤٤هـ

بداية المخطوط: عونك يا رب الحمد لله الذي أكرمنا بكتابه المنزل وشرفنا نبيه المرسل هذا كتاب أذكر فيه إن شاء الله ما سمعته من مشيختي ورويته عن أئمتي من مرسوم خطوط مصاحف أهل الأمصار... الخ

نهاية المخطوط: فهذا الجواب عما سئلنا عنه ووجه السبب في ذلك بالله التوفيق وحسبنا الله ونعم الوكيل.

نوع الخط: نسخ جيد

اسم الناسخ: إبراهيم بن سليمان الراي أبو سعيد

تاريخ النسخ: ٨٠٦هـ

عدد الأوراق: ٤١ من صفحة (١٠٣-١٨٤)

عـــدد الأسـطـر: ١٧

المقـــــــاس: ١٨×١٤سم

ملاحظــــــات: المخطوطة مقابلة على نسخة مقروءة على المؤلف، وعليها إجازته بخطه، والكلمات المهمة بها مكتوبة بخط كبير واضح وهذا الكتاب للداني، وهو داخل في كتاب المصنف الكبير (التيسير) والنسخة كاملة وجيدة وجاء في أوله: هذه النسخة أم جميع النسخ التي بمصر.

المـراجـــــع: كشف الظنون ٢/١٨٠٩، معجم المؤلفين ٦/٢٥٤، ٢٥٥، الأعلام ٤/٣٦٦، هدية العارفين ١/٦٥٣.

الطبع والنشـر: مطبوع بتحقيق: نوره بنت حسن بن فهد الحميد، الناشر: دار التدمرية سنة ١٤٣١ هـ.

***

المنح الفكرية بشرح المقدمة الجزرية

الرقم العـــام ١/٣٩٨٦ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: شرح المقدمة الجزرية

اسـم المؤلـف: علي بن محمد سلطان الهروي المعروف بالقاري

الـــشهـــرة: ملا علي القاري

تاريـخ وفاتـه: ١٠١٤هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أودع جواهر المعاني الضيائية في قوالب زوائر المباني في الحروف الهجائية وأبدع المكونات لظهور حقيقة ذاته العلية.. الخ

نهاية المخطوط: وكنت ذخرت أفكاري الوقت فكان الوقت وقتك والسلام وكتب طالب الدنيا بحره فأنت الحر وانقطع الكلام وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط: نسخ دقيق

عدد الأوراق: ٣٣ من (١-٣٣)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس: ٢٠×١٥سم

ملاحظات: المتن مكتوب بالأحمر والشرح بالأسود. والنسخة كاملة وجيدة بخط جميل، وفي نهاية الكتاب في صفحة فوائد منثورة منتخبة من كتاب (منهاج المحدثين) شرح صحيح مسلم.

المراجع: هدية العارفين ٢/٧٥١، معجم المؤلفين ٧/١٠٠، وفيه (علي بن سلطان) الأعلام ٥/١٦٦، الفوائد البهية ص ٨، إيضاح المكنون ٢/٥٧٧.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢/١٧٩٤، وحققه أسامة عطايا، الناشر: دار الغوثاني للدراسات القرآنية - دمشق، سنة ١٤٣٣ هـ.

المنح الفكرية شرح (المقدمة الجزرية)

الرقم العـــــام ٤٤٤ تجويد وقراءات

اسـم المؤلـف: علي بن سلطان محمد القارئ الهروي

الشـهـرة: ملا علي القاري

تاريـخ وفاتـه: ١٠١٤هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أودع جواهر المعاني الضيائية في قوالب زواهر المباني من الحروف الهجائية وأبدع المكونات لظهور حقيقة.. الخ

نهاية المخطوط: ترجمة للشاطبي.. بدأها بقوله: وهذا المتن الشريف فلنختمه بترجمة المصنف فنقول هو الإمام الولي باتفاق أحد أئمة الأعلام في الآفاق القاسم بن فيره.. الخ

نـوع الخـط: فارسي معتاد

اسـم الناسـخ: الحاج إبراهيم خليل بن السيد يحيى بن السيد فيض الله

تـاريخ النـسـخ: ليلة عيد الأضحى سنة ١٢٢٧هـ

عـدد الأوراق: ٨٠

عـدد الأسطر: ٢١

المقـاس: ٢١×١٦سم

ملاحظـات: عليه تعليقات في الهوامش وقد أثرت الرطوبة في كثير منه.

المراجـع: إيضاح المكنون ٢/٥٧٧، الأعلام ٥/١٦٦، معجم المطبوعات ص ١٧٩٤.

الطبع والنشر: مطبوع، وحققه: أسامة عطايا، الناشر: دار الغوثاني للدراسات القرآنية، دمشق، سنة ١٤٣٣ هـ.

***

منظومة في رسم المصحف

الرقم العام ٣/٣٨٦٤ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: هجاء المصحف

اسم المؤلف: إبراهيم بن عمر بن إبراهيم الجعبري (لعله)

الشهرة: إبراهيم الجعبري

تاريخ وفاته: ٦٤٠-٧٣٢هـ

بداية المخطوط: حمد الإله مستحق لأرب
وشكره فرض علينا واجب
على اختصاصنا بأفضل الرسل
وحملنا به على أهدى السبل

نهاية المخطوط: وأفضل الصلاة والتسليم
على النبي المصطفى الكريم
محمد وآله الكرام
القانتين الأتقياء الأعلام

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: إبراهيم بن سليمان السراي

تاريخ النسخ: ١٣ صفر سنة ٨٠٠هـ

عـــــدد الأوراق: ٢٦ من (٥١-٧٧)

عـــدد الأسطـر: ١٧

المقـــــــاس: ١٨×١٤سم

ملاحظــــات: النــسخة مقابلــة بالأصــل. ولم نجــد اســم الكتــاب منصوصًا مـن المؤلـف، وقـد جـاء في الديباجة وبعـد هـذا فهجـاء المصحف.. والمؤلـف في الكتـاب يتكلم في رسـم المصحف، وللمؤلف كتاب باسم: (الإفهام والإصابة في مصالح الكتابة)، ولعله هذا والله أعلم.

المراجـــــع: الأعـلام ١/٩٤، معجـم المـؤلفين ١/٦٩، هديـة العـارفين ١/١٤، كشف الظنون ١/١٣٤

❊ ❊ ❊

منظومة في معرفة الظاء والضاد

الرقم العـــام ٩/٣٨٣٠ تجويد وقراءات

اســم المؤلـــف: محمد بن أحمد بن الحسين بن محمود الأواني الفروضي

الـــشهـــرة: محمد الأواني

تاريــخ وفاتـــه: ٥٥٧ هـ

بداية المخطـوط: أفـضـل مـا فـاه بــه الإنـسان

وخـيـر مـا جــرى بــه اللسان

حـمـد الإلــه والصــلاة بـعــده

علــى الـنبي فـهو خـير عــده

نهاية المخطوط: ثـم الغظا صمغ مـن الضوبـر
وهو بحرف الضاد نوع من شجر
حـرم بـه في الـزنـا وخـطـرا
وغـاب عـمـه وعـمـي حـضـرا

نوع الخط: فارسي

عدد الأوراق: ٣ من صفحة (٧٦-٨١)

عدد الأسطر: ٩

المقاس: ١٦×١١سم

المراجع: معجم المؤلفين ٨ / ٢٥٤

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق وشرح: الطاهر أحمد الزواوي، الناشر: دار الفتح للطباعة والنشر - بيروت.

* * *

مهج القارئ إلى تجويد كلام البارئ

الرقم العام ٣٩٨٨ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: حسين بن جمال الدين الحلبي

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ١٠٠٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل القرآن على عبده مجودًا فصيحًا والصلاة والسلام على من أرسله رحمة للأمة ومرشدًا ونصوحًا.. الخ

نهاية المخطوط: وليكن هذا آخر ما قصد جمعه في هذه الوريقات والحمد لله أولاً وآخرًا والصلاة والسلام على مفخم العرب والعجم سيدنا محمد ﷺ.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: محمد بن أحمد

تاريخ النسخ: ١١٩٤هـ

عدد الأوراق: ٢٥

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٢٢×١٤سم

المراجع: معجم المؤلفين ٣/٢١٤ (ترجمة المؤلف فقط).

* * *

المواهب المكية في تعريب تجويد الأدائية

الرقم العام ٢/٣٨٠٥ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: عفيف أحمد بن أسعد الدهان (نقله إلى العربية)

الشهرة: عفيف أحمد الدهان

تاريخ وفاته: ١٢٢٢-١٢٩٤هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل القرآن معجزًا بألفاظه ومعانيه وجعل التجويد وسيلة لمعرفة مفرداته.. وبعد فإنه لما كان تجويد الأدائية بلسان التركية من أحسن ما أفرغ في قالب التجويد.. الخ

نهاية المخطوط: وهو اختراع أوصاف بتكلف والتنطع وهو خروجه عن السلاسة بإفراط درقته وفقنا الله وإياكم لتلاوته على ما يحبه ويرضاه.. وقد تم التسويد.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: بخط المترجم أحمد بن أسعد الدهان

تاريخ النسخ: ١٢٦٠هـ

عدد الأوراق: ٨ من صفحة (٥-٢٠)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٢٣×١٧سم

ملاحظات: يبدو أنه يوجد رسالة باسم (تجويد الأدائية) وقدعربت كما هو واضح من مقدمة الكتاب ولم يذكر هذا في المصدرين اللذين ذكرتهما، وقد صرحا باسم الكتاب، واسمه في مختصر نشر النور والزهر: (المواهب المكي بفيض العطية).

المراجع: إيضاح المكنون ٢/٦٠٣ (وفيه تعريف بدل تعريب)، مختصر نشر النور والزهر ١/٥٥.

* * *

المواهب المكية في تعريب تجويد الأدائية

الرقم العـــام ٣٩٨٩ تجويد وقراءات

اســم المؤلـــف: عفيف أحمد بن أسعد الدهان

تاريـــخ وفاتـــه: ١٢٢٢ - ١٢٩٤ هـ

بداية المخطـوط: الحمـد لله الـذي أنـزل القـرآن معجـزًا بألفاظـه ومعانيـه وجعل التجويد وسيلة لمعرفة مفرداته ومبانيه والصلاة والسلام على أفصح من نطق بألفاظه.. الخ

نهاية المخطـوط: والتاسعة الانفتاح وهو كفاية عن جريان الريح لانفراج وسط.. الخ.

نـوع الخـــــط: نسخ جيد

تـاريخ النـســخ: ١٢٦٠هـ

عـــــدد الأوراق: ٦

عـــدد الأسـطـر: ١٧

المقـــــــــاس: ٢١×١٤سم

ملاحظـــــات: المخطوط ناقص من آخره، والكتابة بالأسود والأحمر، وضعه بالتركية ونقله إلى العربية عفيف أحمد الدهان.

المـراجـــــع: إيضاح المكنون ٢/٦٠٣، فهرس الأزهرية ١/١٤٧.

❊ ❊ ❊

مورد الظمآن في رسم أحرف القرآن

الرقم العـــــام ١/٣٨٦٤ تجويد وقراءات

العنـوان الفرعـي: أرجوزة في رسم المصحف

اســـم المؤلـــــف: محمد بن محمد بن إبراهيم الشريشي الفاسي الخرازي

الـــــــشهـــــرة: محمد الشريشي

تاريــــخ وفاتـــــه: ٧١٨هـ

بداية المخطـوط: الحمد لله العظيم المنن ومرسل الرسل بأهدى سـنن
ليبلغوا الـدعـوة للعباد ويـوضحوا مهـايع الإرشـاد

نهاية المخطـوط: بجاه سيد الورى المؤمل مـحمد ذي الشـرف المـؤثـل
صلى الإلـــه ربنا عليه مـا حـن شـوق دانـف إليه
تمت.

نــوع الخــــــط: نسخ جيد ومشكول

عــــــدد الأوراق: ١٩ من صفحة (٥-٤٢)

عـــدد الأسـطـر: ١٧

المقـــــــــاس: ١٨×١٤سم

المـراجـــــــــع: معجم المؤلفين ١١/١٧٦، فهرس الأزهرية ١/١٤٨.

❊ ❊ ❊

النشر الكبير

الرقم العـــــام ٤٤٥ تجويد وقراءات

العنـوان الفرعـي: النشر في القراءات العشر

اسـم المؤلـف: محمد بن محمد بن محمد الجزري (شمس الدين)

الشـهـرة: ابن الجزري

تاريـخ وفاتـه: ٨٣٣هـ

بداية المخطـوط: .. الطيبة فاستخرت اللّه في ذلك سالكًا فيه أقرب المسالك واللّه تعالى ينفع به في الحال والمآل ويجعله لوجهه الكريم.. الخ

نهاية المخطـوط: وفي ﴿أَرَءَيْتَ﴾ موضع ﴿يُكَذِّبُ بِٱلدِّينِ﴾ وليس فيها من القرآن إدغام. تمت بعون اللّه الملك الوهاب.

نـوع الخـط: نسخ معتاد

اسـم الناسـخ: حافظ حسن بن الحاج علي المشهور بوديني

تـاريخ النـسـخ: ١١٨٠هـ

عـدد الأوراق: ٢٣٩

عـدد الأسـطـر: ١٩

المقـاس: ١٦×١١سم

ملاحظـات: المخطوطة ناقصة من الأول.

المـراجـع: كشف الظنون ٢/١٩٥٢

الطبع والنشر: مطبوع، دار الكتب العلمية، بيروت، أشرف على تصحيحه ومراجعته للمرة الأخيرة علي محمد الضباع، شيخ عموم المقاري بالديار المصرية.

* * *

نظم الدرر اللوامع في قراءة نافع

الرقم العام ٤٧٧٦ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: علي بن محمد بن الحسن الرباطي المعروف بابن بري

الشهرة: علي بن بري

تاريخ وفاته: ٦٦٠-٧٣٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أورثنا كتابه وعلمه علمنا

حمدًا يدوم بدوام الأبد ثم صلاته على محمد

نهاية المخطوط: في عام سبع بعد خمسين أتت من بعد ست مائة قد انقضت

أبياته خمس وسبعون تلت لمائتين عدد النظم ثبت

نوع الخط: مغربي

عدد الأوراق: ٨

عدد الأسطر: ٢٢

المقاس: ٢٧×٢١سم

ملاحظات: ناقص من الأخير يكاد يكون بعض الأسطر والصفحات مشققة خاصة الأخير منها.

المراجع: الأعلام ٥/١٥٦، معجم المؤلفين ٧/٢٢٠، هدية العارفين ١/٧١٦، إيضاح المكنون ١/٤٦٨.

* * *

النكت اللوذعية على شرح (المقدمة الجزرية)

الرقم العام ٤٤٦ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: زين العابدين بن محيي الدين بن زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته: ١٠٦٨هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد فهذه حاشية على شرح سيدي وجدي.. الخ

نهاية المخطوط: بينهما وبين المقدمة جناس كقوله تعالى: ﴿فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ ٱلْقَيِّمِ﴾ الحمد مبتدأ لعدم صفته أو متعلق ختام خبره وقول الرومي مبتدأ وختام خبرها لا يخفى ما فيه والله أعلم.

نوع الخط: نسخ معتاد

تاريخ النسخ: يوم الخميس ٩ شعبان سنة ١١٣٣هـ

عدد الأوراق: ٢٢٠

عدد الأسطر: ٢١

المقـــــــــــاس: ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــــات: عليه ختم وقفية الشريف عبد المطلب آل غالب.

المـراجــــــــع: الأعلام ٣/١٠٦، فهرس الأزهرية ١/١٥٠.

* * *

نهجة السالكين شرح بهجة الناسكين

الرقم العـــــام ٢٤١٦ تجويد وقراءات

اســــم المؤلـــــف: مصطفى بن السيد علي بن السيد محمد التراري الصغير

بداية المخطوط: الحمد للّه المنزه عن التمثيل والتشبيه المنزل بأمره اقرأ باسم ربك، وألم ذلك الكتاب لا ريب فيه، حاوي أحكام السبع المثاني والقرآن العظيم.. الخ

نهاية المخطوط: ما ذكرك الذاكرون، وغفل عن ذكره الغافلون بقدر ما كان وما يكون، وأضعاف ذلك يا من أمره الكاف والنون اللهم بحقه عندك ومنزلته.

نــوع الخــــــط: نسخ معتاد

تـاريخ النـســـخ: ١٣١٧هـ

عــــــدد الأوراق: ٣٠

عــــدد الأسطـر: يختلف من (١٨ - ١٥)

المقـــــــــــاس: ٢١,٥×١٥سم

ملاحظـــــات: اسم الكتاب مكتوب في بداية المخطوط وانظر ص: (٣) سطر (٣) وفيها بمسمى (بهجة الناسكين ونهجة السالكين) شرحًا على (ربيع القلوب) وشرحًا (بنزهة التفريج للكروب)، وانظر ص: (١٧) سطر (٢) يسمى ربيعًا للقلوب ونزهة.. فيبدو أن المنظومة كانت تسمى (ربيع القلوب ونزهة) والشرح سمي (ببهجة الناسكين ونهجة الناسكين) والله أعلم، وجاء اسم المؤلف في ص (٤٥) في سطر (١٦) ويبدو أن الناظم والشارح واحد.

* * *

الوسيلة إلى كشف العقيلة

الرقم العـــام ٤٧٤ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: علي بن محمد بن عبد الصمد السخاوي الشافعي

الشهرة: علي السخاوي

تاريخ وفاته: ٦٤٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي بدأ الخلق وأعادها وأسبغ النعم وأفادها وألهم النفوس غيها وإرشادها إلى الإحسان.. الخ

نهاية المخطوط: لم يضحك الورد إلا حين أعجبه

حسن الرياض وصوت الطائر الغدد

وهذا كثير في الشعر والله أعلم بالصواب.

نـوع الخــــــط: نسخ جميل

اسـم الناســــخ: عثمان بن فلندد المكي الحنفي

تـاريخ النـســخ: يوم الاثنين ٢ جمادى الآخرة سنة ١٠١٥هـ

عــــدد الأوراق: ١٥٦

عـــدد الأسـطـر: ٢١

المقــــــــاس: ٢١×١٦سم

ملاحظـــــــات: الكتابة بمدادين أحمر وأسود، و(عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد) هي نظم المقنع للداني منظومة رائية في رسم المصحف للشيخ أبو محمد قاسم بن فيره الشاطبي المتوفى (سنة ٥٩٠هـ).

المـراجــــــــع: معجم المؤلفين ٢٠٩/٧، هدية العارفين ٧٠٨/١ - ٧٠٩، كشف الظنون ١١٥٩/٢.

الطبـع والنـشـر: مطبوع بتحقيق: مولاي محمد الادريسي الطاهري، الناشر: مكتبة الرشد، سنة ١٤٢٤ هـ.

* * *

كشافات
الجزء الأول

كشاف بعنوان المخطوط

❊ ❊ ❊

كشاف باسم المؤلف

❊ ❊ ❊

الجزء الأول

الموضوع | **الصفحة**